

》

خالد حنفی

أحمد المسلماني

* 14 ديسمبر 2024م - 12 جمادي الآخر 1446هـ السنة 90 - العدد 2024 - 14/12/2024 🦇 صدر العدد الأول من الجِلة في 21 مارس 1935 باسم الراديو المصرى



الموسيقار محمد نزيه: أحفظ الشِّيناريو قبل إعداد الموسيقى التصويرية









28 هاجر عفیفم: غیرت جلدی من أجل دالیا فم «وتر حساس»

32 نمى حقى: كنت أصغر عضو غب صالـــون العقــاد

39 سناء جميل.. جعلت الجمهور يتعاطف مع «نفيسة» الخياطة

42 محمود المليجي في حوار قديم أحلم أن يحافظ كل مصري على بلده

محمد فريد.. أنفق ثروته في سبيل حرية الوطن ومات غربيًا فقيرًا

نائبا التنفيذ

الاخاعة 🛚

الثلافزيون

محملود مطر أحمد المريخى

المحيل العيام

مسعد حلال

سكرتير التحرير

محمد سميح

المحير الفنى

أحمد صلاح الدين

نائبا الإخراج الغنب

ندا حلمی

مصاحافظ

التحقيق اللغوي

أشرف عيد الصادي

الماكيت الأساسي

محمد سلىم



الموقع الإلكتروني www.maspiro.net

المشرف العام

أحمد السناعي

مدير تحرير الطبعة الإنكترونية

أحمد الحسني

الشخرير: مبنى الاناعة والتليفزيون-كورنيش النيل: أت:28780210 - 28780321

فاكس:25780318 الادارة:26شارع منصور - باب اللوق ت:27855438-27953973 الاشتراكات: 23912472 الإدارة العامة للإعلانات: يرو - كورنيش النيل - القاهرة مبنى ص - البور السابع ث: 26786120 E-mail: ertu.egy@gmail.com

الهيئلة الوطنية للإغلام اليريد الالكثروني ugazine@erts.org

اسطار المجلة فت الدول المريية والأجنيية

الكويث: ميتار واحد - السبعودية: 10 ريال - البحرين: ديتار واحد - قطر: 11ريال الإسارات: 18درهم سططنة عمان واحد - الأردي 185 ديميز تونس: لاينار - اللغرب: 28 ويال واحد - الأردي 180 دينيز تونس: لاينار - اللغرب: 28 درهم - سوريا: 100 ليرة - فلسطين: 180 دولار- لينان: 4000 ليرة - اليمن: 200ريال - الجلقرا 28 استرليني















مطايع 🎎 التجارية - قليوب ـ مصر

عوائد اقتصادية مبشرة لجولة الرئي

تُسارع الدولة المصرية الخطى وتسابقُ الزمن؛ للتخفيف من قبضة الأزمات الاقتصادية التي فرضتها علينا الأوضاع الدولية والإقليمية غير المستقرة؛ تلك الأزمات التي انعكست بشكل كبير على الداخل المصري. وفى إطار مساعيه المهمة للتخفيف عن كاهل المواطنين؛ عبر دفع عجلة الاقتصاد الوطني إلى الأمام؛ قام الرئيس عبد الفتاح السيسي، بجولة إلى دول شمال أوروبا شملت كلا من الدانمارك والنرويج وأيرلندا، ناقش خلالها الأوضاع غير المستقرة التي تمز يما المنطقة، على خلفية الانتهاكات غير المسبوقة التى يقوم بها الاحتلال الإسرائيلي ضد المواطنين العُزِّل في الأراضى الفلسطينية المحتلة ولبنان وأخيرًا في سورياً.

🛭 مسعد جلال

وعلى هامش الجولة؛ عقد الرئيس "السيسي" لقاءات مكتفة مع كبار رجال الأعمال والمستثمرين في الدول الثلاث؛ استعرض خلالها الفرص الاستثمارية الواعدة التى يتمتع بها الاقتصاد الوطني، وكذا النجاحات التى حققتها الدولة المصرية في مجالات البنية التحتية والتشريعية لتشجيع القطاع الخاص المصرى والأجنبي.

إطلاق مجلس الأعمال "المصرى الدنماركي"

فى إطار زيارته لمملكة "الدانمارك"؛ افتتح الرئيس "السيسي" المؤتمر الاقتصادى "المصرى الدنماركي" بالعاصمة "كوبنهاجن"، والذى شهد إطلاق مجلس الأعمال المشترك بين البلدين، بحضور عدد من رجال الأعمال والرؤساء التنفيذيين لعدد من الشركات فى البلدين.

وخلال كلمته فى المؤتمر، وجه الرئيس "السيسي"، حديثه إلى ملك الدنمرك، قائلاً: لقد شهدت الفترة الأخيرة تحديات إقليمية ودولية متتالية كان لها تداعيات أثرت على مصر؛ مثلها فى ذلك مثل الكثير من دول العالم، وهو الأمر الذى دفع الحكومة المصرية لتبنى خطة اقتصادية جريئة من أجل توفير بيئة مواتية لجذب الاستثمارات الأجنبية وتمكين القطاع الخاص، وتوفير فرص العمل.

وأضاف الرئيس: بناء على ذلك، وعلى ما تم اتخاذه من إجراءات نجح الاقتصاد المصرى في مواجهة المرحلة الصعبة، الأمر الذي انعكس بصورة إيجابية، على المؤشرات الاقتصادية وتحسن التصنيف الائتماني



وبمناسبة توقيع الإعلان المشترك لترفيع مستوى السراكة العلاقات بيين البندين إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية، قال الرئيس "السيسي": أغتنم هذه والمرتثماري وتعميق التعاون بين انقطاع الخاص من الجانبين؛ يأتى في قلب هذه الشراكة؛ لاسيما في القطاعات ذات الاهتمام المشترك من الشري، والطاقة النظيفة والمتحددة والخضراء، وغيرها من القطاعات، التي توفر فيها مصر فرضا كبيرة يمكن للجانب الدنمركي الاستفادة منها.

تحویل مصر إلى مركز إقلیمى لتداول الطاقة الخضاء

الرئيس "السيسي", لفت إلى أن تشكيل مجلس الأعمال "المصرى - الدنمركي" يأتى كنقطة انطلاق للكيانات الاقتصادية والتجارية الدنمركية للإطلاع على الإمكانات الاستثمارية المتوافرة بمصر، خاصة في قطاعات البنية التحتية، والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والصناعات التحويلية، إلى جانب إنتاج الطاقة النظيفة والمتجددة والخضراء، والاقتصاد الدائري.

وأكد أن هذه الإمكانيات، تدعم جهود الدولة المصرية لكى تكون مركرًا إقليميًا لسلاسل الإمـداد ونقل وتداول الطاقة المتجددة والخضراء على ضوء القرب الجغرافي، والموقع الاستراتيجى لمصر فضلا عن الفرص، التى توفرها المناطق الجاذبة للاستثمار فيها كالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس.

كما رحب الرئيس "السيسي" بالمستثمرين الدئمركيين للقيام بمشروعات فى أى من المجالات ذات الاهتمام المشترك، بما يسهم فى زيادة حجم الاستثمارات الدئمركية فى مصر والبناء على النجاحات القائمة مثل

التعاون القائم مع مجموعة "أي.بى.موللر.ميرسك" الذي يعود إلى أكثر من "٣٠" عامًا.

وأكد الرئيس "السيسي"، أن "الحكومة المصرية لم ولن تدخر جهدًا في تقديم كافة أوجه الدعم والمساندة والتسهيلات، للشركات الدنمركية المتواجدة في مصر أو تلك التي لديها الرغبة في العمل بمصر"، كما أكد حرص مجتمع رجال الأعمال المصري على مواصلة العمل المشترك مع نظيره الدنمركي لتعظيم المصالح المتبادلة والاستغلال الأمثل للفرص المتاحة.

وفى ختام كلمته بالمؤتمر الاقتصادى "المصرى الدنمركي", قال الرئيس "السيسي": أتطلع لأن نشهد نتائج ملموسة وقابلة للتنفيذ فى زيادة مستويات تدفق الاستثمارات الدنمركية بالسوق المصرية، وتحقيق المصلحة المشتركة للجانبين بما يعود بالنفع على شعبينا العربقين.

■لقاءات موسعة مع مسئولي كبريات الشركات

على هامش زيارته لمملكة الدنمرك، حرص "فيليب كريستيائي" رئيس شركة "شركاء كوبنهاجن للبنية التحتية"، على لقاء الرئيس "السيسي"، ليؤكد تطلع شركته للتعاون مع مصر، وتعزيز استثماراتها في قطاعات الطاقة النظيفة والمستدامة، نظرًا للفرص الواعدة ذات الصلة المتاحة بالسوق المصري.

فى المقابل، أعرب الرئيس "أسيسي" عن تقديره لتطلع واحدة من كبريات الشركات الدنمركية إلى توسيع قاعدة استثماراتها بمصر، لافقًا إلى اهتمام الدولة المصرية بالتوسع فى إنتاج الطاقة النظيفة والهيدروجين الأخضر، إلى جانب الحرص على جذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية المباشرة بصفة عامة، وبالأخص فى مجال الطاقة النظيفة، وحرصها كذلك على دعم الشركات الأجنبية العاملة فى مصر.

س السيسى بدول الشمال الأوروبي



فى السياق ذاته, التقى الرئيس "السيسي"، رئيس مجلس إدارة مجموعة شركة "أيه بى مولار ميرسك"، رئيس روبرت ميرسك أوجلا", الذى وجه الشكر للدولة المصرية على الدعم الذى تلقاه شركته فى مصر، مشيذا بالجهود التى تقوم بها الحكومة المصرية لجذب الاستثمارات الاجنبية فى مختلف القطاعات، وتذليل أية عقبات أمام الشركات الأجنبية، مؤكذا حرص شركته على تعزيز الشركات الأجنبية، مؤكذا حرص شركته على تعزيز تعاونها والنظر فى زيادة حجم أعمالها فى مصر،

من جانبه، ثفن الرئيس "السيسي"، التعاون القائم مع شركة "ميرسك", مؤكذا تقدير مصر للجهود التى تقوم بها الشركة لتطوير بعض محطات الحاويات المصرية بهدف تحويلها إلى محطات عالمية لتداول الحاويات في منطقة شرق وجنوب البحر المتوسط.

كما أشاد الرئيس "السيسي" بمشروعات الشركة لإنتاج وتزويد سفنها بالوقود الأخضر، وبما يسهم فى جعل مصر مركزا إقليميًا لعمليات الشركة، سواء فى ما يتعلق بتجارة الحاويات أو إنتاج الوقود النظيف.

تعزيز التعاون في جميع المجالات

ثعد زيارة الرئيس "السيسي" إلى مملكة الدنمرك، هى الأولى من نوعها منذ بدء العلاقات الدبلوماسية بين البلدين فى الأول من يونيو عام ١٩٢٢. وبهذه المناسبة التاريخية، أقام ملك الدنمرك مأدبة عشاء على شرف الرئيس "السيسي"، الذى وجه الدعوة إلى مضيفه لزيارة مصر والمشاركة فى افتتاح المتحف المصرى

وخلال كلمة ألقاها فى هذه المناسبة، قال الرئيس "السيسي": إن الأهداف المشتركة التى تجمعنا اليوم، تمثل جسرًا مهمًا، للتواصل والحوار بين بلدينا الصديقين، وهى فرصة ثمينة لتعزيز التعاون فى مختلف المجالات، وصولا إلى الآفاق الاستراتيجية

التى نصبو إليها.

وأضاف: في هذه المرحلة الحرجة من تاريح البشرية, يتعين علينا تحمل مسئولية مشتركة, في نشر قيم ومبادئ العدالة والسلام، والمساواة والتسامح والاحترام المتبادل بين الأمم والثقافات، ونبذ الحروب والعنف والكرامية.

وقد كان من الطبيعي، أن تكون مملكة الدنمرك، هى المحطة الأولى فى جولتى فى شمال أوروبـا تمامًا كما اختارت الدنمرك مصر، لتكون مدخلها إلى القارة الإفريقية، وذلك فى إطار استراتيجيتها للتعاون مع الدول الإفريقية.

وتابع الرئيس "السيسي": لا شك أن زيارتي إلى الدنمرك، تأتى فى وقت تشهد فيه علاقاتنا الثنائية، نموا ملحوظا فى مجالات التعاون المتعددة، فضلا عن التنسيق المستمرك، مؤكداً أن إطلاق مجلس الأعمال "المصرى - الدنمركي"، والتوافق الذى ساد المحادثات الثنائية مع ملك الدنمرك، ومع الرؤساء التنفيذيين، لاكبر الشركات الدنمركية العاملة فى مصر يعكس قناعة راسخة، بأهمية مواصلة تعزيز العلاقات الثنائية، وبالأخص فى المجال الاقتصادى والاستثماري، فى ظل الإمكانيات والفرص الهائلة المتاحة، لدى البلدين.

هموم المنطقة على طاولة المبادثات

فى ذات الإطار، التقى الرئيس "السيسى"، فى العاصمة "كوبنهاجن"، السيدة "ميتا فريدريكسن"، رئيسة وزراء الدنمرك، وعقد الجانبان جلسة مباحثات بمشاركة وفدى البلدين، كما قاما بالتوقيع على إعلان الشراكة الاستراتيجية بين مصر والدنمرك، وشهدا التوقيع على مذكرات تفاهم بين البلدين فى عدد من المجالات.

وخلال المباحثات، أشاد الرئيس "السيسي" بالاستقبال

الحافل والضيافة الكريمة التى حظى بها خلال تواجده على أرض مملكة الدنمرك، لافقا إلى أن المباحثات الموسعة التى أجراها مع رئيسة وزراء الدنمرك شهدت تفاهفا مشتركا للارتقاء بالعلاقات التنائية، في مختلف المجالات: السياسية والاقتصادية والاستثمارية والتقافية على النحو الذي تبلور في التوقيع على الإعلان المشترك، لترفيع العلاقات إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية وإطلاق مجلس الأعمال "المصرى - الدنمركي"، وكذلك التوقيع على عدد من مذكرات التفاهم.

وأضاف: لقد اتفقت ورئيسة الوزراء على أهمية تنفيذ محاور الإعلان المشترك الذى سيسهم فى دفع كافة أطر التعاون بين البلدين فى جميع المجالات، وعلى رأسها: النقل البحري، والطاقة والتحول الأخضر، والصحة والبحث العلمي، والاستثمار والزراعة والسياحة، والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، إلى جانب مكافحة الفقر الشرعية والإرهاب، ومكافحة الفقر والتصحر.

وأشاد الرئيس "السيسي" بالموقف الدنمركى تجاه الحفاظ على الأمن المائى المصري، وما يمتله من أولوية وجودية في ضوء الندرة المائية الشديدة، التي تعانى منها مصر، لافئا إلى أن "القضايا الإقليمية والدولية، ذات الاهتمام المشترك، كانت حاضرة بقوة خلال المباحثات الثنائية، وعلى رأسها القضية الفلسطينية".

وقال الرئيس "اسيسي": استعرضت مع رئيسة الوزراء الدنماركية الجهود المصرية الحثيثة للوقف الفورى للحرب فى قطاع غزة وأكدت على أهمية تضافر الجهود لمنع انزلاق المنطقة لمواجهة إقليمية واسعة النطاق وأهمية إقامة دولة فلسطينية ذات سيادة على خطوط الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية؛ باعتبارها حجر الزاوية، لتحقيق الأمن والاستقرار فى المنطقة.

وأضاف: كما تطرقنا إلى الوضع الإنسانى الكارتي، فى قطاع غزة وأكدنا على ضرورة النفاذ الكامل والآمن والمستدام، للمساعدات الإنسانية، دون شروط أو عراقيل، واستعرضت الجهود المصرية المبذولة فى هذا الصدد وأخرها المؤتمر الوزارى الذى عقد بالقاهرة، يوم ٢ ديسمبر الجارى بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة، لحشد الاستجابة الإنسانية للفلسطينيين فى قطاع غزة.

وتابع: تناولنا أيضًا الوضع فى لبنان؛ حيث رحبنا بالتوصل لاتفاق لوقف إطلاق النار فى لبنان، وأكدنا على أهمية أن ينعكس ذلك، على بدء مرحلة وقف التصعيد فى المنطقة من خلال التنفيذ الكامل لقرار مجلس الأمن رقم "١٧٠١" وتمكين الجيش اللبناني، من بسط سيطرته على كامل الأراضى اللبنانية.

كما شهدت المباحثات، استعراض التطورات الأخيرة، المرتبطة بالوضع فى كل من سوريا والسودان، وأمن البحر الأحمر، والأزمة الأوكرانية، حيث لفت الرئيس "السيسي"، إلى أنه "كان هناك توافق فى الرؤى على ضرورة بذل كافة الجهود لإيجاد حلول دبلوماسية لكافة هذه الأزمات، وضرورة احترام سيادة الدول ومؤسساتها وأجهزتها الرسمية ومكافحة الإرهاب بها.

الحكتورة يمن الحماقى أستاذ الاقتصاد بجامعة عين شمس:

أمريكا تخشى من تعامل دول البري

🛭 وفاء نجم

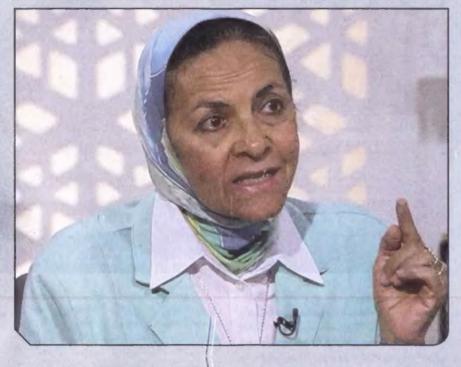
وقالت الدكتورة يمن الحماقى استاذ الاقتصاد بجامعة عين شمس، إن قدرة ترامب على تنفيذ تهديداته ليست سهلة، مشيرة إلى أنه قد يسعى إلى إضعاف الاقتصاد الصينى فى مواجهة الاقتصاد الأمريك...

وأضافت لـ الإذاعة والتليفزيون, أنه فى حالة لجوء دول البريكس إلى التعامل باتفاقيات تبادل العملة لانه كلما زاد حجم التجارة لهذه الدول قل استخدام الدولار يتعرض الاقتصاد الأمريكي للخسائر، موضحة أن مصر تحتاج الى إدارة العملة الأجنبية بكفاءة حتى يحدث استقرار في السوق.

•• ما تقييمك للتهديدات التى أطلقها الرئيس الأمريكي المنتخب دونالد ترامب بحق أعضاء "البريكس"؟

الحقيقة انه من الممكن ان ينفذ ترامب هذه التهديدات ولكن ليس بنفس العبارات التى اطلقها، لأن قدرته على تنفيذ هذه التهديدات ليس بهذه السهولة التى اطلقها بها، فعلى سبيل المثال بالنسبة للصين فقد يظل يحاول ضربها اقتصاديا حتى يمنعها من الوصول الى نفس الوضع الاقتصادي للولايات المتحدة، وذلك لأن الصين بدأت بالفعل تقترب من الولايات المتحدة من ناحية الأذاء الاقتصادي، و بالتالى فاتفاقيات تبادل العملة ستقلل من استخدام الدولار وما يترتب على ذلك من تقليل الاعتماد عليه تدريجيا.

واشير هنا إلى انه ليس من مصلحة الصين هبوط الدولار وذلك لأن لديها احتياطيات تتعدى ٢،٣ تريليون دولار، وبالتالى فقد لا تسعى لتقليل قيمة الدولار كما ان الأوضاع الاقتصادية فى الفترة القصيرة لا تسمح بالانفصال الكامل عن الولايات المتحدة لان هناك اعتمادا متبادلا كبيرا جدا بين الاقتصادين الأمريكى والصينى رغم ان هذا الاعتماد المتبادل قد انخفضت وتيرته بشكل كبير جدا مؤخرا بعدما خرجت الكثير من الاستفمارات الامريكية من السوق الصينى واتجهت الى دول أخرى بسبب التوترات العالمية على عكس ما كانت هذه الاستثمارات الامريكية تنمو بشكل كبير فى



الصين قبل هذه التوترات، وهنا اذا فرضنا انه سيفرض قيودا جمركية على السلع فإن ذلك سوف يؤدى الى ارتفاع الأسعار وبالتالي زيادة التضخم، وكلنا نعلم الجهود التي كان "ترامب" يقوم بها اثناء فترة ولايته السابقة لمكافحة التضخم، فقد بذل جهدا كبيرا تابعته جميع دول العالم في سبيل تحقيق ذلك وبالتالي اعتقد انه لن يتخذ مثل هذه القرارات.

■ وماذا بالنسبة لمصر؟

نحن نحتاج فى مصر الى إعادة هيكلة النظام الاقتصادى حتى نتواكب مع ما يحدث عالميا من إعادة هيكلة العولمة، حيث ان حرية التجارة وتدفقات رؤوس الأموال هى التى ساعدت الصين أن تصبح ثانى اكبر اقتصاد فى العالم ولكن الآن كل هذه المعطيات تتغير بالكامل، و بلا شك يترتب على ذلك خسائر لبعض الدول ومكاسب لدول أخرى، ولذلك لابد أن يكون لدينا فى

≥ مصر تحتاج إلى إدارة العملة الأجنبية بكفاءة من أجل استقرار السوق

مدير تتبع جيد للأحداث العالمية حتى نستطيع دراسة الفرص التى تنشأ من هذه الأحداث وكيفية استثمارها.

وماذا عن توقعات العقوبات في حال تخلى "البريكس" عن الدولار الامريكي في المعاملات التحارية؟

بالنسبة للدول العربية فلديها فرصة جيدة انها توازن مصالحها بمعنى انها تستعر في ان تكون مصالحها قوية مع الولايات المتحدة الأمريكية لأنها اكبر اقتصاد في العالم كما انها أيضا اكبر سوق، وبالتالي يجب ان نستثمر في هذا السوق الكبير في عمليات التصدير وجذب استثمارات أمريكية جديدة لدينا لأنها بدورها سوف تقوم بنقل التكنولوجيا، فبلاشك أن الولايات المتحدة الأمريكية دولة غاية في الأهمية لمن يريد ان يندمج في النظام العالمي، وهو ما تسعى اليه جميع الدول لان ذلك يعتبر جزءا من فرصة أي دولة في التطوير والتقدم، وبالتالي فهي شريك هام جدا و الاتحاد الاوروبي وهو ما نطلق عليه الكتلة الغربية بالإضافة الى اليابان وكوريا الجنوبية، واذكر هنا أن اتفاقيات تبادل العملة امامها وقت ونحتاج الى بذل جهد كبير حتى نصل الى ما نهدف اليه، كما نحتاج في المقام الاول الى رفع مستوى الأداء,

فى حــال اقــرار العملة الموحدة بين دول البريكس مــا الخسائر التى يمكن ان يتكبدها الاقتصاد الأمريكي؟

في حالة البدء في التعامل باتفاقيات تبادل العملة،

بكل صراحة

كس بالعملات المحلية



فإن حجم التجارة لهذه الدول سوف يزيد، وكلما قل استخدام الدولار، سوف يتعرض الاقتصاد الأمريكى للخسائر، على سبيل المثال فالتعامل مع الصين وهي ثانى اكبر اقتصاد في العالم، ومع الهند وهي دولة لها اقتصاد قوى جدا، ومع روسيا و دول امريكا اللاتينية التي تتميز باقتصاديات ضخمة وفي حالة التعامل معها بالعملات الأخرى فسيترتب على ذلك تقليل استخدام الدولار ومن الطبيعي أنه مع حجم التجارة الكبير سيقل الطلب على الدولار عالميا وهو ما يضر بلا شك بالدولار ويحدث خسائر للاقتصاد الأمريكي.

ولماذا لم تستخدم امریکا نفس التهدیدات ضد دول الاتحاد اللوروبی؟

بالعكس هى أيضا هددت بوضع قيود تجارية على الاتحاد الاوروبى و زيادة الرسوم الجمركية على السلع المصدرة للسوق الأمريكي.

وهل تتوقف التهديدات عند هذا الحد ام أنها من الممكن ان تتجاوز ذلك؟

اثناء فترة ولاية "ترامب" الأولى كان هناك ضغط كبير على صادرات الاتحاد الاوروبى الى الولايات المتحدة وكانت تطبق نظرية المعاملة بالمثل المتعارف عليها فى أنظمة التجارة الدولية، بمعنى انه اذا قامت الدولة بزيادة الضويبة الجمركية فان ذلك يؤدى الى رفع أوروبا أيضا الضريبة على الواردات من أمريكا، وبالتالى فالمعاملة بالمثل يترتب عليها آثار سلبية على الجانبين، وعندما يبدأ مستوى هذه الآثار السلبية فى الارتفاع تبدأ الدولتان فى خفض الضريبة مره أخرى ودراسة الموقف وما سيترتب على زيادة الارتفاع من

ا نتائج وآثار ایجابیه اکثر ام سلبیة، وبناء علی ذلك یتم اتخاذ القرار المناسب.

ما اهم السلع التي تصدرها مصر الى السوق الأمريكية؟

البترول، وبعض المواد الكيماوية، والملابس الجاهزة، واشير هنا الى ان حجم صادراتنا ضعيف وبالتالى ليس لها تأثير قوى على الاقتصاد العالمي حيث تبلغ القيمة الاجمالية لها في عام ٢٠٩٣ ما بين ٢٧ و٣٩ مليار دولار، واشير هنا الى ان الدول تضع ضوابط وقيودا على الصادرات في النظام التجاري مع كبر حجم التعاملات بين الدول المستوردة والمصدرة ولذلك فنحن نحتاج ان يكون لنا وزن عالمي، و ان نرفع تنافسية المنتج المصرى لدينا ولا نعتمد على الاستيراد من الخارج في كل الخامات و أيضا نرفع الكفاءة في الأداء.

■■ هل لهذه التهديدات تأثير على سعر الدولار في السوق المصري؟

نحن نحتاج الى سياسة ادارة النطلة الأجنبية بكفاءة حتى يحدث استقرار في السوق، و هو ما تفعله جميع الدول فالصين لديها ٣ تريليونات دولار احتياطي ورغم ذلك لديها سياسة محكمة في انها تحافظ على استقرار اليوان الصيني بسعر منخفض، وهذه الاستراتيجية هدفها ان تظل صادراتها رخيصة النمن وهو من أسباب الخلاف بينها وبين امريكا، وبالتالي فهناك مطلب ضروري لوجود سياسه لإدارة سعر الصرف بكفاءة وحرفية وخاصة في هذه المرحلة حتى نستطيع تحقيق الاستقرار من خلال ادارة موارد النقد الأجنبي.



سوريا

على موائد اللتام

بمجرد دخول قوات هيئة تحرير الشام إلى العاصمة السورية دمشق وإعلان إسقاط النظام السورى وهروب بشار الأسد إلى روسيا ..

وبعد ساعات قليلة من وقوع هذه الأحداث الدراماتيكية بوتيرة متسارعة وفى وقت قصير جدا ذهب رئيس الوزراء الإسرائيلى بنيامين نتنياهو وبرفقته وزير دفاعه يسرائيل كاتس إلى المنطقة العازلة على حدود سوريا الجريحة ليعلن بكل صفاقة وبجاحة أن كيانه الغاصب سيستولى على المنطقة العازلة ثم سرعان ما استولت قواته على منطقة جبل الشيخ ..

ومن باب ذر الرماد فى العيون أعلن وزير خارجيته جدعون ساعر أن استيلاء اسرائيل على مناطق فى سوريا سيكون مؤقتا ..

طبعانحن نعرف والعالم كله يعرف أن نتنياهو وعصابته لا عهد لهم ولا كلمة صدق ولا ذمة ولا ضميرا ،. وأنه قد يستمر ويتواصل ذلك الإحتلال إلى مالا نهاية .. والأخطر فى ذلك التحرك الصهيونى السريع هو أن الطريق الى دمشق بات مفتوحا ومتاحا.

يتكالب اللئام على القصعة السورية .. وفي مقدمتهم العدم الإسرائيل مداء

وفى مقدمتهم العدو الإسرائيلى وراعيه الأمريكى الذى بات واضحاً أنه دخل فى تفاهمات اكيدة مع روسيا بشأن سوريا تخلى بموجبها الدب الروسى عن مساندة بشار فى ظل ضعف وتخل واضح من الحليف الإيرانى لبشار..

الان تبدو سوريا فريسة يتكالب عليها اللئام من كل حدب وصوب ..لئام الامريكان والصهاينة والفرس الذين باعوا القضية .. وتلك الجماعات الداعشية المتطرفة التى تستخدمها المخابرات الأمريكية .. ندعو الله أن يسلم سوريا وشعبها من كل هذه الشرور.

محمود مطر



30 ٪ من حاملي البطاقات التموين

قال النائب أيمن محسب وكيل لجنة الشئون العربية بمجلس النواب، رئيس لجنة أولويات الاستثمار بالحوار الوطني، إن الدعم النقدى هو النظام الأصلح والذى يتضمن قدرا كبيرا من الإيجابيات التى تمكننا من تجنب السلبيات التى نتعرض لها في ظل الدعم العينى والسلعي.

وأضاف لـ الإذاعة والتليفزيون، أن الدعم النقدى سيساهم فى القضاء على الفساد وسيضمن وصول الدعم لمستحقيه ، بالإضافة إلى تحسين إدارة المنظومة من خلال تقليل الهدر والمصاريف الإدارية التى تتكبدها الدولة من أجل توصيل السلع للمواطنين من مصاريف النقل والتوزيع والتخزين وغيرها من الأمور.

🛭 داليا أبو شقة

وأوضح أن التشريع الجديد حول الضمان الاجتماعى
يمهد الطريق للحكومة للتحول الى الدعم النقدي،
ويوفر قاعدة بيانات دقيقة بشأن مستحقى الدعم
وهو ما يمكن الاعتماد عليه لاحقا خلال عملية
التحول إلى الدعم النقدي، خاصة أن قاعدة البيانات
سيتم تحديثها بشكل دورى بالإضافة أو بالحذف،
كما أن القانون سيوفر آليات محكمة للرقابة علـ
الدعم خاصة أنه دعم مشروط سيتم ربطه بتعليم
الأطفال والصحة العامة للمرأة في الأسر مستحقة

 هل لنا أن نلقى الضوء على آخر ما وصلت إليه مناقشات الحوار الوطنى فى شأن الدعم؟

يقوم مجلس أمناء الحوار الوطنى بمشاركة الأمانة الفنية للحوار بدراسة وتحليل ما تلقاه من اقتراحات من كل القوى السياسية، لإعداد رؤية شاملة بشأنها، ومن المتوقع أن تعقد جلسات لمناقشة الملف برمته بمشاركة الخبراء وممثلى الوزارات المعنية، لإعداد رؤيه متكاملة بشأنه يمكن للحكومة الاعتماد عليها، خصوصا وان هذه القضية باتت أحد التحديات التي تواجه الدولة المصرية، فالتحول إلى الدعم النقدى يتطلب حزمة من الإجراءات الحمائية للحفاظ على

أسهار السلع والتضخم في مستوياتهما الطبيعية.

الماذا تميل المناقشات ناحية الدعم النقدي؟

بالتأكيد لأنه النظام الأصلح والذي يتضمن قدرا كبيرا من الإيجابيات التى تمكنا من تجنب السلبيات التى نتعرض لها في ظل الدعم العيني والسلعي، فالدعم النقدى سيساهم في القضاء على الفساد وسيضمن النقدى سيساهم في القضاء على الفساد وسيضمن إدارة المنظومة من خلال تقليل الهدر والمصاريف الإدارية التى تتكبدها الدولة من أجل توصيل السلع للمواطنين من مصاريف النقل والتوزيع والتخزين وغيرها من الأمور.

هل التشريع الجديد (الضمان الاجتماعي) 'يمهد الطريق للحكومة للتحول الى الدعم النقدى؟

بالتأكيد لأنه يعمل على حوكمة الدعم النقدى مثل برنامج تكافل وكرامة ، كما أنه يوفر قاعدة بيانات دقيقة بشأن مستحقى الدعم وهو ما يمكن الاعتماد عليه لاحقا خلال عملية التحول إلى الدعم النقدي، خاصة أن قاعدة البيانات سيتم تحديثها بشكل دورى بالإضافة أو بالحذف، كما أن القانون سيوفر آليات محكمة للرقابة على الدعم خاصة أنه دعم مشروط سيتم ربطه بتعليم الأطفال والصحة العامة للمرأة في الأسر مستحقة الدعم.



ية لا يستحقون الدعم

الجيف ترى قانون الضمان الاجتماعى الجديد بشكل عام؟

يساهم فى تحقيق تكافؤ الفرص فى المجتمعات المحلية، ويعزز الانتقال من الدعم للإنتاج والتمكين الاقتصادى للأسر المستفيدة من الدعم النقدى من خلال تنفيذ مشروعات متناهية الصغر، لخروجها تدريجيا من دائرة الفقر، وخطوة إيجابية تتسق مع الإصلاحات الاجتماعية التى تتبناها الدولة من أجل تحقيق تنمية شاملة ومستدامة، مع التركيز على تلبية احتياجات الفئات المهمشة وتحسين جودة حياتهم، حيث يستهدف القانون تعزيز منظومة الحماية الاجتماعية وتحقيق العدالة فى توزيع الدعم من خلال تبنى ممارسات الحوكمة التى تضمن توجيه الموارد إلى الفئات الاكثر احتياجًا.

ما الآلیات التی ستعتمد علیها الحکومة فی تحدید مستحقی الدعم سواء کان نقدیا أو عینیا؟

بالتأكيد سيكون هناك أبحاث اجتماعية ومراقبة مصادر دخل الأسرة وعدد أفرادها، وبحث امتلاك الحيازات الزراعية من عدمه فهذا الملف سيكون محل تعاون بين العديد من مؤسسات الدولة لتحديد مستحقى الدعم بشكل دقيق.

هل ستكون البطاقة التموينية هي الفيصل في تحديد مستحقى الدعم؟

بالتأكيد لا، لأن ما يقدر ب ٣٠٪ من حاملى البطاقات التموينية لا يستحقون الدعم، لذلك سيكون هناك آليات آخرى أكثر دقة وواقعية لضمان وصول الدعم لمستحقيه.

■ أفي حال إقرار الدعم النقدي.. هل سيتم تحرير كامل أسعار السلع والخدمات في السوق، وماذا عن حماية المواطنين من جشع التحار والمتلاعبين في الأسواق؟

-نعم سيتم تحرير أسعار السلع لكن سيصاحب ذلك إجراءات صارمة من جانب الدولة تتعلق بالرقابة والمتابعة لضمان استقرار السوق، والاجـراءات الحمائية من أكثر المحاور التى نركز عليها فى رؤيتنا، لتحقيق التوازن بين مصلحة المواطن والحفاظ على حرية السوق وفقا لآليات العرض والطلب.

هـل تمتلك الـدولـة الـمحـريـة أدوات رقابية مشددة لضمان استقرار أسعار السلع والخدمات، أم أن الأمر سيقتصر على جهاز حماية المستهلك؟

ربما يكون هناك استحداث لآليات جديدة تتناسب مع التقدم التكنولوجي الذي يشهده العالم في الوقت الحالي بحيث تكون أكثر سرعة وفاعلية، مع الحفاظ على جهاز حماية المستهلك مع تطوير دوره وأدواته الرقابية بما يتناسب مع حجم السوق المصرى الذي يفوق قدرات الجهاز.

أين كانت هذه الرقابة مما تشهده الأسواق من انفلات فى الأسعار خلال الفترة الماضية؟

-بالتأكيد الرقابة خلال السنوات الماضية كانت أقل من المطلوب ولكن كما تحدثت سابقا فحجم السوق المصرى وهو سوق شديد الضخامة يفوق قدرات الجهاز لذلك لابد من تطوير دوره ومنحه المزيد من الأدوات والآليات التى تمكنه من إحكام الرقابة على السوق المصرى.

■ هل سيتم زيادة المرتبات والمعاشات كل فترة بما يتماشى وارتفاعات الأسعار، وما الموقف بالنسبة لأصحاب الأعمال الحرة الذين لا يحصلون على دخـول ثابتة، ولا يمتلكون بطاقات تموينية؟

بالتأكيد سيكون هناك دراسة متأنية لتحديد مستحقى الدعم من كافة الجوانب، ومن بينهم أصحاب المهن الحرة خاصة أن بعض أصحاب هذه المهن أوضاعهم المادية جيدة والكثير منهم غير مستحقين للدعم، وكما سبق وتحدثت أن الأمر خاضع للدراسة وستكون قواعد البيانات قابلة للتحديث بشكل دورى.

هل لنا أن نلقى الضوء على إجمالي ما تتحمله الموازنة العامة للدولة فى دعم السلع والخدمات؟

تم تخصيص ٦٣٦ مليار جنيه في الموازنة العامة للدولة للعام المالى الجارى ٢٠٢٥/٢٠٢٤ للدعم والمنزايا الاجتماعية، منها ١٤٤ مليار جنيه مخصصات السلع التموينية، وبذلك يكون هناك والذي قدرت قيمة الدعم والمنح عن العام السابق، لكن رغم الزيادة في مخصصات الدعم إلا أن المواطن البسيط لا يشعر بالتحسن الذي تستهدفه الدولة بسبب توجيه جزء كبير من هذا الدعم لغير المستحقين، فضلا عن التكلفة الإدارية العالية التي تتكبدها الدولة من أجل إدارة وتوزيع السلع، مما يزيد من التكاليف الإدارية، هذا بالإضافة إلى احتمالية الهدر.

هل النقاش حول مسألة الدعم جاء بإرادة مصرية خالصة أم بتوجيهات من صندوق النقد الدولى؟

يجب فى البداية أن نتفق على أن الدعم النقدى هو النظام المعمول به فى أغلب دول العالم، وصندوق النقد يعمل مع الدولة على إجـراء إصلاحات اقتصادية من شأنها تحسين كفاءة الانفاق وتوجيهه فى الطريق السليم، وهو ما يحدث فى هذا الملف، وكثير من الخبراء نادوا قبل صندوق النقد بضرورة التحول إلى الدعم النقدي، لذلك كانت رؤية التحول للدعم النقدى هى نتاج التقاء الإرادة المصرية مع رؤية الصدوق لإصلاح الاقتصاد المصري.

■■ إذا كانت الحكومة عازمة على إعادة النظر في مسألة الدعم، فماذا عن الخدمات التعليمية والصحية؟

بالتأكيد ما سيتم توفيره من الدعم سيوجه لتحسين خدمات الصحة والتعليم، وهى الخدمات التى تمس كل مواطن مصري، فالهدف الأساسى من إعادة هيكلة منظومة الدعم وحوكمته هو تحسين كفاءة الانفاق.

إسرائيل استولت على أهم نقطة عسكرية للسيطرة على 3 دول عربية

كان جبل الشيخ بمثابة الحائزة الكبرى التي خاضت لأجلها إسرائيل معارك شرسة لمدة 22 يوماً خلال حرب أكتوبر من عام 1973، لكنما فشلت، وظلت لسنوات تحشد قواها العسكرية والدينية للفوز بالجبل الذي روِّجت حوله العديد من الأساطير والروايـة الـدينية، وأقـامـت لأحله مشروعات ضخمة لشبكة طرق تربطه بالمزارات الدينية اليمودية, لكن الحلم ظل بعيد المتال.. إلى أن حاء نمار الثامن من ديسمبر 2024، وتمكنت إسرائيل من بسط نفوذها على قمم الجبل الأربع في ساعات.. ودون أن تعترضهم رصاصة واحدة.

🛭 سد المليدي

نتنياهو بحتفل بالاستيلاء على جبل الشيخ

كان التليفزيون السورى يبث صورا من الساحات العامة.. معلنا سقوط نظام بشار الأسد، بينما كان وزير الدفاع الإسرائيلي يحشد الدبابات وقوات المظليين وفرق الكوماندوز، وأصدر أوامره بالسيطرة سربعا على كامل أراضي هضبة الجولان السورية المحتلة، وبعدها طلب من قواته التمدد والاستيلاء على المنطقة العازلة على الحدود السورية، ثم قرر تحقيق الحلم المعطل من أكثر من ٥٠ عاما، ونجح في أقل من ٤ ساعات في الاستيلاء على جبل الشيخ.. وقتها جرت مكالمة تليغونية بينه وبين رئيس حكومة الحرب الإسرائيلية، وبعد دقائق قليلة كان نتنياهو يقف بين قوات النخبة الإسرائيلية.. يلتقطون صورا تذكارية للقلعة الحصينة التى شهدت معارك شرسة لمدة ٢٢ يوما خلال حرب أكتوبر من عام ١٩٧٣ دون أن تستطيع إسرائيل الاقتراب منها، لكنهم تمكنوا خلال ساعات من الاستيلاء عليها دون أن تعترضهم طلقة رصاص واحدة.. وهو حدث وصفه رئيس حكومة الحرب الإسرائيلية بأنه يوم تاريخي.. واعتقد البعض الله يتحدث عن رحيل بشار الأسد، لكن الحقيقة أنه يقصد الاستيلاء على أهم نقطة استراتيجية يمكن لمن يسيطر عليها التحكم والمراقبة والسيطرة على ٣ دول عربية.

جبل الشيخ ينضم لقائمة مواقع انتراث العالمي

قبل عامين، أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية



🛚 لأجله خاضت إسرائيل معارك شرسة لمدة 22 يوماً خلال حرب أكتوبر واستولت عليه الآن دون رصاصة واحدة

والعلوم والثقافة اليونيسكو إدراج جبل الشيخ أو كما يطلق عليه جبل حرمون، الواقع بين سوريا ولبنان وفلسطين، على لائحة مواقع التراث العالمي، لاستضافته مجموعة من المواقع الأثرية المحفوظة والمناظر الطبيعية الثقافية التي تعود للعصر

وبعد أيام من إعلان اليونيسكو كثفت الصحف العبرية من نشرها لتقارير عن الأهمية الروحية لهذا المكان، وضرورة ربطه بالمزارات الدينية اليهودية، ومن بين ما نشرت تفاصيل رحلة سياحية لجبل الشيخ، كان بطل الرحلة شخصا لم تحدد جنسيته، وظل يتغزل في جبل حرمون باعتباره جبلا مثيرا للإعجاب يقع في سلسلة جبال لبنان الشرقية وينقسم بين ثلاث دول في الشرق الأوسط: لبنان وإسرائيل وسوريا, وكان أبرز ما قاله يخص علاقة جبل حرمون بالكتاب المدس باعتباره الأرض الموعودة لنسل إبراهيم؛ الذين قطع معهم عهدا في جبل سيناء.

لم يكن نشر هذا التقرير من باب الصدفة، فبعده بعام واحد جرى الإعلان عن مشروع إسرائيلي

ضخم لشبكة طرق جرى إنشاؤها بعد جهود استمرت لسنوات، قيل إنها أنشئت بناء على رغبة جمعية حماية الطبيعة، لتوفر المزيد من المناظر الخلابة للجليل ومرتفعات الجولان وتربط بين تل حاى وجبل

4 قمم على جبل الشيخ

يقع جبل الشيخ بين فلسطين وسوريا ولبنان، ويمتد من بانياس السورية وسهل الحولة في الجهة الجنوبية الغربية إلى وادى القرن ومجاز وادى الحرير في الجهة الشمالية الشرقية، ويشكل جبل الشيخ القسم الأهم والأكبر من سلسلة جبل لبنان الشرقية ألتى تمتذ بين لبنان وسوريا.

يحتوى جبل الشيخ على أربع قمم، أعلى قمة تسمى شارة الحرمون في سوريا، ويصل أرتفاعها إلى ٢٨١٤ مترا أمَّا القمة الثانية إلى الغرب فيصل ارتفاعها إلى ٢٢٩٤ مترا والقمة الثالثة إلى الجنوب ٢٢٣٦ مترا وتقع في القسم السوري الذي تحتله إسرائيل، أمّا بالنسبة للقمة الرابعة إلى الشرق فإن ارتفاعها يصل





انتنیاصو وصف الاستیلاء علی جبل الشیخ بأنه یوم تاریخی وجائزة کبری لإسرائیل

إلى ٢١٤٥ مترآ

ويعد جبل الشيخ المنبع الرئيسى لنهر الأردن وللعديد من المجارى المائية فى المنطقة، وقد سمى جبل الشيخ بهذا الاسم نسبة إلى قمته ورأسه الذى يغطيه الثاج مثلما يكلل الشبف رأس الإنسان وقد أطلق عليه بعض المؤرخين العرب اسم جبل الثلج، حيث إنّ الثاوج تهطل عليه بكتافة فى فصل الشتاء وخاصة ما بين شهر ديسمبر وحتى نهاية مارس.

يحد جبل الشيخ من الجهة الشرقية والجنوبية منطقة وادى العجم وهضبة الجولان وإقليم البلان، أما من الجهة الشمالية والغربية فالقسم الجنوبي من سهل البقاع ووادى التيم في لبنان، ويقع القسم الجنوبي الغربي من جبل الشيخ تحت الاحتلال الإسرائيلي لأنه يقع ضمن هضبة الجولان السوري، ويطل الجبل من أعلى قمته على العديد من الدول مثل الأردن وسوريا ولبنان وفلسطين، وأعلى قممه تصل إلى ٢٨١٤ مترا والتي تقع على الحدود اللبنانية

السورية ومنها يمكن رؤية العديد من المناطق السورية وبالأخص دمشق وبادية الشام والجولان وسهول حوران، بالإضافة إلى إمكانية مشاهدة جزء من الحدود الشمالية الأردنية والفلسطينية خاصة جبال الخليل ومحافظة إربد وبحيرة طبريا وسهل الحولة، بالإضافة إلى كل جنوب لبنان وسلسلة جبال لبنان الغربية وسهل البقاع.

أقدس الجبال

لجبل الشيخ أهمية دينية منذ قديم الزمان عند مختلف الأقوام التى تعاقبت عليه منذ الفينيقيين الذين سكنوا المنطقة، فترى المعابد التى أقيمت عليه تدل على أهميته الدينية عند بعض الأديان، واعتبر أقدس الجبال، فقد عبده الفينيقيون، وأطلقوا عليه المنظر، دفعت الكنعانيين إلى تأليه الجبل، فأطلقوا عليه بعل حرمون، وشيدوا فوقه هياكل ومعابد، لا يزال يحمل آثارها إلى اليوم، ويذكر المؤرخون أن القدماء كانوا يصعدون قمة جبل الشيخ أواخر كل صيف، ويقدمون نذورهم وأضحيتهم، وظلت الطقوس الدينية تقوم فوق الجبل إلى العهد الطيون، حتى إنان انتشار الديانة المسيحية.

ومن أقدم ما بقى من آثار، المعابد الوثنية فوق بعل حرمون، ومعبد الإله شوب القابع فوق أعلى قمم الجبل على ارتفاع ٢٨١٤ مترا، ويوجد حول الجبل، تسعة معابد تتشابه فيما بينها إلى حد كبير، تتكامل مع المعبد الكبير القائم فوق قمة الجبل، أحدها معبد بعل جاد في الهبارية، ومعبد عين حرشا، وفي منطقة البقاع، والسفوح الشرقية للجبل من الجانب السوري، وفي هضبة الجولان المحتل.

إسرائيل تسيطر على جبل الشيخ

رفع جيش الاحتلال الإسرائيلي علمه على مرتفعات جبل الشيخ التى كانت خاضعة لسيطرة الجيش العربي السوري، وآعـلن وزيـر جيش الاحتلال إسرائيل كاتس أن إسرائيل ستقوم ببناء سياج أمنى جديد داخل منطقة الهارمون السورية التى تم الاستيلاء عليها.

إذا أردت أن تعرف أهمية الاستيلاء على جبل الشيخ، عليك مطالعة الركن الخاص به فى المكتبة الوطنية الإسرائيلية، ركن يحوى صوراً لكل شبر ومخطط تفصيلى للمكان الذي كان بمثابة ذكرى مؤلمة من ذكريات حرب أكتوبر عام ١٩٧٧، حين فاجأت سوريا ومصر إسرائيل بهجوم استولت خلاله القوات السورية على قاعدة إسرائيلية فى أسفل جبل الشيخ فى اليوم الأول من الحرب، وقتلت العديد من الجنود من لواء النخبة جولاني

فشل الهجوم الإسرائيلي المضاد في ٨ أكتوبر، واستمر القتال صعودا، لكن إسرائيل وصلت إلى القمة في معركة شرسة جرت في الفترة من ٢١ إلى التمة وشقوا طريقهم إلى الأسفل بينما صعدت قوة أخرى إلى الجبل، وحاصرت السوريين وسيطرت على الموقعين الإسرائيلي والسوري، وفي نهاية المطاف، تراجعت إسرائيل وعادت القاعدة السورية في الذروة كجزء من اتفاقية منع الاشتباك في نهاية الحرب.

واليوم تستعيد دولة الاحتلال جائزتها الكبرى، وتنجح في الاستيلاء على جبل الشيخ.. دون منازع



ما بين سقوط النظام العراقى برئاسة صدام حسين فى العام 2003، وانهيار نظام "بشار الأسد" على أيدى الجماعات المسلحة فى العام 2024؛ جرت مياه كثيرة فى النهر، تخللتها أحداث ما شمى بثورات الربيع العربى، التى أدت إلى انهيار مؤسسات الدولة الليبية، التى ما زالت تعانى الانشقاقات والاحتراب حتى اللحظة، وكذا الأمر فى اليمن الذى مازال يعانى سيطرة الجماعات المسلحة على مفاصل الدولة.

المستحد جلال

ولم تكن الدولة المصرية بمعزل عما جرى من مخططات ومؤامرات على كامل دول المنطقة، فقد شهدتا بأم أعيننا على مدار الـ١٤ عامًا الماضية كيف بذلت قوى كبرى كل ما بوسعها لإسقاط الدولة المصرية؛ تارة عن طريق دعم وتمويل من أسمتهم بـ"الثوار"، وتارة عن طريق تسليح الجماعات المتطرفة، وتارة احرى عن طريق إزكاء الفتن الطائفية وإثارة النعرات بين أبناء الوطن الواحد

الجيش المصرى.. تعظيم سلام

التحديات كانت جسيمة، ومخططات إسقاط الدولة المصرية وتقسيم المنطقة كانت تسير على قدم وساق، ولولا التضحيات التى قدمها رجالنا فى القوات المسلحة خلال تلك الأحداث وما تلاها، ولولا التفاف هذا الشعب العطيم خيشه ووصيه لصعت مصر الى الأند

وفى ضوء ما يحدث الآن فى المنطقة من عمليات تقسيم ممنهجة ومخططة لا يسعنا إلا أن نقول تعظيم سلام لجيشنا الوطنى المخلص الشريف.. تعظيم سلام

لقدة القوات المسلحة الذين رصدوا بدقة متناهية كل ما يحاك فى الخفاء لتفتيت دول المنطقة، ووضعوا ارواحهم على اكفهم فى سبيل حماية البلاد من خطر الجماعات الإرهابية .. تعظيم سلام لكل فرد من أفراد قواتنا المسلحة الباسلة التى تحملت ما لا يطيقه بشر على وجه الأرض فى سبيل حماية كل حبة رمل من ارضنا الطيبة.. تعظيم سلام لكل شهدائنا الأبرار الذين دفعوا حياتهم ثمنا لكى نعيش فى أمن وسلام. تعظيم سلام لكل أسرة مصرية تحملت عبء الأزمات الدولية والإقليمية.. تعظيم سلام لكل يد تبنى وتعمر ارض سيناء فى مواجهة عدو غاشم يسعى بكل الطرق للسطو على هذه القطعة الطاهرة من جسد الوطن

أدوار مهمة لشعبنا المثابر

لقد أثبتت الأحداث التى تمر بها المنطقة أن جيشنا الوطنى العظيم قادر على مواجهة اقسى التحديات، وهذا لا يعنى ان نركن ونستكين لما يصبو إليه العدو

الغاصب لأراضى امننا العربية، بل إنه على كل فرد من ابناء هذا الشعب العظيم ان يقوم بدوره فى صد الشائهات التى حروح لها اعداء الوطن فى الداخل والخارج، والدفع فى الحاد الاصطفاف خلف قواتنا المسلحة

نحن هنا لسنا بصدد عقد مقارنة بين أى من جيوش المنطقة وقواتنا المسلحة بما تمتلكه من قدرات وما تقدمه من تضحيات فى سبيل الحفاظ على وحدة الوطن وحماية اراضيد. لان هذا الأمر محسوم مسبقا لصالح الدولة المصرية ولكن ما يعنينا هو استخلاص الدروس والعبر عو جهة ما هو قادم، فالمخططات والمؤامرات على الدولة المصرية ما زالت قائمة، وأطماع العدول نبوه

وبالعودة مرة اخرى إلى المشهد السورى سنجد أن الأمر كان متوقفا منذ خروج المواطبين على النظام الحاكم فى العام ٢٠١١؛ ضمن ما شمى بـ ثور ب الربيع العربي"، إلا أن المشهد الأخير فى السيدريو كان لافت للطر، حصة ان سموط لمدن السورية الواحدة بلو الاحرى كن اشبه بقطع "الدومييو". وحلال أبد معدودات، فماذا حدث، وكيف حدث، واين القوى الإقسمية والدولية الداعمة والمساندة لنظام بشار الأميد؟ ، والاهم عاهو مصير الجيش السورى ؟

الأسباب الحقيقية لسقوط النظام السوري

السيناريوهات الأقرب لكل ما حدث، يمكن حصرها فى عدة أسباب

أولا: تأخر إستجابة النظام الحاكم لمطالب شعبه على



مدار ١٣ عامًا، مما افقده الظهير الحقيقي في مواجهة المتربصين والطامعين بالبلاد

€ jie ≪

-10 011

STITLE OF

+ Williams

ثانيًا: ارتكب النظام خطأ جسيمًا بوضعه الجيش في مواجهة الشعب؛ الأمر الذي أدى إلى ارتباك بين صفوف القوات المسلحة، دعمتها قوى إقليمية ودولية نافذة، في طليعتها الولايات المتحدة الأمريكية.

ثالثا: استغلت بعض الأطراف الإقليمية حالة التردي التي وصل إليها الجيش السوري وراحت تدعم الحماعات المتطرفة بالمال والسلاح، لتحقيق مأربها في الاستيلاء على أجـزاء من الأراضـي السورية ووضعها تحت سيطرتها.

رابعًا: تلاقى أهداف بعض القوى الإقليمية في الاستيلاء على أجـزاء من الأراضـي السورية، مع تطلعات دولة الاحتلال الإسرائيلي في تأمين حدودها عبر احتلال المزيد من الأراضى العربية، الأمر الذي كشف عنه رئيس أركان جيش الاحتلال أفيف كوخافي، بتأكيده أن الحرب ستنتقل إلى سوريا بدءًا من هذه الليلة

خامشا: ظل الجيش العربي السوري يعاني على مدار أكثر من عقد من الزمان من نقص في التسليح والدعم والتطوير؛ تأثرًا بالحالة الافتصادية التي كانت تمر بها

سادشا: عن افتقاد قوات الجيش السوري للتدريب المتطور، لوقوعه تحت ضغط عسكري متواصل مع مليشيات مسلحة غير متجانسة التشكيل أو التنظيم أو التسليح، الأمر الذي أفقده فلسفة القتال الحقيقية.

سابعًا: انهيار الروح المعنوية والقتالية لدى قوات الجيش السوري.

ثامنًا: نجاح جيش الاحتلال الإسرائيلي في قطع أذرع الدعم الإيرانية للنظام السوري، عبر استهداف الصفوف الأولى والثانية والثالثة لـ"حزب الله"، الأمر الذي أثر بشكل كبير على مقدرة الجيش السورى على مواجهة الجماعات المسلحة.

تاسعًا: انشغال روسيا بالعمليات العسكرية الموسعة

في المقابل، أكدت "القاهرة" وقوفها إلى جانب سوريا، ودعمها لسيادتها ووحدة أراضيها. وفي بيان لها، قالت وزارة الخارجية : إن مصر تتابع باهتمام كبير التغير الذي شهدته سوريا الشقيقة، وتؤكد وقوفها إلى جانب الدولة والشعب السورى ودعمها لسيادة سوريا ووحدة وتكامل أراضيها".

السورية

وتابع البيان: "تدعو مصر جميع الأطراف السورية بكافة توجهاتها إلى صون مقدرات الدولة ومؤسساتها الوطنية، وتغليب المصلحة العليا للبلاد، وذلك من خلال توحيد الأهداف والأولويات وبدء عملية سياسية متكاملة وشاملة تؤسس لمرحلة جديدة من التوافق والسلام الداخلي، واستعادة وضع سوريا

وكانت اسرائيل قد استولت على مرتفعات الجولان من سوريا خلال حرب عام ١٩٦٧، إلا أنه لم يتم الاعتراف

بهذا الاحتلال دوليا، باستثناء الولايات المتحدة. "القامرة" تؤكد وقوفها إلى جانب الدولة

وأضافت الخارجية: "تؤكد مصر في هذا السياق استمرارها في العمل مع الشركاء الإقليميين لتقديم يد العون والعمل على إنهاء معاناة الشعب السورى الممتدة، وإعادة الإعمار، ودعم العودة الآمنة للاجئين السوريين إلى بلادهم، والتوصل للاستقرار الذي يستحقه الشعب السوري الشقيق".

أمريكا تثبت أقدامها في الأراضي السورية

لقد طويت صفحة نظام الأسد إلى غير رجعة، وبقى على الشعب السورى الشقيق أن يقرأ المشهد جيدًا. وان يوحد صفوفه للدفاع عن بلاده، وألا يسمح لأية قوى سواء إقليمية أو دولية أن تستبيح حدوده أو تستقطع أجزاء من أراضيه بدعوى الحماية، خاصة ن الولايات المتحدة أوجدت مبررًا سريعًا لتواجد قواتها على الأراضى السورية، وهو محاربة الإرهاب والتنظيمات المتطرفة.

وفي بيان له، أعلن الجيش الأمريكي أن طائراته أغارت الأحد على أكثر من ٧٥ هدفا لتنظيم "داعش" في سوريا، زاعمًا أن الغارات جاءت "من أجل منع السظيم الإرهابي من سفيذ عمليات خارجية وضمان عدم سعيه للاستفادة من الوضع الحالى لإعادة تشكيل نفسه في وسط سوريا".

وأفاد البيان، بأن "الغارات الجوية الدقيقة نقذتها طائرات متنوعة من بينها قاذفات (بي-٥٢) ومقاتلات (إف-١٥) وطائرات (إيه-١٠).

وفي أول رد فعلى أمريكي على إطاحة الفصائل المسلحة بنظام بشار الأسد، أعرب الرئيس الأمريكي جو بايدن عن تفاؤله تجاه هذه المتغيرات، لكنه نبّه إلى وجوب "البقاء متيقظين" لاحتمال صعود جماعات

وجاء في كلمة بايدن بالبيث الأبيض: "سنعمل مع جميع المجموعات السورية، ويشمل ذلك العملية التى تقودها الأمم المتحدة، بهدف إرساء مرحلة انتقالية ونحو سوريا مستقلة مع دستور جديد".

حفيقه الأمر أن "بايدن" وجد في إسقاط النظام فرصة ذهبية لتحسين صورة حزبه أمام الشارع الأمريكي، فضلاً عن أنه سعى لتواجد قواته على الأراضى السورية في مواجهة التواجد الروسي.

في أوكرانيا عن دعم النظام السوري، وتوجيه كل الجهود والإمكانيات إلى هذه الحرب، وزاد من حدة الضغوط على الرئيس الهارب؛ إعلان الخارجية الروسية ـ عبر متحدثها الرسمى بأن بلاده ليس لديها في الوقت الحالي ما تقدمه لدعم نظام الأسد، طالما أن قواته تواصل الانسحاب أمام الجماعات المسلحة.

عاشزا: نجاح الولايات المتحدة الأمريكية بالتعاون مع حكومة نتنياهو والدول الغربية في إحكام خطة إسقاط نظام الأسد، عبر قطع أجميع خطوط الإمداد التي كانت تصله من الحليف الأستراتيجي الإيراني.

تحركات إسرائيلية لسرقة الأراضى السورية

سقط النظام السوري، ولكن المشهد الأكثر إيلامًا ظهر في التحركات السريعة لجيش الاحتلال الإسرائيلي تجاه الأراضي السورية، وسيطرته على المنطقة العازلة في الجولان ومنطقة "جبل الشيخ"، بعد انسحاب الجيش السورى منها ففور إعلان سقوط نظام الأسد نشرت إسرائيل جنوذا في منطقة عازلة منزوعة السلاح في مرتفعات الجولان. وبنشوة المنتصر، خرج رئيس أركان جيش الاحتلال هيرتسي هاليفي، ليؤكد أن قواته منخرطة الآن في "£ جبهات" نتيجة عمليات جديدة على الحدود مع سوريا ومرتفعات الجولان.

وقال "هاليفي": إن القوات البرية الإسرائيلية تخوض معارك على أربع جبهات: ضد الإرهاب في الضفة الغربية، وفي غزة، وفي لبنان، وفي الليلة الماضية قمنا بنشر قوات داخل الأراضي السورية.

في السياق ذاته، وعقب الإعلان رسميًا عن سقوط نظام الأسد، صرّح رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين تتنياهو بأن الأوامر صدرت للقوات بالتمركز "في المنطقة العازلة وعدة أماكن أخرى ضرورية لمهام الدفاع"، مضيفًا: "لن نسمح لأى قوة معادية بأن تتمركز على حدودنا". وفي سياق متصل، قالت الفناة ١٢ الإسرائيلية، إن الجيش الإسرائيلي يدرس استمرار التوغل فى الأراضى السورية لتوسيع المنطقة العازلة في الجولان.



تواجه سوريا مرحلة حرجة بعد رحيل نظام الأسد، خاصة بعد اختفاء الجيش السوري، ما يثير مخاوف من تقسيم البلاد، وتأتى هذه التطورات مع تساؤلات حول دور الإدارة الأمريكية فى التصعيد، وضلوع إسرائيل فى تفاقم الأوضاع من خلال استهداف مواقع إيرانية وسورية.

فى البداية أوضح السفير رخا أحمد حسن، عضو المجلس المصرى للشئون الخارجية وعضو الجمعية المصرية للأمم المتحدة، أن ما تشهده سوريا من تطورات يعكس مشهذا سياسيا وأمنيا معقذا، مختلفا عما حدث في العراق بعد الغزو الأمريكي، فالجيش السوري لم يقاوم الهجوم الذي قادته الفصائل المسلحة، وهو ما أسهم في تسليم العديد من الجنود الفسهم، حيث كانت الفصائل حريصة على دمج هؤلاء في صفوفها أو إعادة تأهيلهم.

وأوضح حسن أن الفصائل المسلحة، بقيادة أبو محمد الجولاني (أحمد الشرع)، أعلنت نيتها دمج قواتها مع الجيش السوري وإعادة هيكلة العناصر بما يتناسب مع العقيدة الجديدة، مما يشير إلى عدم تكرار سبناريو تفكيك الجيش كما حدث في العراق مشددًا على وجود توافق غير معلن بين الولايات المتحدة، وغم إعلائها عن عدم التدخل المباشر، كانت المتحدة، رغم إعلائها عن عدم التدخل المباشر، كانت عمي دراية بما يجرى، ونسقت مع روسيا، التي لديها مصالح سراسحه في سورب أما روسيا، التي لديها فواعد بريه وبحريه وجويه في سوريا، فلا يمكن أن تكون غافلة عن التحركات على الأرض، خاصة مع قدراتها الاستخباراتية المتقدمة

tindin kirj T

وأشار عضو المجلس المصري للعلاقات الخارجية إلى ان النظام السوري بقيادة بشار الأسد فقد صلاحيته, بعد أن أصر هو وإيران على الحل العسكري واليوم الفصائل المسلحة والمعارضة تشكل تركيبة جديدة, حيث بدات بعض القوى المتطرفة مثل هيئة تحرير الشام (جبهة النصرة سابقا) في الحديث بلغة مختلفة واتباع تعليمات واضحة بعدم استخدام العنف موضحًا أن جزءا من تخطيط الفصائل المسلحة من المتغلال اللاجنين اسوريين في تركيا, وحاصه من المناطق التي تمت السيطرة عليها مثل حلب وحمص، حيث جرى توجيههم للعودة إلى أهاليهم, كما حرصت على الإبقاء على الدولة العميقة, من خلال استمرار عمل المؤسسات والإدارات كما هي, يتم تحديد رؤية واضحة للمرحلة الانتقالية

وفيم بتعلق بالعلاقة بين التصعيد فى سوريا ووقف الهحمات بين إسرائيل وحزب الله فى لينان، أكد السعير رحا أن إيران تكبدت خسائر كبيرة فى الشهور المناصبة، سواء فى الأسلحة التى كانت تستخدم من فيل الحوثيين وحزب الله، أو الضربات الإسرائيلية المستمرة على مواقعها فى سوريا وأن مقتل حسن نصر الله، زعيم حزب الله، كان ضربة موجعة لإيران،

مه دفعه اسبی سدسه کثر ایم د سی اعرب وحبرانها، واظهر براجعاً فی دیمه سفید اسوری اگد آن موفف اسران بعکس استفدا د سدسه بحطانی اد گان دید سخفه دید دی هی المفاوضات المقبلة، والمرحید ه ما یسید موی صیغة جدیدة یتم فیه تقاسم موی الانتقالیة فی سوریا مشیرًا بی سسید سوری، الانتقالیة فی سوریا مشیرًا بی سسید سوری، الدولیة والإقلیمیة علی آنها به د کند این استفارا آمام مرحلة آنتقاد د کند اکبر استفارا الباب آمام مرحلة آنتقاد د کند اکبر استفارا وال کاب محموده المحدولة وال کاب محموده المحدولة علی سوریا شیر آن حولا حداد د کند الستفار والامنی مهدد مرابط عدد المحدولة الستانی والامنی مهدد مرابط عدد المحدولة المحدولة المدین البات المناسی والامنی مهدد مرابط عدد البات المساسی والامنی مهدد مرابط عدد البات البات المساسی والامنی مهدد مرابط عدد البات البا

واوضح رخا أن المرحة لاسفية سيسل مساغة دستور جديد وتحديد ملامح المحسد المقلق وسط تساولات حول توقيب لا محد الله سية والمدا عشد عاد بسووجة للإسراع بالحارهدة المرحد المراب المسابق المحلول أن روسية رسم المسابق الملف السورية في أوكرانيا، لا تزال لاعبًا محوريًا في الملف السورية فالموقف الروسي قد يكون مرابطًا برغبتها في فالموقف الروسي قد يكون مرابطًا برغبتها في الحفاظ على وجودها عسكري حديدة في قاعدة طرطوس المحربة، وهي عاد المحدد مروسيا على التصحية تنظام بشار لا سداد المتمرار والمسابق وجودها العسكري والسياسة المحروة العسكري والسياسة المحروة العسكري والسياسة المسكري والسياسة المسابقة المسكري والسياسة المسكري والسياسة المسكري والسياسة المسكري والسياسة المسكري والسياسة المسكري والمسابقة المسكري والمسابقة المسكري والمسابقة المسكري والمسابقة المسكري والمسابقة المسكري والمسلبة المسكري والمسابقة المسلبة المسكري والمسابقة المسكري والمسابقة المسكري والمسابقة المسكري والمسابقة المسكري والمسابقة المسكري والمسابقة المسكري والمسكري والمسابقة المسكري والمسابقة المسكري والمسكري والمس

أكدرحا أن موفف مصر لركر سي الحسط على وحدة



وسلامة الأراضى السورية وسيادة مؤسساتها وهذا الموقف يتماشى مع رؤى تركيا وروسيا وإيران، لكنه يختلف عن الولايات المتحدة، التى تدعم الأكراد عبر قوات سوريا الديمقراطية.

وحول احتمالية تقسيم سوريا، أشار رخا إلى أن أكبر تحد قد يكون احتلال إسرائيل للجولان ولكن لن يكون هناك تقسيم لسوريا ولكن الموقف الإسرائيلي يتسم بالعدوانية، حيث قامت الدبابات الإسرائيلية بتجاوز الحواجز بين الجولان والأراضى السورية للمرة الأولى، لا سيما وأنها تخشى من التنظيمات المسلحة كجبهة النصرة والعناصر الداعشية، وتواصل ضرب مواقع إيرانية وسورية، بما فى ذلك المطارات والمخازن العسكرية.

وشدد رخا على وجود ضلوع مباشر لإسرائيل في تسارع الأحداث، من خلال ضرب المواقع الإيرانية والمرافق العسكرية السورية. وأوضح أن هذه التحركات تمهد لخلق واقع جديد على الأرض، مما يعزز نفوذ إسرائيل ويضعف أى مقاومة محتملة.

من جانبه أكد الدكتور طارق فهمي، أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة، أن ما يحدث في سوريا يفتح الباب أمام سيناريوهات عدة لتقسيم الكعكة السورية، مع احتمالية تكرار ما حدث في العراق، خاصة فيما يتعلق بمصير الجيش السوري وأن الوضع الحالي يشهد فترة ترقب حذرة وليست حسفا للمشهد السياسي، مشيرًا إلى أن السيناريوهات المحتملة تتراوح بين الفوضي الأمنية والاستقرار النسد...

وأوضح فهمى أن السيناريو الأكثر ترجيحًا هو

الانملاب الأمنى والموصى، حبت فد سجه سوريا بحو تقسيمات إصافيه بعد أن أسب بالفعل مقسمة إلى أربع مناطق رئيسية: منحقة سيطرة النظام، المناطق الغربية، مناطق التجمعات، وهيئة تحرير الشام، قد نرى تقسيمات جديدة تزيد الوضع تعقيدًا، مع طرح تساؤلات جوهرية حول كيفية حكم سوريا مسملا.

وأشار إلى أن السيناريو الثانى المطروح يتمثل فى العودة إلى مسار المفاوضات السياسية، وإن كان ذلك سيحتاج إلى وقت طويل بسبب تعقيد المشهد السورى وعدم الاتفاق على الية واضحة تمثل كافة التيارات المعارضة، فمحادثات أستانا تواجه صعوبات كبيرة، إذ لا يوجد توافق دولى حول من سيمثل التيارات المعارضة المتعددة.

أما السيناريو الثالث، فيتمثل فى تفعيل قرارات دولية تنظم الوضع فى سوريا، لكنه أكد أن فرص هذا الخيار ضعيفة بسبب غياب العزيمة الدولية لتحقيق تسوية شاملة مضيفا أن السيناريو الرابع يتعلق بالدور العربي فى حل الأزمة، لافثا إلى أن هنال بوادر لتحرك الجامعة العربية، كما ظهر فى الاجتماع الأخير الذى عقد فى الدوحة، لكن هذا الخيار أيضا يحتاج إلى دعم دولى ومجهودات كبيرة.

وأشار فهمى إلى أن الولايات المتحدة أعلنت نيتها سحب قواتها من سوريا، مما سيترك فراعًا فى مناطق سيطرة قوات سوريا الديمقراطية، كما أن روسيا قد تخفض وجودها العسكرى إذا قررت إخلاء قواعدها هناك، مما يعكس حسابات جديدة فى السياسة الروسية تجاء سوريا، أما إسرائيل فتستغل الوضع الحالى لضرب المطارات والمواقع السورية

بهدف إرباك المشهد وربما السيطرة على مناطق إضافية في الجولان.

وشدد على أن سقوط النظام السورى بهذه السرعة يعكس وجود مؤامرة كبرى، مؤكدًا أن الفترة القادمة ستشهد تطورات سريعة قد تغير شكل الخارطة السياسية والعسكرية لسوريا بالكامل

أكد اللواء سمير فرج، الخبير الاستراتيجي، أن الوضع الحالى في سوريا يثير العديد من التساؤلات حول مستقبل الجيش السوري، مشيرًا إلى احتمالية تكرار سيناريو الجيش العراقي بعد الغزو الأمريكي في ٢٠٠٣.

وأوضح فرج أنه حتى الآن من غير الواضح من سيتولى السلطة فى سوريا بعد الأحداث الأخيرة، فالسيناريوهات متعددة، فقد يكون هناك توجه لتفكيك الجيش السورى كما حدث فى العراق، أو ربما يتم تشكيل قوات بديلة مثل الحشد الشعبى، الأمر معقد ويحتاج لمزيد من الوقت لمعرفة من سيمسك بزمام الأمور

وأشار الخبير الاستراتيجي إلى أن الفصائل المسلحة تحركت بشكل عشواني, مما ادى إلى انهيار الجيش السوري في بعض المناطق وانسحابه وهذا يعكس ضعف الروح المعنوية داخل الجيش السوري, وهو في السابق لم يكن هناك إصرار او صمود كالذي نراه في الجندي المصري, الذي يتبت في موقعه ويدافع بشجاعة موضحًا أن الأيام المقبلة ستكشف الكثير حول مستقبل سوريا والقوى المسيطرة على الأرض, داعيًا إلى التريث في الحكم على الأحداث حتى حتضح الصورة بشكل كامل

ولفت إلى أن النظام السورى واجه مصيره وحيذا بعد تخلى القوى الإقليمية والدولية التى كانت تدعمه عنه، حيث أن روسيا وإيران وحزب الله والعراق، النين كانوا يمثلون الحلفاء الرئيسيين للنظام، باتوا منشغلين بتحدياتهم الخاصة ولم يعودوا قادرين على متقديم المعم اللازم، فروسيا أصبحت منشغلة بحربها النظام السوري، دون أى تدخل عملي. وفي الوقت ناته، إيران تواجه صراغا متصاعدًا مع إسرائيل، مما جعلها تقلل من التزامها تجاه سوريا، بينما اتخذ مواب الله موقفا مشابها بسبب ضغوط داخلية وإقليمية، أما العراق، فقد اختار أن يناي بنفسه عن الدخول في أى صراع عسكرى بسوريا حفاظا على استقراره الداخلي.

وأضاف أن هذه التطورات دفعت سوريا لمواجهة الفصائل المسلحة وحدها، في ظل تصاعد حدة الاشتباكات المندلعة مؤخرًا، أما الولايات المتحدة الأمريكية قد أعلنت موقفها بعدم التدخل في الحرب الدائرة بسوريا، معتبرًا أن التاريخ يعيد نفسه، حيث تحمل الأحداث الحالية أصداء لما جرى في العراق مع ظهور تنظيم داعش، وهو ما يثير القلق حول تداعيات الوضع السوري على المنطقة والعالم بأسره.



حبى دوائر الاستحبارات العالمية لم يتومع سفوط بطام الأسد يهده السرعة أمام تتجتبم «هيئة تجرير الشام» والمتمردين، ما وشي تترتيبات ودعم غير معلن، ريما كان له بالغ الأثر في تسريع وتيرة انهيار النخام السوري ورئيسه. تؤكد الشواهد أن إسرائيل التي صدِّرت مكرة «اعبات مي المحل»، والاكتماء بمرامية البطورات الحاصلة على الساحة السورية. لم يكن تعيده عن صباعة معردات المسهد القام. لا سيما حين أصرَت على تحجيم القوى الراعية في الدماع عن نظام الأسد ممع الدلاع شراره «طومان الأسد»، ومقّا لتسمية الحكتورة كرميت ولسي، وهي ناحية كبيرة مي معهد دراسات الأمن المومى الإسرائيي (INSS).. ورئيس برنامج الجبهة الشمالية في المعمد، حذرت تل أبيب طهران عبر رسائل سريَّة نقلتها محافل إقليمية من تدفق فيالق ومعدات عسكرية إيرانية للحفاع عن الأسد، لا سيما بعد احتلال الجماعات المسلحة مدينة حلب، التي تعد ثاني أكبر مدن سوريا

عند حديثه عن تحالف إسرائيل مع أكراد سوريا،

ومع ضمان الحياد الإبرائي، لم تخف إسرائيل تضامنًا وربما تحالقًا في المقابل مع «قوات سوريا الديمقراطية» المناوئة لنظام الأسد، وهي قوات تتألف من أكراد سورييين، وتحظى بدعم عسكري أمريكي, وخلال مراسم توليه حقيبة الخارجية خلقا لوزير الدفاع الحالي يسرائيل كاتس، سوق وزير الخارجية الإسرائيلي جدعون ساعر لحيادية حكومته عند التعليق على الأوضاع في سوريا، وقال: «لا ننحاز لأي طرف في سوريا»، لكنه تراجع سريغا، وأردف: «الشعب الكردي أمة عظيمة، وواحدة من الأمم العظيمة التي لا تتمتع باستقلال سياسي. إنهم حلفاؤنا الطبيعيون».

غض ساعر الطرف عما يُعرف بـ«بطريه الطوق»، وهي

لأضحمت لاديرا

استراتيجية احتراق كلاسيكية اسرائيلية, ابتكرها الديلوماسي المحصرم راؤوفس شيلؤح، المستشار الأكثر قربًا من رئيس ورزاء إسرائيل الاسبق دافيد بن جوريون تهدف الاسترابيجيه إلى دعم الأفنيات والعرقيات غير العربية في منطقة الشرق الأوسط للانقلاب على أنظمة الدول المعادية لإسرائيل؛ ولعبت النظرية ومعدوها دورًا كبيرًا في دعم أكراد العراق ضد النظام البعثى خلال ستينيات القرن الماضي

■نتنباهو بغازد

عبر البظرية ذاتها، لم ينقطع الدعم الإسرائيلي لأكراد

سوريا؛ وبرغم سرية قنواته لكنه ظهر للعلن خلال هنوب رياح ما تعرف بـ«الربيع العربي» وعبر تقارير صحفية تواترت من وقت لأخر حول تلقى اكراد شمال سوريا مسعدات لوجستية وأنسانيه اسرائيته

في أكتوبر ٢٠١٩، وعلى خلقية بدء عمليه عسكرية نركية شمال شرق سوريا، غرف جينها ـ اليو السلام» عرد سيامين بتساهو في حسابه على موقع البهاصل لاجتماعي X (بويتر سابقا)، ونشكل بغاير الساسات الإسرائيلية السابقة أراء العلاقات مع أكراد سوريا. أدان بتنباهو العملية البركية، محدرًا من معيه ارتكاب جريمة تطهير عرفي، وأصاف انضا أن "اسرائيل ستبذل أقصى جهد للعديم المساعدة لشعب الكردي الشحاع»، حسب كتاب "صعود وتراجع المشروع الكردي في شمال سوريا» لسحته هرست أولسوت. والصحفي فلادمير ون فيلحسورج.

حال العودة إلى سوالق الماضى عبر النعيد، ربما لا ينيغي استبعاد بطرية «البحاف مع الشيطان» من معادلة الأمن الإسرائيلية، إذ أن ما يُعرف ب«هيئة تحرير الشام». هو نفس تنظيم «جبهة النصرة» قبل اشقاقه عن تبطيمه الأم «القاعدة». وفي أوج الحرب الصروس بين التنظيم الإرهابي ونطاء الأسدر باقصب إسرائيل براهتها المعلله عبر للحالف مع الأول صد الثاني، وتبيَّن في مارس ١٥ ٣ حلال تحقيقات مع متهم إسرائيني من سكان بندة محدل شمس في الحولان أنه ﴿سعى حوثيق العلاقة الوطيدة بين إسرائيل وحمهه التصرف والصمت الادعاءات إلى تقرير الأمم المتحدد، الذي أفاد حيلها بلعاول إسرائيل مع الجماعات الإرهابية في سوريا. ونشرت صحيفة «وول ستريت حورتال» نفريرًا بهذا الحصوص، أكدت



فيه تلقى مصابى «جبهة النصرة» الرعاية الطبية فى مستشفيات إسرائيل، وصادقت على تقرير الصحيفة الأمريكية وسائل إعلام أخرى من بينها: موقعا VICE. وtimesofisrael

■ تقریر رسمی

معلومات الصحيفة الأمريكية أكدت حينها تقديم إسرائيل الرعاية الطبية لجرحى «جبهة النصرة», واستشهد التقرير بتصريحات مسئول كبير في جهاز الأمن الإسرائيلي، أكد فيها أن «اسرائيل قدمت الرعابة الطبية للجرحى دون النحقق من هويات القادمين من سوريا». واقتبست «وول ستربت حورال» عن مصدر آخر أن «هناك تفاهما والفة إسرائيلية مع القوى الموجودة في الميدان السورى لا الله وأسفى دلك تعاونا. إنه تكتيكي تماما». وحسب التقرير، فإن معظم جرحى النزاع الدامي في سوريا الذين تلقوا العلاج في إسرائيل كانوا من تنظيم «جبهة النصرة», وبعد استكمال علاجهم الطبي أعادتهم إسرائيل إلى حيث أتوا من الحدود السورية

ويتضم تقرير الصحيفة إلى تقرير رسمى للأمم المتحدة، تضفّن أدلة على نقارب وبعول اسرائيل مع الحماعات الإرهابية في سوريا وصف النقرير المجماعات الإرهابية في سوريا. على سبيل المثال، في 77 أكتوبر ٢٠١٤، رصدت قوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة «جنودًا من الجيش الإسرائيلي يفتحون بؤانة ويسمحون لشحصيل بالمرور من الحاب السورى إلى الجاب الإسرائيلي»، وتبين المحصيل بنتميال إلى «حيهة النصرة» حينها أفادت أيضًا تغطية لصحيفة «جيروزاليم بوست»

≥ علاقات سريَّة بين تل أييب و«صيئة تحرير الشام» مصَّدت الطريق أمام قصر الرئاسة بحمشق

الإسرائيلية بأنه «تم رصد ما لا يقل عن عشرة جرحى تم نقلهم إلى إسرائيل من قبل عناصر إرهابية مسلحة في سوريا»

■ منطقة مجنونة

بعد تحييد إيبرأن، وضمان عجز روسيا عن حماية الأسد، خاصة في ظل استنزاف قدراتها في الحرب الأوكرانية، وربما دعم إسرائيلي غير معلن، أو على الأقل تعاون مع الجماعات المسلحة في سوريا (قوات سوريا الديمقراطية، وهيئة تحرير الشام)، تدلت أقدام الاسد، واعتبرت ما يجري محرد "نظورات حوائة في منطقه الشرق الأوسط، تحدث أحيانًا عني شكل أشياء بستحيل رؤبيها بالعين المحردة، لا سيما في طل عيش الحميد بدمنطقة مجبوبه»، لكل طرف فيها اهتمامات محنلفة، لا يرتبط بعصه دائمًا بالاخر»، حسب تعير موقع "نتسيف»، المحسوب عني دوائر امنية في بل أبيت

الدكتور متحانيل باراك. باحث أول في المعهد الدولي سيدسات مكافحة الارهبات. ومحاصر في حامعة راتحمن، كن أكثر حراة من غيرة عبد توصيف الحالة السورية الراهبة وعلاقتها بسرائيل، مشيرًا إلى أنه يتبعى التريث بعد سقوط بطام الأسيد، وأضاف «الواقع توكد أننا أمام واقع قبل واقتراس، ولا يسعى تحاهل انصمة فلسطينيين إلى صقوف «هيئة تحرير الشام»، وتطلعهم في المستقبل الكما بقولون الى تحرير القدس هنال الكثير من التعمات الإسلامية وعلماء الشريفة الذين تطموا حملات بدعم حماس، الا على الديل راديكاني مجهول،

وقى حديثه تصحيفه "حيوير" العربة، اغيرف الباحث المحصرة بيضوع الإسرائيلي المباشر في سوريا وغيرض اسرائيل منه وسويقة في حنهات اخرى "بمطور إقليمي ايض، صربيا حمس وليبان، والنابي اصبحت القيضة الإيرانية اكثر ضعفا، لكنه في المقابل لا ينبغي استبدال (نظام سوري، شبعي منظرف باحر سئى اكثر نظرفا، لابد من قياس النبض دائفا والاهم من كل دلت حالنا هو الانتظار لروية مالات ما بعد سعوط النصم»

■فرصة جيدة

الآيام وربما الساعات القليلة المقبلة تراها الأجهزة المعنية في تل ابيب حاسمة بالنسبة لمستقبل السوري؛ ومن دون أدني مبالغة قد تؤثر الأحداث على كمل المطقه وإلى حنب احتماع تشاوري عاجل عقده رئيس الورراء الاسرانيي تسامس تبييهو مع فدد اجهرته الأمنية فور أبدء سقوط تعلم تشار سقصر في تأثيره على سوريا، أو خطوط تمسها مع دول الحوار، بل على منطقة اشرق الأوسط باسره وقيما لم تعد إسرائيل في تحدة من أمرها ورصة حدد. راد به الموقف الايراني الاقليمي صعفه أمام ورصة حدد. راد به الموقف الايراني الاقليمي صعفه و سوريا بعد رحيل الاسدة في سوريا تعدد رحيل الاسدة

عى هذا الحصوص يستعرض المحتل العسكري الإسرائيلي بارون بن يشاي ما وضعه بالمهديد الأكثير خطورد. ولذي يحت على إسر ثيل تقاديه، وهو. الدخرج منظومات الأسلحة، خاصة الصواريخ وربما الأسلحة الكيميائية الموجودة في شمال ووسط سوريا إلى أيدى العناصر المتطرفة، بالإضافة إلى خطورة هيمه الحماعات ذاتها على المناطق العسكرية، لا سيم المحمع انصاعى العسكري ببلدة السفيرة جنوب شرق مدية حلي

ووفقا تقارير الرصد الإسرائيلية، بللج المحمع الصباعي السوري صواريخ وقدائف تعلمد على خبرات إبرائية، لما قي دلت صواريح بالغة الدقة في اصابة الهدف، فضلا عن قدرات لوعبه على التاج أسلحة كممائية، وربم لكون هال النضا كميات صغيرة من الاستحة الكيميائية التي وقرها نظام نشار الاسد ليوم الحجة

البرج الأيقونى بالعاصمة الإدارية يتزين بعلم الإمارات احت

احتفلت سيفارة دولة الإميارات العربية المتحدة بمصر بعيد الاتحاد الـ53 وأقامت حفل استقبال كبيرا بالعاصمــة الإدارية الجديدة. وكان مين مظاهير الاحتفال تزييــن البــرج الأيقونــى بعلــم الإمارات، وذلك بحضور (خليفة المرز) وزير الدولة الإماراتي ومن الجانب المصري الدكتور خالح عبدالغفار، نائب رئيس الوزراء ووزير الصحة والسكان والسفيرة مريم الكعبي وعدد من الوزراء والسفراء والإعلاميين وكبار الشـخصيات المصريــة والإماراتية. وقد تم اعتماد رمز (روح الاتحاد) ليكون الشهار الرسيمي للاحتف الآت في هذا العــام و تعميمه فــي الفعاليــات التي أقيمت في كل إمارات الدولة .

وعيد الاتحاد الإماراتي هو تخليد لذكري يوم الثاني من ديســمبر عام 1971 حيث تــم الإعلان وقتها رســمياً عن تأســيس دولة مستقلة ذات سيادة وفي العاشر من فبراير 1972 انضمت رأس الخيمة إلى الاتحاد فأصبح اتحادا متكاملاً باشتماله على الإمارات السبع المتصالحة.

ا روح الاتحاد

وقالت السفيرة مريم الكعبى: الاحتفال بالذكرى الثالثة والخمسين لتأسيس وقيام دولة الإمارات العربية المتحدة مناسبة وطنية عظيمة تجسد روح الاتحاد وتطلعات قيادتنا الرشيدة وشعبنا نحو مستقبل أكتر إشراقاء ومن خلالها نحتفل برحلتنا الجماعية نحوغد أفضل لنكرم رواد اليبوم ونلهم حالمبي الغبد متبنين مفاهيم الاستدامة والعمل الجماعي وحاملين روح الترابط والعمل والإنجاز التي تشكل أساس تقدمنا في دولتنا.

وأضافت: ففي مثل هذا اليوم

فس الثاني من ديسمبر لعنام ١٩٧١ تبم الإعبلان رسيمياً عن قيبام دولة الإمارات وتم رفع علم الاتحاد عاليا وتم انتخاب سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان أول رئيس للدولة ومسمو الشبيخ راشندين سنعيد أل مكتوم "طيب الله ثراهما نائبا للرئيس وفي التاسيع من ديسمبر من نفس العبام تم تشبكيل أول مجلس للوزراء وانضمت دولة الإمارات في نفس العام إلى منظمة الأمم المتحدة. وتابعت: ودولة الإمارات تؤمن بأهمية التعاون الدولي وتسعى دائما لبناء شراكات إستراتيجية تعود بالتفع على الجميع واليوم نجدد

التزامنا بتعزيز العلاقات الثنائية مع الدول الشقيقة والصديقة ودعم الجهود الدولية لتحقيق السلام والاستقرار والتنمية المستدامة.

■ علاقات خاصة

وأكبدت علني أن الامبارات ومصبر تربطهما علاقات ذات طبيعة خاصة على مندار أكثر من ثلاثة وخمسين عامنا لاعتمادها علني دعائم قوية أهمها الوعى والفهم المشترك وضع لبنتها الأولى الوالد المؤسس محمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان على أمسس قوية تعتملد على صدق الحب و العمل المشترك ولعلنا أمام تاریخ بحکی کیف کانت مصر من أوائل الدول الداعمة لقيام اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٧٨ وإن كسا نؤمن بأن العلاقات بين البلديان تعاود لأبعد من ذلك بكثير فكان لكل طرف منهما مواقف يخلدها التاريخ في نصرة قضايا الطرف الأخرواليوم نشهد توطيــدا لأواصر العلاقات بين البلدين الشـقيقين في عهد قيادتنا الرشيدة بقيادة سمو الشيخ محمد بن زايد رئيس دولة الإمارات العربية الذي يسير على نهج الأب المؤسس وفي ظل العلاقة الأخوية التى تربطة بفخامة الرئيس عبد الفتاح السيس رئيس جمهورية

مصر العربية الشــقـة وهو ما أثبتته

السنوات الماضية من تنام مطرد في العلاقات السياسية والاقتصادية والتفاهم المشترك في جميع الملفات والتحديات التي تواجه المنطقة العربية وتنسيق مستمر في المواقف الدولية. بالإضافة الي العلاقات الاقتصادية الوطيدة حيث أن الإمارات هي أكبر مستثمر في مصرو تحتل المرتبة الثالثة كشريك تجاري لمصر إذ بلغ عدد الشركات الإماراتية المستثمرة في مصر نحو ١٩٠٠ شــركة فــى مختلــف المجالات كمنا تستثمر الشركات المصرينة في الأسواق الإماراتية بعدد من المجالات أيضًا ولنا في صفقة رأس الحكمة معال عن مدى قوة الشراكة الإماراتية المصرية.

الشقيقة الكبرى

وشيددت على أن الإمارات سينظل نموذجا يحتذى به في دعم الأشقاء وقت المحن وبدا ذلك جليا على وقع الأحداث المؤسفة التي شهدها قطاع غزة منذ أحداث السابع من أكتوبر ٢٠٢٣ وواصلت دولة الإمارات توفير المساعدات والإميدادات الإنسانية العاجلة لقطاع غزة فجاءت مبادرة (الفارس الشهم ٣)المتكاملة برا وبحيرا وجوا لتقديه الدعم الإغاثي لقطاع غزة للتخفيف من المعاناة التى يعيشها وكذلك تقديم الرعاية

منظمة المرأة العربية تعقد مؤتمر «ريادة الأعم

عقدت منظمة المرأة العربية برئاسة دكتورة فاديا كيوان المديسر العام للمنظمية فعانيات المؤتمسر الإقليمي حول (ريادة الأعمال النسائية في الوطن العربي) بالقاهرة بالتعاون مع الوكالة الألمانية للتعاون الدولي GIZ شارك فيه خبيراء وخبيرات وسيدات أعمال وممثلو بنوك ناقشوا خلال ست جلسات عمل عددا من الموضوعات الهامــة منها التحديــات والفرص أمام المــرأة في مجال ريادة الأعمال في الدول العربيلة و والبرامج الحكومية الداعمة للنسباء في المجال بالإضافة إلى تعزيز الشمول المالي للمرأة ودور البنوك في دعم صاحبات الأعمال.

وعلى هامش المؤتمر تم إقامــة معرض للجرف اليدوية والتقليدية للمرأة العربية شارك فيه عارضات من ١٤ دولة عربية يهدف التواصل والتعارف بين السيدات صاحبات المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر من الدول العربية الأعضاء بالمنظمة والتعريف بمنتجاتهن وتبادل الخبرات

تمكين المرأة العربية

وقالت دكتورة فاديا كيوان: يهدف المؤتمر إلى تعزيز حضور المرأة في مجال ريادة الأعمال من خلال تبادل



الخبرات والأفكار سبعيا لتمكين المرأة وتحفيئ النمو الاقتصادي المستدام في المجتمعات العربية فضلاعن [لقاء الضوء على أفضل الممارسات النسائية العربية في مجال ريادة الأعمال وذلك تطبيقا لمبادرة دعوة المراة إلى الانخراط الواسع في عالم الاقتصاد والتنمية وبناء المجتمع وهو واجب عليها في ضوء الجهود الكبيرة التي تبدلها الدول العربية لصالح تعزيز حقوق المرأة وتوفير الفرص العادلــة لها في مجــال التعليــم وكل المجالات. خاصـة أن المـرأة في مجـال الاقتصاد ناجحـة بقدر ما هناك تشكيك فيي قدراتها ودورها لأن هذا التشكيك يمثل عامل تحفيز للمرأة لتجتهد وتبذل جهودا اضافية

وعندما تنجح فإن نجاحها لايقتصر عليها إنما يعود بالنفع على أسرتها ومجتمعها واقتصادها الوطني. وأضافت: قمنــا بتوزيــع (درع التميز في مجــال ريادة الأعمال) على سيدات عربيات قمن بإنشاء مؤسسات اقتصادية لها طابع تنموي وبيئي تخدم النساء في المجتمع وكذلـك توزيـع (درع التميــز المؤسسـي) من أجل المساواة بين الجنسين في القطاع الخاص لتكريم مؤسسات القطاع الخاص العربية التي تعمل على تعزيز المساواة ونتمنى أن تكون هذه الإضاءة التي يقدمها المؤتمير على مبادرات النساء وانجازاتهن الاقتصادية معول هدم لأى صور نعطية سلبية عن قدرات النساء وكذلك لأى صور نمطية سابية قد نرتبط بوضع النساء

■ ضرورة اقتصادية

في العالمين العربي والاسلامي.

وقالت الدكتورة آنيت فانك مديرة المشاريع بالوكالة الألمانيــة للتعــاون الدولــى: المنطقــة العربيــة قطعت خطوات كبيرة في تعزيز المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة. ومع ذلك لا تزال هناك تحديات تواجه النساء في مجال المشاركة الاقتصادية منها محدودية

فالا بالعيـد الوطـني الـ 53



الطبية لعدد من أبناء القطاع وإقامة مستشميين لتوفير الرعاية العلاحية مستشفی میدانی فی جنوب غــرُة بإشــراف فريق طبــى إماراتي ومستشفى عائم قباليه سيحل مدينة العريش كما أقمت الدولة ٦ محطات بتحلية المياه وماكن لذلك أن يتحقق بنجاحه المعهود لولا الشقيقة الكبرى مصر.

وأختتمت حديثها قائلة: وبينما نحن نحتقل باليوم الوطني الثالث والخمسين ننظر إلى المستقبل بثقة وعزيمة تحت قيادة صاحب السبمو الشيخ محمد بن رابد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله وإخوانه

حكام الإمارات و تسعى الدولة تحبت قيادته الرشيدة لأن تكون مركزا عالميا للتنمية المستدامة والابتكار ومساهما فاعلا في الجهود الدولية لنتصدى لتحديثات العصر مثل التغيير المناخيي وتعريز الأمن العدائي مؤكيدة أن دولية الإمارات فى كافة المنابرتؤكد ضرورة إعطاء الأولوية للازدهار الاقتصادي والعلاقات بيبن الشعوب ودعم التعددية والشراكات وتعزيز التعاون الدولى وتركز سياستها الخارجية على دعم الازدهار الاقتصادي على المدى الطويل وتتبنى إسترانيحيات محفزة على التنويع الاقتصادي

حيث تعمل الدولة على بناء اقتصاد قائم على المعرفة والتنوع يعززه التقدم العلمى والتكنولوجي. وهذه الإنجازات تجسد رؤية دولة الإمارات وقيادتها الرشيدة نحو بناء دولة رائدة عالميا تجمع بين الابتكارو التسامح والاستدامة لخدمة الإنسان والإنسانية. من جهة أخرى قال الدكتور خالد

■ جذور عميقة

عبد الغفار نائب رئيس الوزراء ووزير الصحة: العلاقات المصرية الإماراتية تاريخية وجدورها عميقة و الإمارات دولة استطاعت تحويل الرؤية العلمية إلى واقع ودائما نعتبز بكلمية الشبيخ زايد مؤسيس دولـة الإمـارات حيـث قـال (مصر فيب العروبة وبدون مصر لا وجود للأمه العربية فهي صمام الأمان) مؤكدا على أن الإمارات حليف قوي ومحليص لمصير منبداتم للأسيسيها كما أننا دائما نتطلع إلى مستقبل عمل وعزيمة بين مصر والإمارات فى مجال التكنولوجيا والطاقة المتجددة ونفخير بدولية الإمارات كحليف وهربك إستراتيجي لمصر وقبى العيد الإ٥٣ لتأسيسها، نتمنى لها مزيدا من لازدهار والرحاء ببركة الشيخ زايد



الجحيم سقط نظام بشار الأسد وضاعت سوريا للأسف ويمعني أصح ذهبت إلى المجهول ولم اتعجب كثيرا حينما شاهدت الفرحه والاحتفالات بين الشعب السورى في الداخل والخارج بعد أن تحولت سوريا إلى بؤرة خطر

بوابة

العالم كلاجئين من مختلف الطوائف والأعراق ولكن توقفت أمام ذلك بتساؤلات فهل هم يتوقعون ععلى أن هناك سوريا جديدة مستقرة ومنتعشة وحاضبة للسوريين على كافة اعراقهم وطوانفهم خارج اطار الدولة الوطنية كما يصرح بعض أعضاء الحكومة السورية الحالية؟ للأسف ما يحدث لايبشر الدا بالحير وذكرتا بمشاهد شاهدناها في الخريف الغربي عبد سقوط الدول وعايشناها في مصر عبدما هبی بهم آل مصر سفطت فحولوا لنا طائرة تحمار عددا کبیرا من رهاسی العلم ورزعوهم د حل سبده وطل حبشنا العطيم لسنوات طويله بحاربهم حسى سنطع نظهير المنظفة منهم بعد أن فاموا بعدد من الأعمال الإرهابية والتخريبية ؟

من الداخل وطردت أيناءها وشردتهم في مختلف دول

من يحلم ويظن بان ميليشيات يمكن أن تحكم دولة وأن هذه الميليشيات المتطرفة تجسد الإسلام السمح الوسطى الحقيقي هو خاطئ بلا أدنى شك والجميع يعلم ذلك ويعلمون اين تم تدريبهم وحصلوا على أسلحتهم وملابسهم وتعلموا كيف يخدعون الناس باسم الدين و سيكون وجودهم حجة للتدخل الخارجى داخل سوريا بحجة القضاء عليهم لأنهم سيصبحون عنصرا للتهديد .هذا سيناريو . وهناك سيناريو أخطر ونشاهده بالفعل على أرض الواقع الآن وهو مخطط التقسيم بعد أن شاهدنا كيف الى اسرائيل التي لم تضع الفرصة وهجمت في نفس توقيت اقتحام القصر الجمهوري في دمشق على منطقة القنيطرة في الجنوب بدباباتها بعد ما عبرت الجولان المحتل وسيطرت عليها بالكامل وعلى جبل الشيخ غير الدولة الكردية الوليدة المنتظر إعلانها فى الشمال الشرقى ومن المنتظرأيضا التناحر بين الجماعات والمليشيات وبين التطرف والتحضر والوسطية والانفتاح الذي يتمتع به أهالي سوريا.

والغريب أن هؤلاء الدواعش وغيرهم من الجماعات دخلت بثوب جديد ومختلف وهو عدم إراقة الدماء أو المساس بالأقليات أو العلويين في اللاذقية في إطار خدعة وتمثيلية جديدة وهم بلا شك مجرد أداة سوف يتم التخلص منهم بالتأكيد من مدربيهم في أقرب وقت بعد أن أدوا دورهم على أكمل وجه

فهل ستصبح سوريا بوابة للجحيم كمجمع للميليشيات الإرهابية أوتتحول إلى أفغانستان أخرى. تهدد المنطقة العربية ودول الجوار والشرق الأوسيط بأكمله . أو تتحقق احلام السوريين المتواضعة في دوله مستقرة ديمقراطية للسوريين فقط دون أي تدخلات خارجية ؟ للاسف الواقع لا يشير إلى ذلك ولكن سننتظر ونشاهد ما سوف يحدث في المرحلة المقبلة

النسائية في الوطن العربي»

فرص الحصول على التمويل وانخفاض مستويات الثقافة المالية والرقمية والثقافة التى تعزز تقسيم الأدوار التقليدي، والمشروع الذي أتولى إدارته يهدف إلى تعزيز المشاركة السياسية والاقتصادية للمرأة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وهو مشروع مشــترك مع منظمــة المرأة العربية مدعــوم من وزارة التعاون الاقتصادي والتنمية الألمانية وتنفذه الوكالة الألمانية للتعاون الدولي.

وأضافت: والتمكين الاقتصادي للمرأة ليس فقط ألة عدالة اجتماعية بل هو أيضا ضرورة اقتصادية فقد أظهرت الدراســات أن النســاء يعدن اســتثمار ٢٩٠ مسن دخلهن في أســرهن ومجتمعاتهن.كما أن تحســين وصول المرأة إلى التمويل والحلول الرقمية من شــأنه أن يساعد على إطلاق العنان لإمكاناتها وتوسيع الفـرص الاقتصاديــة، والمسـاهمة في الحد مـن الفقر وتحقيق التنمية الاجتماعية، بالإضافة إلى أن التمكين الاقتصادي للمرأة في منطقة الشرق الأوسيط وشمال فريقيا يتطلب جهودا متضافرة من جميع قطاعات المجتمع. ومن خلال العمل معا يمكن خلق مستقبل أكثر شمولا ومساواة.

ماري لـوى عضـوة المجلس القومـي للمـرأه ممثلة له، وقالت: تحقيق التمكين الاقتصادي للمرأة في دولنا العربية هو ضرورة حتمية وعنصر حاسم لتحقيق أهداف التنمية المستدامة وتعزيز المساواة في المنطقة حيث يزيد التمكين الاقتصادي للمرأة من التنوع والإبداع ولذلك من الضروري دعم فرص المساواة وتوفير البنية التحتية والتدابير اللازمة لتحقيقه والدولة المصرية تولـى اهتماما كبيرا بملـف التمكين الاقتصــادى للمرأة ومشــاركتها فــى ســوق العمل بإعتبــاره هدفا أساســيا وضرورة حتميلة لتحقيلق نهضلة المجتملع وأهداف

التنميــة المسـتدامة ٢٠٣٠ بالإضافــة إلــي أن المجلـس القومى للمرأة هو الآلية الوطنية المعنية بتمكين المرأة ويولى اهتماما كبيرا بملف التمكين الاقتصادي وقد حرص المجلس على المساهمة في تقديم المقترحات والمشروعات والقوانيين المتعلقية ببيئية العميل وقد تم إنشاء أول قاعدة بيانات واسعة تضم السيدات والمنتجــات اليدويــة وغيرها مــن المنتجات ويســعى

كما شارك المجلس القومي للمرأة في مصر من خلال

المجلس لدعمهن وترويج علامتهن تجاريا.

إطلاق حزم جديدة من التيسيرات لصالح المواطنين والمستثمرين في الضرائب العقارية والجمارك

أكد أحمد كجوك وزير المالية، أننا نعمل على ثلاث أولويات رئيسية لدفع حركة الاقتصاد المصرى فى ظل التحديات العالمية والإقليمية الصعبة، وذلك بالعمل على تعميق الشراكة مع القطاع الخاص، وإتاحة مساحة أكبر له فى الأنشطة الاقتصادية والاستثمارية والتنموية، قائلاً: «نحن ومجتمع الأعمال شركاء فى مسار تعزيز تنافسية الاقتصاد المصرى وتحقيق معدلات نمو مربععه»

الأراناني المدا أأسي الأ



أضاف كجوك, في مؤتمر الجمعية العلمية للتشريع الضريبي، أن الحزمة الأولى للتسهيلات الضريبية تعد خطوة جادة في مسار «الثقة والشراكة واليقين» مع مجتمع الأعمال، وتستهدف تحسين الخدمات الضريبية المقدمة إليهم، وتوفير السيولة النقدية لهم، موضحًا أننا بدأنا بالفعل تنفيذ هذه الحزمة بإعادة الفحص بالعينة لكل الممولين بمختلف المراكز والمأموريات والمناطق الضريبية، إلى التشغيل التجريبي لمنظومة المقاصة المركزية بين مستحقات المستثمرين ومديونياتهم

لدى الحكومة؛ بما يسهم فى التيسير عليهم وتوفير السيولة النقدية لهم.

قال إنه سيتم إطلاق حزم جديدة من التيسيرات لصالح المواطنين والمستثمرين فى الضرائب العقارية والجمارك خلال الفترة المقبلة، لافتا إلى إطلاق الحوار المجتمعى حول «وثيقة السياسات الضريبية» خلال الربع الأول من العام المالى المقبل

أشار إلى أن سياساتنا المالية ستتجاوز الاهتمام بمستهدفات تحقيق الانضباط المالى فحسب، بل ستكور أيضًا أكثر شمولا وتحفيرًا للأنشطة

الاقتصادية خاصة فى القطاعات الإنتاجية والتصديرية، مؤكدًا أننا ندرس برنامجًا طموحًا لمساندة الأنشطة التصديرية للأعوام المقبلة بما يحفق مستهدفاتنا ويراعى احتياجات المصدرين، كما درس بعض المبادرات لمساندة قطاعات الصناعة والدجول للطاقة النظيفة

أوضح الوزير، أننا نعمل على استراتيجية متكاملة ومتسقة لتحسين كل مؤشرات المديونية الحكومية؛ بما يسهم فى توفير مساحات مالية كافية لزيادة الاستثمار فى التنمية البشرية

رشا عبد العال رئيس مصلحة الضرائب المصرية :

برامج التحفيز (فاتورتك – حمايتك وجايزتك) في منتصف يناير

أعلنت "رشا عبد العال رئيس مصلحة الضرائب المصرية " عن صدور قرار رقم (600) لسنة ٢٠٢٤ الخاص (بالمرحلة الفرعية الثانية) من المرحلة الرئيسية السادسة لمنظومة الإيصال الإلكتروني والذي يلزم المعولين والمكلفين الواردة أسماؤهم بالقائمة المرفقة به، والمعلنة على الصفحة الرسمية المصلحة الضرائب المصرية، بإصدار فواتير ضريبية الكترونية (إيصالات ضريبية إلكترونية) على بيئة المستهلك النهائي، وذلك اعتبازا من 10 يناير ٢٠٢٥، علما أنه يمكن الإطلاع على قرار (المرحلة الفرعية الثانية) من المرحلة الرئيسية السادسة لمنظومة الإيصال الإلكتروني، والقائمة المرفقة به من خلال الرابط الخاص بدليلك في التعامل مع منظومة الإيصال الخاص بدليلك في التعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني

أشارت " رشا عبد العال " أنه يمكن الاستعلام عن الممولين بقرارات الإلزام بالإيصال الإلكترونى

أكدت "رشا عبد العال " أن المعولين / المكلفين الملزمين بالقرار رقم (800) لسنة ٢٠٧٤ عليهم



الالتزام بشروط التشغيل التكنولوجي المحددة من جانب مصلحة الضرائب المصرية واللازمة لإصدار الإيصالات الضريبية الإلكترونية، وكذلك عليهم الالتزام بالتسجيل على البوابة الإلكترونية الخاصة ببرنامج التحفيز (فاتورتك -- حمايتك و جايزتك) و ذلك اعتبارا من 10 يناير ٢٠٧٥.

أوضحت " رشا عبد العال " أن منظومة الإيصال الإلكتروني ترتكز على إنشاء نظام مركزي إلكتروني يمكن مصلحة الضرائب من متابعة جميع التعاملات

التجارية للسلع والخدمات بين المعولين والمستهلكين من خلال التكامل الإلكتروني مع أنظمة الحسابات وأجهزة نقاط البيع pos لدى التجار ومقدمي الخدمات بما يساعد في تحقيق أهداف المنظومة والعديد من المزايا للممول والمستهلك النهائي، مؤكدة أن المصلحة قامت بتوفير كافة المعلومات حول منظومة الايصال الالكتروني من خلال الصفحة الرسمية للمصلحة على الفيسبوك وقناة اليوتيوب، وأيضا من خلال الموقع الإلكتروني، كما وفرت مصلحة الضرائب رابطا على الموقع الالكتروني لمصلحة الضرائب يمكن من خلاله إطلاع المجتمع الضريبي على كافة المعلومات الخاصة بمنظومة الإيصال الالكتروني من خلال (دليلك في التعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني) طالبت " رشا عبد العال" الممولين الملزمين بمنظومة الايصال الالكتروني بالدخول على بورتال مصلحة الضرائب المصرية المركز الإعلامي دليلك للتعامل مع الإيصال الالكتروني لمتابعه كافة الفيديوهات التي تشرح كيفية التكامل مع المنظومة والتعامل معها وكذلك الاشعارات والتحديثات لكافة المعلومات التي تدعم الممولين.



القوات المسلحة تنظم المؤتمر الطبى لجراحة المخ والأعصاب

في إطار جرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تأهيل الكوادر الطبية وتبادل الخبرات العلمية وفقاً لأحدث ما وصلت إليه العلوم الطبية. يظمت القوات المسلحة المؤتمر الطبي لجراحة المخ والأعصاب بالمركز الطبي العالمي، والذي تم تنفیده علی مـدار عـدة أیـام وذلـك بمشاركة نخبة من الأساتذة والخبراء المصريين والأجانب المتخصصين في مجال جراحة المخ والأعصاب بالقوات المسلحة والجامعات المصرية

The same of the sa

وخلال فعاليات المؤتمر القى اللواء طبيب ياسر عبد العزيز مدير المركز الطبى العالمي كلمة أشار فيها إلى أن المؤتمر يمثل فرصة لتبادل المهارات التدريبية وتطوير إمكانيات وقدرات الأطباء بما يساعد في تقديم خدمات طبية متميزة للمواطنين

وألقى الدكتو إبراهيم عويس رئيس الجمعية المصرية لجراأحة المخ والأعصاب كلمة وجه خلالها الشكر للقوات المسلحة على ماتبذله من جهود في دعم المنظومة الطبية، مؤكّدا على أهمية تنظيم تلك المؤتمرات للمساهمة في إثراء المجال الطبي بأحدث ما وصل إليه العلم من تقنيات تكنولوجية وابحاث علمية

وتضمنت الفعاليات تنفيذ العديد من

في مختلف التخصصات الطبية.

الجلسات النقاشية وورش العمل التدريبية التى تناولت التدريب العملى على احدث الطرق التشخيصية والعلاجية لأمراض المخ والأعصاب ، بالإضافة لمناقشة عدد من الحالات الطبية المعقدة وإجراءات التدخل الجراحى باستخدام الأجهزة الطبية

حضر فعاليات المؤتمر اللواء طبيب عيد الطويل مستشار وزير الدفاع للتعليم الطبي وعدد من الخبراء والمتخصصين في مجال جراحة المخ والأعصاب.

مركز الساحل والصحراء ينظم دورة التخطيط الاستراتيجي لمكافحة الإرهاب

تنفيذا لتوجيهات القيادة السياسية بدعم الأشقاء الأفارقة لمواجهة الإرهاب الذي يهدد أمن واستقرار شعوب القارة، قامت القيادة العامة للقوات المسلحة بعقد العديد من الدورات التدريبية لتعزيز علاقات التعاون العسكري مع الدول الأفريقية من خلال مركز الساحل والصحراء لمكافحة الإرهاب

حيث نظم المركز بالتعاون مع الوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية دورة التخطيط الإستراتيجي لمكافحة الإرهاب لعدد أمن قادة وضباط جيوش الدول الأفريقية على مدار عدة أيام

وألقى اللواء أركان حرب/ محمد عبد الباسط مدير مركز الساحل والصحراء لمكافحة الإرهاب كلمة نقل خلالها تحيات وتقدير الفريق أول عبد المجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة، مشيرا إلى حرص القوات المسلحة المصرية على تقديم الدعم لجيوش الدول الإفريقية الشقيقة والصديقة لمواجهة ظاهرة الإرهاب في أفريقيا بوجه عام وفي دول الساحل



والصحراء خاصة في ظل ما تموج به المنطقة من مخاطر وتحديات

تضمن برنامج الدورة التدريب على أسلوب التخطيط الإستراتيجي لمواجهة الإرهاب في أفريقيا،

وذلك بمشاركة عدد من ضباط دول مدغشقر وغينيا ومالى وموريتانيا والصومال وبنين وجزر القمر

وكينيا وبوركينا فاسو وتنزانيا وغانا وموزمبيق والكونغو وتشاد وزامبيا وليبيريا ومالاوي

حضر الفعاليات ممثلو وزارة الخارجية، والوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية، وعدد من السفراء والملحقين العسكريين للدول الأفريقية المشاركة في فرر فريق عمل مسلسل كامل العدد ٣، تحمل موزر عصل مشاهد العسل مقرر عرصه في الموسم لرمضاني المعلل ٢٠٢٠ وذلك سفر الفنانة ديد الشريبي عرض مسرحية الحاوريين بالكتاء في موسم الراحي

رمن المغرر استناف التصوير بمجرد عود لها ولسارت في نطوله المسرحية لحالت دلك كن من هاله صدفى، رائب توسف، أوس أوس أدب، احمد عبدا وهاب، احمد سنطان واحمد للدالهادى، دالتف هالى الطمارى، وإحراح تنول عرفه

> عصام عمر يصور «نص الشعب اسم، محمد» الشهر المقبل

> > فرر صناع مسلسل ؛ ص الشعب اسمه محمد» عمال الساب عصاد عمر صوير أول مشاهده خلال شهر عادر المعلل، بعد الأنتهاء من كل التفاصيل

وبقود أموف محمد رحاء عمل البرشيخات للهائلة العمل، وأثني بعد الخطود أغالله عمر في السياق الرمضائي بعد حاج مسلسلة الأحير أدسار أحيري الذي عرض في الموسة الرمشائل الأدلاري.

والعمل مكول ما ١١ حلمه وعافد على طوية حيل عصاد عمر سوس حرا راينا توسف، وحاري العاقد مع أفي لعاله والمستسل لحمل عديد من المفاحات ومن دالك محمد رحاء واحراح على عربر ألحار



رانیا فرید شـوقی فی قنا من أجل «الهداح **5**»

تواصل الفنانة رانيا فريد شوقى تصوير مشاهدها فى مسلسل «المداح ٥»، والمقرر عرضه فى الموسم الرمضانى المقبل ٢٠٢٥، وذلك فى مدينة دندرة بمحافظة قنا، حيث يتم تصوير بعض المشاهد فى معبد دندرة الأثرى، وكذلك شوارع قنا القديمة، على أن تعود بعدها إلى القاهرة لاستكمال التصوير.

ومن المقرر أن ينتهى فريق العمل من تصوير المسلسل قبل الشهر الكريم ليكون جاهزا للعرض الرمضانى.



إياد نصار يطير إلى روما

من المقرر أن يصور الفيان. داد تصار تعمل مساهد فيلمه الحديد الأرض السودانا مع ألفيان كريه عبدالعرين في العاصمة الإيطالك روم. وديب عفت النهاء تصوير مشاهده في دياعه الجولة

وتدور فصة العمل حول شحصيه فيأه غطسه

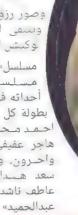
الحسدة أهباله بالشميا أعتيري بعيش في ماجيه تحوية، وتنفال مه الشخصية التي تحساد كرية عبدالعريز، وتحمة تنبهم عبدة مرافق سحكه في سير الأحداث وتشارك في بطوته العمل عصاد السفاحيات ومريم محمود الحندي، مع عدد من ضبوف لشرف، ومن احراح

محمد على رزق

-يدخل«فات الهيعاد»

الرمصاني المقبل. وصور رزق اول مشاهده مؤ-عرا وتنفى له ۳ اساسع وتودع وكنش النصوير بشكل هائى مسلسل» فات الميعاد» هو مسلسل احتماعتي تدور أحداثه في اطار ٣٠ حلمة ومن بطولة كل من «اسمء أبوالنزيد، حمد محدي، احمد صفوت، هاجر عقيفي، محمد أبـوداوود، واحــرون، والمسلسل من إخراج سعد هـــداوي. وتأليف الثلاثي عاطف ناشد وإسلام أدهم وناصر







انضمت الفنانة الأردنية ركين سعد لأبطال مسلسل «مذكرات نشال» للفنان أحمد أمين، والمقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل ٢٠٢٥، على أن تبدأ تصوير مشاهدها خلال الشهر المقبل.

والمسلسل يدور في إطار كوميدي فانتازي، يعود إلى حقبة الاحتلال البريطاني لمصر، ويلعب أحمد أمين خلاله شخصية لص تائب، يدخل في صراعات عديدة.

ويشارك في البطولة: حاتم صلاح، صدقى صخر، حمزة العيلي، وعبدالرحمن محمد وإخراج حسام على.



لم يقل صلاح جاهين إنه يكره الشــتاء.. لكنـه قــال إنـه "قفــل البيبــان علــى البيــوت".. ولــم أقل يومــا إننى لا أحب الشتاء، لكننى أعلنها صراحة.. أخاف من أوجاع الشتاء.. وفراق أحبتى.

ومصحد الحسيرك

قبل أن يرحل ديسمبر

موسيقى «الوجع» تطارد المصربين

لست من المغرمين بمتابعة الأبراج وتوقعات الطقس وأمل الفلك، وأعتبرهم جميعا من النوافل التى تجوز مبارحتها وتخطيها وتجاهلها ونسيانها.. لكن المفارقات والمصادفات كثيرا ما تداهمنى فى الخريف.. على أبواب الشتاء.. حتى ظننت أو كدت أشك أنها تعرف أننى لا أرحب بها كثيرا.

ولا أعرف لماذا أكره أيضا فكرة "الحصاد"، مع أن مواسم الحصاد هى مواسم للفرح فى نهاية "وقت شتا" تحتاج الأنفس إليه لالتقاط أرواحها المجهدة وراحتها قليلا كمقدمة لسعى جديد

طقس الحصاد في نهاية الخريف.. ومع مقدمة شتاء جديد نهاية كل موسم "ميلادي".. أصبح طقسا سينا بالنسبة لى.. وإن كنت في كل عام أرجو غير ذلك.

على كل حال.. لم يكد صاحبنا الشتاء ينذرنا بقدومه حتى كان وطننا العربى على موعد مع جرح إنسانى جديد.. وكأن العالم لم يكفه ما جرى فى غزة والخرطوم وعدن طيلة عام كامل.. فقرر أن يذهب من بيروت إلى حلب لتطالعنا اخبار الحرب مجددا فى

"رائحة الاحتراق" لا تكشف عن الذي أشعل النار. فقط نحن نحاول أن نحمى "عيوننا" من دخانها.. لكنها حتما تطال الجميع.. فأين هي الموسيقي التي سنتحدث عنها في حصاد العام؟.. كيف يجتمع العزف والنزف

معا لعام عاشر جدید فی ساحة هذا الوطن الذی کان عربیا"؟!

"الدنيا مش وافقه". هكذا يقول موحر أخبار الموسيقى في عام مضى.. أغبات نصدر نباعا عبر الآلية الجديدة "اليوتيوب" ومواقع التواصل.. وحفلات في كل المواقع صواء التي اعتادت ذلك.. او تلك اللي استحدثناها في أماكن لم تعرف رائحة الابفاع مد سنوات طوية

البرامج على الشاشات لم تتوقف أبدا. الكل يغنى.. و"ليلى فى العراق مريضة". الكل يغنى على ليلاه. هذا هو حالنا القديم الجديد.. لكن ما يعنينى فهه ان نهاية العام لم تكن على ما يرام أبدا.

من رحيل رحيم.. إلى اعتزال يحيي

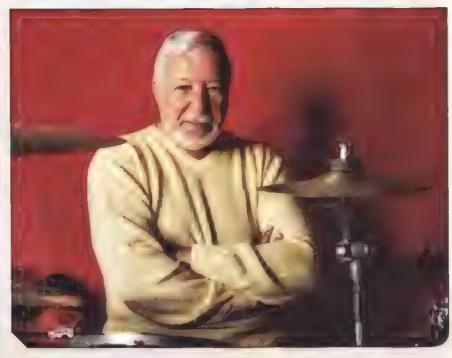
أزعم أننى كنت قريبا إلى حد كبير من ثلاثة أسماء أظنها فارقة في رحلة الموسيقى المصرية والعربية أيضا.. محمد رحيم .. يحيى خليل.. ومحمد منير.

خلال هذا العام.. فاز محمد رحيه ... حد بر عاميه مهمة.. أولاها منحة "العضوية محــ من قبل جمعية المؤلفين والملحنين في بريب من المؤلفين وهي شهدد حصل عليه عدد محسيد من المؤلفين والموسيفيين المصريين الدي حتف عد يه مسرا كيرا ومعدا عد كه دول العام

الشهادة التالية هي وجوده صمر أهم عبدسر في أمسابقة أمنصه تستورد الأمريكية وهن مسلمة جديده حيث نقود المنصة بعمل تستقداء عن هم خمسين اعلية عربية صدرت خلال 25 سنة مصب وكان من نصيب محمد رحيم وجود راع اعتبات في ثنا القائمة

ثم أخيرا اعيب موسوعه حسيس بحول المطربه شيرين عبدالوهات آليها من حلال المسين من حال معلوية رحيم باعتبارهم الأكثر باثيرا في مسيره أول مطربه مصرية تدخل هذه الموسوعة

كل تلك النجاحات كالب كعبه بان أعنه النسأ ولا تقعدها في أي مكان في العام بحدثي بمناعية.



لكن هذا لم يحدث. تم تجاهل نجاحات الرجل بشكل لم يكن مقصودا. فالعرب مشغولون بأشياء أهم.. والبطون الجوعى هناك ما يؤرقها.. ورقعة الشطرنج يتحرك اللاعبون فوقها بشكل لم نعد نستطيع ملاحقته.. كل ذلك الضجيج جعلنا لا ننتبه مع أصوات موسيقى المهرجانات الصاخبة

هل يصدق أحدكم أن الأكثر حضورا من بين صناع الموسيقي هذا العام هو "عصام صاصا"؟!

هل يصدق أحدكم أن قائمة العشرة الأوائل في عالم الموسيقى المصرية هذا العام لا تضم سوى عمرو دياب وشيرين عبدالوهاب. فيما حصد نجوم "الراب والتراب والمهرجانات.. المقاعد الثمانية المتبقية؟!

ماذا يفعل رحيم إذن بعد أن قدم للموسيقى المصرية عبر 25 سنة كاملة ما يزيد على ثلاثة ألاف لحن؟!. نعم.. هذا الرقم صحيح.. وليس من قبيل المبالغة.. عبر عدد غير قليل من الأصوات المصرية والعربية ومن خلال الدراما.. والكاسيت وشاشات السينما أيضا.

ماذا يفعل الرجل لننتبه إليه؟!.. شعر بالتجاهل.. أحس بعدم الرضا.. فأعلن اعتزاله... ثم عاد عندما طالبه جمهور الموسيقى عبر منصات السوشيال ميديا بالتراجع.. ثم لم يستطع قلبه الاحتمال وهو يشاهد صورا متكررة للعبث طيلة الصيف الماضى.. فدخل إلى المستشفى مضطرا، وهؤ الرجل الذي يكره دخول هذا المكان، لإجراء قسطرة علاجية وتركيب دعامة تساعده على مرور الدم في الشرايين بصورة أفضل.. وخرج من المستشفى على أمل أن يعود إليه حقه المهدور.

لم يكن يريد نيشانا، وإن استحق عشرات النياشين... فقط كان يريد أن يسمع أننا نحيه.. فلم يسمع ولم يحتمل.. فانفجرت شرايينه وحيدا في بيته صباح يوم العالث والعشرين من نوفمبر.. لنكتشف بعدها فقط أننا فقدنا أحد أهم الموسيقيين المصريين.. انتفض الكل رغبة في تكريم الرجل بعد أن رحل.. وأراه الآن يبتسم

كعادته.. ويشير لى وهو يضحك لضحك كثيرا.. "مش قلتلك؟.. بعد ما أموت هيعرفوا؟! أُ.

لم تمض ساعات على رحيل رحيم.. حتى فاجأنى الصديق يحيى خليل بمكالمة مؤلمة.. مسؤول مهم التقاه فى إحدى السهرات وسلم عليه.. فشعر المضيف بأن الرجل لا يعرف "يحيى خليل".. فذكر له اسمه.. فكان رد المسئول: "معلش أسف.. مش واخد بالى".

هذا هو الملخص.. والتفاصيل لن أعلنها الآن.. فقد كان أن تسببت ممارسات بعض الصغار من موظفى وزارة التقافة فى "إعلان" أحد أهم الذين طوروا الموسيقى فى بلادنا اعتزاله.

يحيى خليل.. الذي لم يتوقف عن العزف طيلة 74 عاما منذ كان عمره ست سنوات.. والذي طاف مائتى مدينة في 21 دولة كرمته.. وأحسنت ضيافته.

يعزف خليل الجاز الطربي ببروح مصرية.. الرجل الذي أحيا أكثر من خمسة آلاف ليلة صاخبة في كل مسارح العالم.. الرجل الذي تعشق موسيقاه الملايين.. لم يجد مكانا في مصر ليعزف فيه موسيناه، بعد أن أوصدت الأوبرا أبوابها في وجهه.. لتتركه وحيدا في شقته في مصر الجديدة يتحسر على ما قدم.. هو لم يقدم حكاوى القهاوي.. يا سادة.. ارجعوا إلى الأرشيف واسمعوا موسيقى الرجل الذي أحدث ثورة في مطلع تسعينات القرن الماضي.. صاحب التأثير الأهم في مشوار محمد منير.. والذي قدم صورة مغايرة للموسيقى النوبية إلى العالم كله مع رفيق غربته حمزة علاء الدين.

يحيى خليل.. اسم يعرفه العالم جيدا.. لكننا نراه مجرد رجل ثمانينى "عليه أن يغادر".. فنحن لا نعرفه.. نحن نحب حمو.. وشاكوش.. وصاصا.. وضاضا.. وأمثالهم!! في اللحظة نفسها التي يعلن فيها يحيى خليل دخوله مضطرا إلى نفق العزلة,, يعانى محمد منير من أوجاع شتى.. صحيح أنه يقاوم.. ويدخل إلى الاستوديوهات لتسجيل أغنيات جديدة.. من عصام كاريكا.. إلى



عزيز الشافعي.. إلى محمد رحيم.. صحيح أنه أوشك على الانتهاء من أغنيات البومه الجديد.. لكنه يشعر بالوحدة أيضا.. وينظر إلى ما مضى بفزع.. لا يزال منير يقاوم.. لكن رحيل رحيم أوجعه.

منير يحاول الاحتماء من برودة هذا الشتاء المريب بالاختباء فى أحضان الأصدقاء الذين يتوافدون إلى بيته فى أكتوبر.. ومع أصدقاء جدد انتقاهم من متاجر بيع الكلاب.. نعم منير مؤخرا اقتنى 4 كلاب صغيرة.. تفهم موسيقاه وتسعد بها وتبتسم له.. عندما يرحل الكثيرون ويتركونه وحيدا فى صحراء أكتوبر.

هذا هو الموجز.. محمد الحلو يهرب إلى العين السخنة يمارس عادته فى الصيد ومواجهة البحر.. محمد ثروت فى أوروبا لمرافقة قريب يجرى جراحة.. ويشعر بأنه "على غير ما يرام".. مدحت صالح "بيقاوح".. ويجيى عددا كبيرا من الحفلات ويسجل أغانى جديدة فى استوديو خاص به بحدائق الأهرام.. على الحجار يتنقل بين مدن وضواح مختلفة فى القاهرة والإسكندرية.. عمرو دياب وشيرين وأنغام وأمال ماهر فى حفلات جديدة فى الكريسماس. أحمد سعد وعشرات النجوم فى استديوهات التصوير لموسيقى إعلانات رمضان المقبل.

الدنيا مش واقفة يعنى.. والموسيقى صاخبة فى أماكن عدة.. فماذا يعنى رحيل رحيم.. واعتزال يحيى خليل.. و"خوف" منير؟!. لا شيء.. لا شيء.. فقط مي "هواجس الشتاء المقبل".

أعرب عن سعادته بنجاح «نقطة سودة»

الموسيقار محمد نزيه: أحفظ السيناريو قي

تشكل الموسيقي التصويرية عنصراً مهماً في نجاح أي عمل، بل أحيانا تكون كلمة السر في أن يعلق العمل في أذهان الجمهور لعقود، وهو ما يجعل الاهتمام بها مدخلا لقلوب الجمهور.

والموسيقار محمد نزيه نجج خلال الفترة الماضية في حفر اسمه وسط الأسماء الكبيرة من الموسيقيين، وكسب الرهان في أن تكون موسيقاه كلمة السر في نجاح مسلسل"نقطة سودة"، بعد نجاحه في مسلسل "الأصلي " وغيرها من الأعمال، ، عن المسلسل وموسيقاه كان لنا معه هذا الجوار....

■ تسبب مسلسل "نقطة سـودة " وموسيقي العمل في ردود فعل واسعة فكيف ترى

بالفعل أنا سعيد للغاية فقد وصلتني ردود فعل أكثر من رائعة ولكن من دائرة معارفي ومن حولي، لأن التواصل المباشر مع الناس كان بيوصلني أيضاً من خلال الدائرة دي، غير أن كل من سمع الموسيقي أبلغني بأنها رائعة، وكمان أبطال ألعمل زي الفنان أحمد فهمي والفنانة سماح أنور وكل الأبطال كانوا عناصر مهمة،

وأنا سعيد طبعا لأن أنت بتتعب وتجتهد في الموسقى التي تقدمها وأى كلام حلو بيفرق طبعا وهو بمثابة تقدير كبير.

هناك حالة تفاهم كبيرة مع المخرح محمد أسامة فماذا عنها؟

"تقدر تقول إنه أول ما مضى المسلسل كلمني وقالى عايزك وكان في العيد الكبير، وبالفعل ذهبت وجلسنا وأخدت 10 حلقات من المسلسل وأنبا في العادي بأخد وقت في القراءة عشان أوصل لحالة العمل، لأن الموضوع يحتاج إلى تركيز لكن في نقطة سودة خلصت الحلقات العشرة مرة واحدة" ولم أحتاج إلى وقت طويل وبدأت بعدها في العمل على الموسيقي، وأن الأعمال التي أقرأها سريعا بكون سعيد للغاية بها، وهي الحالة التي حصلت لى في مسلسل"الليلة واللي فيها"

وهذا رابع عمل نقدمه سويا وأصبحنا أصدقاء أيضا وأنا عن نفسى سعيد بثقته في وإسناده لي هذا العمل وكان لدى هدف واضح وصريح أن أقدم أعلى وأجود ما استطيع تقديمه ليكون شيئا جيدا يتناسب مع مستوى

■ وكم استغرقت من وقت

■ ما الأساسيات التي اعتمدت عليها في وضع الموسيقي التصويرية للمساحيل؟

قراءة السيناريو بشكل جيد هي

ومسلسل الأصلي ومن قبل في "لحم غزال"، وفي الحقيقة محمد أسامة من المخرجين الممتازين جـدا وأنا استمتعت معه هذه المرة تحديدا لأن نحن الاثنين حققنا حلمنا في تقديم عمل فني نحبه، نعم تحقق ذلك في أعمال سابقة لكن "نقطه سوده" جعل لدينا شغف وتحدى وكان فيه تنوع كبير في الشخصيات والحكايات.

لتحضير موسيقي مسلسل "نقطه سودة"؟

العمل استغرق عامأ كاملا تقريبا فى التحضير منهم نحو شهر تجهيز في الأول، والتأليف أخذ نحو أربعة أشهر وأسبوعين داخل الأستوديو تسجيل ثم مرحله إعداد الموسيقي مع المونتير أسياذ محمد عيد وهدا استغرق شهربن

البداية "وتقدر تقول إن احيانا بحفظ السيناريو وبكلم الفنانين لو



سمح الوقت في تفاصيل دورهم

والشخصية وتخيلهم لها، وهي

أمور تساعد كثيرا في التخيل العام

للموسيقي وشكلها، وكثيرا ما غيرت

في الموسيقي لمجرد بش أن سمعت

وأكثر ما عجبني في مسلسل "نقطة

سودة" هي جملة كانت مهمة جدا

تقول "مش معنى أن انتى ضحية أن

انتى تبقى بريئة طول الوقت ممكن

جدا تداني في بعض الأحيان" جملة

وجهات نظر الفنانين في الأدوار".

زی دی استفزتنی جد! وهی اللی طلعت كل المزيكا اللي خرجت في العمل دي.

وضع موسیقی تصویریة من خلال قراءة الـورق الخاص بالعمل أسهل أم من خلال مشاهدة الصورة الخاصة به؟

"أنا دائما بتناقش مع المخرج لما أقرأ العمل والمؤلف وأحيانا بسأل الفنان عن تفاصيله وأنا لما أقرأ

اد الموسيقي



والموسيقي من الورق بتبقى صعبة للغاية فأنا أحيانا بضطر أعيد الموسيقي من تاني بعد وضعها، وهذا حدث في مسلسل"أيام". وبعد ما خلصت الموسيقي الخاص به وبعدين المخرج محمد أسامة فرجني على صور من العمل قررنا نغير الموسيقي وهي أمور لم أزعل.

وماذا عن عامل الوقت في

البوقيت مهم لكن مثلا في مسلسل"وعود سخية" أنا ذهبت للمخرج أحمد حسين اللوكيشن الخاص بتصوير مسلسل "الأصلي وكان آخر يوم تصويل لأبارك له على العمل، وأخبرني وقتها بأن شركة الإنتاج سوف تتواصل معى من أجل العمل، ووقتها كان يتبقى فقط 10 أيام على رمضان ولم يكن هناك وقت للقراءة، ووقتها أتصلت بالمؤلف وظل معى على الهاتف وسرد لي التفاصيل وبدأت في العمل وهـو معى على الهاتف حتى وضع الخطوط العريضة

وضع الموسيقى؟

للموسيقي والعمل.

وأنا دائما ما أعمل على الموسيقي لتكون جيدة، والعمل فيه عدد كبير من مؤلفي الموسيقي ما يقرب من 40 موسيقيا، فلو الواحد معرفش



العمل باحساس المسلسل بتفرق، وأنا بحب أعيش أحساسيس

الأصلى كانت حلوة للغاية وبعدها موسيقى "الليلة واللي فيها"، وكان قرفته حلوة للغاية وقدمت خلاله نوع موسيقى لم أقدمه من قبل، لأنه سيكوباتي فكنت فرحان بالنتيجة دي.

وتقدر تقول موسيقى مسلسل

الموسيقى كلها تركيز والأهم أن يوضع اسمى في المنطقة التي استحقها فأنا منذ كنت صغيرا وأنا

اتمنى أن أكون مؤلف موسيقي. ■⊌ من أول أذن بتحرص على أن تستمع للموسيقي التي

زوجتی هی أول شخص بیسمع الموسيقي وبحب رايها جداء وهى مستمعة جيدا ومثقفة فنيا بشكل كبين وأنا سمعت كلامها في مسلسل "الليلة واللي فيها"، وبسببها لغينا تراك في العمل واعدنا العمل

وبالفعل لما اتعمل طلع أحلى بكتير من الأول وهو ما أعجب المخرج هانى خليفة الذي كان حريصا على

💵 ما أقرب موسيقي تصويرية إلى قلبك من كل أعمالك حتى

أنا مش عارف أقول أي لحن فيهم لكن في الشرقي فأنا أكثر لحن بيمس قلبي لحن "دم غزال"، وبعده مسلسل الأصلى"، وكل الأعمال

تضعها؟

عليه مرة أخرى.

أن تستمع له في البداية.

أولادي في النهاية.

■◙ ألم تقلقك فكرة أن اسمك مرتبط بأسماء أخرى معروفة في الوسط مثل الموسيقار هشام نزیه؟

بالطبع كان مقلق جدا بالنسبة لى، خصوصا أن أحنا حوالينا أسماء أخبوات تجد فيهم واحد ناجح والتانى لا، وكان بيراودنى هزار من هذه النوعية لكن لم أفكر فيه إطلاقا، وأنا عشت حالة تحدى من نفسى، وعشان يكون أسمى محمد نزيه أخذت وقت طويل.

■ وهل هناك جديد في الفترة المقيلة؟

فيه ورق ولكن لم استقر حتى الآن على المشروع المقبل.

■ بمن تتأثر في الموسيقيين؟

الموسيقار هانز زيمر وجون ويلمز وهشام نزيه طبعا، وأنا شهادتي فيه مجروحه، الموسيقار ياسر عبدالرحمن والموسيقار عمار الشريعي طبعا.



شغلى "يتريق عليه قدام

حد منهم"، فالازم يكون



ماجر عفیفی: <mark>غیّرت جل</mark>

فنانة شابة ظهرت في الكثير من الأعمال الفنية واجتهدت لتترك بصمة ما كانت سببا في عرض الكثير من الأعمال عليها.

"هاجـر عفيفى" تطل علينا مـن جـديـد مـن خلال المشاركة فى مسلسل "وتـر حساس" حيث تحدثنا معها فى هذا الحوار عن تفاصيل دورها واستعدادها له وعن كواليس العمل.

وينا إمام

تم الرشيحي من خلال مخرج العمل "وائل فرج" حيث شاهدني في أكثر من عمل واستقر على اختياري للقيام بهذا الدور وأكد على هذا الترشيح المؤلف "أمين جمال" الذي تعاونت معه في أكثر من عمل ومؤس بي وبموهبني وبالفعل عقد اكثر من جلسة وتحدثنا في بفاصل واداء استحصة فقد استعرقنا أكثر من شهر للبحصير ها حيي بدايه التحوير، وقد استقرينا على طريقة عرص واداء هذه الشخصية حيث كانت تحمل العديد من التفاصيل والرؤى المختلفة وأشكالا كثيرة لطريقة عرضها ولكن في النهاية اتفقنا على هذا النمط أو الخط الدرامي الذي تسير عليه شخصية داليا"

■ ما الذي يميز "داليا" عن باقى الشخصيات؟

داليا في السيناريو مكتوبة على انها شخصية مختلفة ومتفردة عن باقي شخصيات العمل نظرا لانها الوحيدة التي تتعامل مع "الشارع" بحكم أنها موظفة حكومية في الأصل مما جعلها مميزة، كما أنها تعانى من مشاكل كثيرة مع اختها "سلمي الي تجسد شخصيها العبابه صبا مبارك حيث بعرضيا للصدمة اشديدة بسيب خيانة أحنها بها مع حطيها وقابلت هذا بالصمب لمدة سيوات ويكه طوال الوقت تحمل غصة وغضبا من اختها فهي تشعر دائما بأنه غربية الاطوار ولم يفهمها الجميع

تقدمین دور "دالیا" الفتاة القویة خلال الأحداث.. کیف أستعدیت لها؟

على العكس تماما "داليا" نبدو فته قويه لكنها صعيفه ومسكنية ولا تعرف كم يعير عما بداحيه فهى شخصية مفكرة ويه وجهة نظر بدافع عليه صاحبة صوب عال برى نفسها على حق دائما، في الواقع هذه الشخصية موجودة وقد تعاملت مع مثل هذه الشخصية من قبل وكانت مقرية لى كانت طوال الوقت لا يعرف كيف تعير عما بداحية، ويعيق دائم

≥ أنتظر عرض مسلسل «حرب الجبالات»

> 4558 parell 2024 paucy 14502

ے فی الواقع

ـدى من أجل داليا فى «وتر حســاس»



على الأحداث بطريقة حافة وحادة فكنت دائما اشفق عليه وقد ساعدي المحرح في دلك كثيرا ولم ينخل على قي أي السلمسار وقد ساقسة في أي دلك بطهر أوقت طويل فهو صاحب المصل في أن دالد بطهر بهذا السكل فهو محرح ساطر قابح بالا المشاف دائماً بيدا فيما يحص محبحة العمل فقد وقرالي مساحة من الحرية وانتعاول، فقد احبيب هذا الدور كثيرا لأنبي أول مرة افوم بهذا الدور الانفعالي والعصلي. طوال الوقت أرى بين في غيرا حدى تقاداً عشان الدوراً المتعالى والعصلي المدالية الدوراً عشان الدوراً المتعالى والعصلي المدالية الدوراً عشان الدوراً المتعالى والعصلي الدوراً المتعالى والعصلي الدوراً المتعالى الدوراً عشان الدوراً الدوراً الدوراً الدوراً الدوراً الدوراً عشان الدوراً الدور

الرسالة التي يقدمها العمل من وحهة نظرك؟

لا أراها رسائل بالمعنى المتعارف عليه فليس هناك رسائل محددة فكل شخص يفهمها بطريقته الخاصة فهذا عمل مكون من 10 حلقة يوجد به كمية كبيرة من الشخصيات كلها مشوهة إما بسبب ماض وإما بسبب طريقة تربية أو ظروف اجتماعية فهم فى الأول والاخر بنى آدمين كل واحد فيهم يخطئ ويصيب مناك شخصية شريرة حتى سس هناك شخصية مثالية أو شخصية شريرة حتى

وإذا كان هناك شرير في الرواية فبالطبع له مهرراته لهذه التصرفات.

ألم تجدى صعوبة فى المشارخة فى عمل درامى مكون من ٤٥ حلقة؟

ليست هذه المرة الأولى التى أهارك فيها فى عمل مكون من 20 حلقة فقد شاركت فى أكثر من عمل من قبل وأرى أنه شاق ومتعب على الفنان لأنه يحتاج إلى تركيز أكثر ومذاكرة باستمرار فقد أستغرقت أكثر من 6 شهور أقوم بتصوير دورى فى "وتر حساس" فأرى أنها مدة كبيرة على شخصية واحدة فقط لأن مشاهدها وتفاصيلها كثيرة وكان من الممكن أن أقوم بشخصيتين مختلفتين فى أكثر من عمل لكن نظام حتى لاينسى المشاهد الأحداث فلابد من إعادتها أدى ومعرفة أحدث التطورات للعمل وما وصل مرة أخرى ومعرفة أحدث التطورات للعمل وما وصل اليه أبطال العمل ولكن هناك تفاعلا وإقبالا كبيرا على هذه النوعية من الدراما لأنه لم يعد فى حاجة إلى مشاهدة الأعمال المدبلجة التى يبلغ عدد حلقاتها أكثر من ذلك بكثير.

كيف تربن دراما المنصات بعد مشارختك في أكثر من عمل خلالها؟

أصبحت جزءا من حياتنا الفنية قريما لا يوجد نجم إلا وشارك في أعمال عرضت على تلك المنصات التي جذبت الجمهور لأنها غير مرتبطة بوقت أو مكان كما ساهمت في ظهور ألوان درامية جاذبة وساعدت في تقديم وجوه شابة لتعود بالنفع على الجمهور وأهل الفن أيضا.

تشارئین فی دراما "حرب الجبالی".. ماذا تقدمین خلال الأحداث؟

أجسد شخصية فتأة تدعى "شهيرة " وهى فتاة من بيئة شعبية لديها العديد من الأحلام التى تريد تحقيقها مما يجعلها تمر بمواقف عديدة وأهدافها، وحرب الجبالى دراما العائلات والصراعات بين أبناء الأسرة الواحدة ويناقش قضايا الوعى المجتمعى بحقيقة الصراع بين الوعى المجتمعى بحقيقة الصراع بين

الخير والشر والمشاعر الإنسانية والعلاقات الأسرية وغير ذلك من قضايا حياتية واقعية، العمل يندرج تحت نوعية الاعمال المطولة حيث يبلغ عدد حلقاته 64 حلقة.

فى الحقيقة لا أعلم أسباب عدم عرضه حتى الآن ولكننا انتهينا من التصوير منذ ما يقرب من سنتين وليس لدى أية فكرة متى سوف يعرض ريما يكون لأسباب إنتاجية خاصة بشركة الإنتاج.

«من للخاعة الرسول» مسابقة يومية في الإذاعة

 اسم على أولدا إليس أداعة القرآ الكريم المحطه عدد جس السالية ٧٫١٠ سياح مساهة دسه فيرار مر لاعد يرسق البعدو، مع والمعودة كما تقدم خابرتني لقابرين فيمه حادد ۱۵۰۰ حده د می المسلمه لادیه س السوال مي بربط لم يا في بيتحلي داعة نفران اکریم در ۱۱ با دانشی فیس بودا

المساعة أعداد مرود اللحار واعدتم اسماعت عدار وبعد السوال الساعة ١٠ مسار كما تقدم محطه مه السالية عده الدكنور حمد التأصل على أصحاب عمم والقادرين د حدادة الاحاقة له فياد السال والعقبه» عني المير الماشان المني فيها استيه المستمعير

«الالتاح الاعلام» «سف «سفلاله

«النحر الأحمر السينمائي»

بأفلام التراث

PARK OF SHARE SHAPE AND ASSESSED.

الهداء على القينة الأعدية والرحى ال

أسرية غن أستها سائن اضاء البناشا

أماك تنفيح تسنك الأقراران ألقديمة بانس النسا

البر أم أيتموياً ضِعَ بينامج أكتون لا فير الرضض الآلة أغازة مصروة كإن

المراز وميمها والمعاورين بمع مسينة الوائدا وبالوطادمي

لغيبان والغلوه البخرج حسين الرزق يطوان

ف عرفة وجواة أحد ذكن ويس علوم

هيمة ماكن ومنعم متدالوهاب وحبين فابك

وأبيلم اشتيقة ومتوازرت أفناوي أملي يدرفان

وعلواه محفات محمين وأحجم والحجر ورافي

مزكز أضاه التراث السيناني بها وهي بام

لعرطى والعامة الغيالها مرادأ كرون والمأأمة

بهرجان بتن بترش ويسوءة بن الإنات

والرهون أليند وقود وأنجنا فأرحك أكلوا بهرزان في اللوزات السينياني والوثائش بها

المالية إلى الطاري البيرات النبيريتان

and first little has a

وتدلج الإملاس أيسا ورهم بناج «الإنزاج الإعلامي» أيضا عرب لاهم أمر الز الشهارجية والطبية ألى تضمو

البرا أغزلن مشبر الهلال الشوة سرالا البر

الدينية ويرد عليها نخبة من علماء الارهر الشريف مهم الدكتور عويضة عثماء عضو يحنه الفيوي بالارهم الشريف، كما عمره الاناعة سرنامج حصري للاكبور استاذ القلب حساد موافي عيدا الدفيقة طيبه المدة ٢ دفاتق لومنا وتداع مرس في اللوم ويتناول ما يهم الناس صحد، وأناب الله في حيو لاسا ، بالإضافة إلى برنامج «من أقواا الرسول والاحاديث» تقديم الدكتور حسن مدني. جبر نامج «الدين القيم» ويذاع أيام الجمعة والسبث والانس والأربعاء قبل اذان المغرب ويستضيف الدكتور عبدالحكم صالح سلامة الاساذ بحامعه الارهان كما تقدم المحطة تالاوات قرآنية نادرة اللحية من كبار فراء دولة التلاوة



«قلع الحجر ولهفة» ملك «الفضائية المصرية»

مدير عنام الإعتداد والتنفيذ بالفصائية المصرية أن الساد تعرض يوميا في السادسة والربع مساء مستسل افيع التحجر بطوك متحتميد وينتباض وسوسل بدر ومني عبدالعنى وسميره



السالعرين وعبدالغرين مجلول ومقيد عاشور ونهاء تروب وتحبه كبيرة من التجود, أحراج حسني صابح وإنتاج ٢٠٢٤ ويشاول حقوق المراد في الميراث وأحداثه مستوحاة من قصص حقيقته حدثت بالفعل في هده

كما تعرض القناة في السادسة صباحا مسلسل «لهفة» بطولة دنيا سمير غائم ومحمد سلام وعلى ربيع وسمير غائم وسامى مغاوري وإحراح معتز التوني وإنناج ٢٠١٥ وتدور أحداثه في إطار كومبدى حول فناه طموحة



حتمها الوحيد ال نصبح ممثنة وتحاول لاعتماد على حالها اللذي كان يعمل ريجيسير لكى يحقق

كما تعرض العدد من السبب إلى الارتقاء فين التابية بعد منتصف البيل مسسل «ایست أصبله» بطاله

فيفى عبده وترب ابراهيم وأحمد عرمى واحمد حسل وحنان مطاوع وإخراج سامي محمد على، وتعرض في العاشرة والربع صباحا مسلسل «ماما في القسم» بطولة سميرة أحمد ومحمود ياسين وياسر جلال واحمد فهمى وتاليف يوسف معاطى وإخبرج رباب حسين وانتاج ۲۰۱۰

كما تعرض في سهرة الخميس فيلم «دعوة للزواج» بطولة يحيى الفخراني ومديحة كامل، وفيلم الجمعة "فيف زلاطة" بطولة فؤاد المهندس وشويكار

العنق الأرابية المالمي الفت المالية

وافق محمد نوار رئيس الإذاعة على خطة رؤساء الشبكات للاحتفال باليوم العالمي للغة العربية الموافق الأربعاء 18 ديسمبر الجاري، وتقدم إذاعة صوت العرب على مدار ألبود برنامج احدث وجنفه حاصه عي هده المناسبة، وتردمجي ال ساده با کراه و الومت سعید، وتنصمن الترامح أقوال المشاهير عن اللغة العربية والحدث عن اشخصات التي کان بها دور کبير في رعاله!، ويردمج «بالعربي» لتافش للحديات للى بواجه لعنب في عصر العولمة ولقاءات مع متحصصين عما يميز اللغة

العربية عن غيرها من لغات العالم، ويقدم برنامج «وثائقيات» حلقة خاصة عن الراحل الدكتور صلاح فضل رئيس مجمع اللغة العربيه، ويقدم برنامج «أسماء في الأخبار» مادة تحكى قصة إنشاء يعض مجامع اللغة العربية في الوطن العربي، كما تقدم الإدارة العامة ياذاعة البرنامج العام فقرات باللغة العربية القصحي ولقاءات من مجمع اللغة العربية، كما يخصص برىامج «اللعه المعاصرة» على هواء القاهرة فقراته للاحتفال بهده لمناسبة موضحا أسياب اختيار هذا التاريخ من كل عام

للاحتفال بها، مع استضافة أهل التخصص والمبدعين والمفكرين الذين يتناولون أثر الأدب المصرى والإبداعي في مصر شعرا وقصصا ومسرحا ورواية ودراما إذاعية في النهوض باللغة، كما سم تدول هذه المدسلة في الفيرات المفتوحة المحسفة استدلوا ومساء لحير یا مصر» وإذاعـة حلقات برنامج «لغتنا الجميلة» للإذاعى الراحل فاروق شوشة وتقدم إذاعة الأغاني احتفالا يهذه المناسبة القصائد العربية الجميلة طوال اليوم لأم كلثوم وعيدالوهاب

وفالن والارث السنداني النهبري

«الزمالك» و«المصرى» من «الكونفيدرالية» على «أون سبورت»



بعد برار الاتحاد الأفريقي لكرة العدم «دف، باقامة مباراة الزمالك مع المصرى في الحولة الثالثة لدور المحموعات في كاس الكويفيدراية الأحد 15 يسمر الحال على سدد برح العرب أكدت ديله فاروه رئيس قطاء البليفريون أن شاشة تايم سورت بينيقل المدراد عيي التردد الأرضى وهناك استعدادات خاصة لنقلها بوحدة إذاعة خارجية متطورة مـزودة بخاصية ال.4K وبها 22 كاميرا HD عالية الجودة موزعة في جميع أنحاء الملعب بالإضافة إلى كاميرا محمولة على

طابره دروبر واخرى سبايدر بتقديم حسوره منهرة, ونشاهد ستديو تحليليا يستضيف كوكبة من نحوم المحسل في مصر منهم حازم إمام وأنمر بولس وأحمد حسن بمديم سبف اها الاصافة إلى فقرة عن التحكيم ورسائل من الملعب ترصد اهم كوالبس اللقاء

واكدت رئيسة التليمريون ان الهبئة الوطنية للإعلام مي حق البث الأرضى لكل الأحداث والتظاهرات الفنية والاجتماعية والرياضية من بطولات ومباريات

في مجتف الاسطة بني تقاد سے سے مصر، کم بعدد اعد الشباب والرياضة سندية لحلسا مدرد لرمات واعتبري لاحد 15 ديسمبر دلاصافة يا مدراه الداخي لوسي صدايا مندر الود سب 14 دسم در ساسه مساء للوفيت عاهره على الملعب الدوليمي في رادس في الحوك الدينة من وري المحمودة بالصولة دوري أنطال أفريقنا لأستدبو عنوار منعت ۱۱۱ باشدد دسم عصيب وتحليل کي د راه



«كأبيل التحدي» في ملوب

بعد أن حدد الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» موعد مباراة نصف نهائي «الانتركونتنتال» كاس التحدي التي ستقام يوم ١٤ ديسمبر الحالي في العاصمة القطرية الدوجه بين الأهلى والفائز من مباراة بوتا فوجو البرازيلي وباتشوكا المكسيكي انتهى المسئولون في إدارة البث المباشر برئاسة حسين عباس في إذاعة الشباب والرياضة من إعداد ستديو تحليلي بعنوان «ملعب FM» لمباراة كأس التحدي ويتأهل الفائز لمواجهة ريال مدريد في نهائي كأس القارات للاندية «الانتركونتننتال» على ملعب ٩٧٤ بالعاصمة القطريه الدوحة يوم ١٨ ديسمبر الحالي ويستضيف الاستديو

يحوم الكرد المصربة سحليل مدراد سهم المن رحب وشريف الحساب وللصمل لأستدلو وجبد عصليا لها وحديثا عن اهم لعاظ العود والصعف في كل فريق وتشكيل أعربفس وأنزر اللاعبين أنعاليي أأفعره عن أداء التحكيم بالاصاف الي رسايا من عبع مه حد البقاد والقرافقين للغته الأهنى لرجيد هم أكوأسين فيل اللقاء ومداخلات من مصر مع تحليا من حيرات وتحود الأهي ، كما تقدم شبكة الشد ، والرحمة لعظته شميه لمدريات دوري المحدوس بارحة الدينة من خلال بردمة صوب الملاعب

«حكايات سهيلة» ملد «خليهس تاياكع»

فال خالد الوصيف مدير عام الأعداد والتنصد فالعاد الغالبة إلى القدة بدأت فى عرض حلفات البرنامج الجديد «حكابات سهيله «يوم السنت من كل أسبوع فى الحامسة مساء وتقدمه بطلة من دوى الهمم «سهيلة محمد» وفيه تحكى سهبله تعاصبل اكدب الذي قامت تتاليفه، كما تعرض اشبيه

يوميا في الرابعة إلا ربع عصرا برنامج «فنون سينمائية» ويعرض مقاطع من بعض الأفالام الأجنبية ولقاءات مع مخرجيها وأبطالها وحديثا عن كواليس هذه الأفلام بالإضافة إلى برنامج «ميديا تى فى» يوم الخميس في التاسعة والنصف ويوم الجمعة فى الثامنة والنصف ويعرض أهم

المقاطع الكوميدية المتشرد عيي موافع السوشيال منديا، بالإصافة الي البريامج الديني فناوي واحكاده يوم الحميس من كل استوع في الساعة مساء ويبت من داخل دار الافياء واحرح محمد صلاح وسف المصرية وهاءات مع تحلق من علماء دار الإفتاء للرد على بعض الاسلبه والقناوي الصحيحة، تعرض الثانية

ومد من سبب ہے اللا ہافی الحدية عشرة مساء مسسر س افتديناء نطوية الهام شاهيل ورياض لحولي وباللف مضطفي مجرد

كم عرض لومنا في أندمته صبحا مسسل وديات الحدار بطولا حمد عبدا هرير وعبدالله عبث ومس الإسما

تفتح قلبها وتتحدث لـ«لإذاعة والتليفزيون»... (**1**)

نمى حقى: كنت أصغر عضو ف

نشأت فى بيئة مليئة بالثقافة والأدب والجدية، فتشكلت ثقافتها منذ الطفولة... تربت مع جدتها المتعلمة، فى زمن كانت لا تهتم فيه المرأة بالتعليم والتطوير، ثم مع والدها الأديب الكبير يحيى حقى الذى تعلمت منه الكثير على المستويين الإنسانى والأدبى.. إنها الإعلامية نهى على المستويين الإنسانى والأدبى.. إنها الإعلامية نهى يحيى حقى التى تفتح قلبها وتتحدث بالتفصيل عن رحلتها الإعلامية التى بدأت أواخر الستينات فى مبنى التليفزيون، مروراً بذكرياتها الفريدة مع كبار الأدباء، وكواليس علاقتها بهم، وعن والدها الأديب يحيى حقى وتأثيره فى حياتها. فى الحلقة الأولى نتحدث عن نشأتها ودراستها، وكيف تأثرت بوالدها الأديب يحيى حقى، وعلاقتها بكبار الأدباء، وما الذى تعلمته منهم منذ طفولتها، وعن عملها فى التليفزيون بإدارة العلاقات العامة ثم المتابعة والتخطيط ومجال الإعداد وعملها فى إذاعة الإسكندرية وغيرها من المحاور..

ا سما سعید اا تصویر راتیا جمعا

في البداية.. كيف كانت النشأة والدراسة؟

عشت في بيئة مختلفة في بيت جدتي لوالدتى وكانت امرأة قوية ومختلفة؛ لأنها كانت ضمن سبع بنات تخرجن من المدرسة، في حين أن وقتها لم تكن أي سيدة تتعلم، فكانت هي متعلمة، فشاهدت سيدات لهن مكانة كبيرة منذ طفولتي، وكان لها نشاط ومثقفة، فكانت مختلفة بمعنى الكلمة، ولها شخصية مع زوجها الذي كان عضو مجلس نواب فكان لها تقدير واحترام وقوة. كل هذه الأجبواء جعلتني أدرس في مدارس الراهبات والليسية ومدارس أجنبية، ثم التحقت بكلية البنات، ودخلت جامعة الأزهر، وما بين الراهبات والأزهر رحلة لم أشعر فيها باغتراب, بل وثقوا فكرة العلاقة بين الأخلاق والدين والفقه والشريعة. والدتى توفيت بعد إنجابي بأربعة أشهر فقط، ووالدى كان صاحب أفاق واسعة، وينزل لطفولتي، ولديه القدرة أن يعيش في كل مراحل الإنسان العمرية، فجعلني أتعلم التوازن في كل شيء، فوالدي له دور كبير في تكوين

■ ◘ خُضَتُ تجربة العمل أثناء



دراستك بالجامعة كيف كانت هذه المرحلة؟

عملت كمترجمة فورية أثناء دراستى فى جامعة الأزهر، ولم أوفق، وتزوجت فى التانوية العامة، فمسألة التوفيق بين الدراسة والحياة الزوجية كانت صعبة إلى حدما، فلم أستمر فيها، ودخلت كلية دراسات إنسانية قسم تاريخ، مع بداية عملى فى التليفزيون

كيف جاءت خطوة عملك فى التليفزبون؟ ولماذا قررت العمل أثناء الدراسة؟

وفاة جدتى أثناء دراستى أثر علي بشكل كبير جدا؛ لأثنى كنت مرتبطة بها، فرأى والدى وقتها أن الشىء الوحيد الذى يساعدنى على الخروج من هذ الحالة ان

أعمل وأشعل في شيء أحدد. دد عفر المحقد باعمل في درد العلاق العقد بمس المسترور. و من حقيل التميز أنني لدى لغة أجنبية فعمد في تنسيق الضيوف، والتعامل دو دو الاجنبية أثناء إقامة مهرجان مسترس بالإضافة إلى مشاهدة الافلام، فبدا استاذة في الفكر مثل تعاضر بوضو تشعر أنها كناظرة مدرسة فعمد كال

شيء، وفي نفس الوقت إنسانة فيه

امومه لا يوضف فهذه السيدة من استحدث أستحدث أنتي عدرتها

■ ولمــاذا لم تفكري في العمل مذبعة؟

م الحرح حليها في لحامقة وهدا لد 1969 وكان مكتب لليه مكتب للد حصد لوس رئيس السفريون، وكان مدايته كنارد، منسقا داما رافقي لحظ الا تقواد أي خط فامهم الكثير محدوني افيدد في حية المدعين،



🗵 والدى كان متصالحاً مع نفسه.. ولم يجعشى أبكى أبحأ

ولها فضل في تكوين شخصيتي، لأنها

كانت تضع في مسارك أشياء تتعلمين

منها، ورأيتها في إحدى العرات تهاجم

مذيعة، وشعرت أنها خايفة عليها، وتريد

أن تراها في أحسن صورة، وعندما

تعملین جیدا تشید بك، ولم أرها تتكلم

عن أحد في غيبته، وشغلها دائما مرتب،

ومواعيدها مظبوطة، وعندما تولت

وهذا عام 1970، وكانت أحد أعضاء اللجئة سميرة الكيلاني، ووقتها لم يكن لدى خلفية في اللغة العربية بشكل جيد، فطلبت منى أن أتمكن من النطق الجيد، ومخارج الألفاظ, ووقتها بصراحة كنت صغيرة السن فأصابني اليأس، وأعتبره أول فشل لى في حياتي.. ثم اختارني عبدالحميد يونس بحسه الفنى ونتيجة ثقافته العالية، اختارني كعضو في لجنة المشاهدة التي تكونت من ثلاثة أعضاء من الرقابة، وعضو كرؤية فنية، وعضو كرؤية هندسية، فاختارني لأكون العضو الممثل للرؤية الفنية، فجعلني أشعر بثقة كبيرة في نفسى للعمل في إدارة المتابعة، وجعلنى أفهم البرامج ونوعيتها بكل

اا تماضر توفيق من الشخصيات التي أثرت في حياتك.. فكيف كان هذا التأثير؟

تماضر توفيق تعاونت معها أثناء رئاستها لإدارة العلاقات الخارجية، وأنا كنت في

رئاسة التليفزيون كنت خارج البلاد العلاقات العامة، وكانت رئيس القسم السيدة الفاضلة دئيا البابا، والتي كتبت 📲 مرجلة عملك في إذاعية اليسكندرية.. ما أهم تفاصيلها وماذا مسلسل «البوسطة» وغيره من الأعمال،

تذكرينه عنها؟ كان زوجى يعمل ضمن الهيئة القضائية، فتم نقله وقتها إلى الإسكندرية، فطلبت انتدابي للعمل في إذاعة الإسكندرية، وكنت على قوة مكافأة شاملة، ولست على درجة وظيفية، فالعمل في الإذاعة جعلني أدخل عالما جديدا، وتتلمذت على

يد الرائد الإذاعي حافظ عبدالرحمن

📲 لا شك توجد ذكريات عديدة مع الأجباء الكبار الذبن كنت تلتقين بهم منذ طفولتك.. فما الذي تذكرينه مع توفيق الحكيم سألته: ماذا عن الأم فى كتابات توفيق الحكيم؟ وكنت أسأله من وراء الكاميرا، فقال؛ لأن أمى كانت بتسرق الشكولاتة، فيبدو أنه ظهر عليًا نوع من الهام، فقال: لأنها كان عندها السكن وكنا نمنعها من الشكولاتة

ونعودت على أحواء العمل الإداعي، وتعد اداعه الاسكندرية من أولى الإذاعات المجلية، ومديع الأداعة هو الذي يعمل کل شیء، بمعنی «وان مان شو» ما أهم البرامج التي عملت بها

دخلت اذاعة الاسكندرية عام 1970، وأسند لى عدة برامج، وزميلتي في الإذاعة وقتها تهانى حبلاوة، فعملت برنامج «رحلة مع الكتاب» بالتعاون مع قصور الثقافة، وعملت في تغطية تدواتها وأحيانا إدارة ندواتها واستضفت شخصيات عديدة: فكرى أباظة وانيس منصور ونجيب محفوظ وثروت اباظة، وكان معى أساتذة من الأدب والنقد, وكنت ملمة بموضوع الندوة، ويوسف عز الدين عيسي رائد المسلسلات التليفزيونية والإذاعية، وتعتبر فترة عملى في الإذاعـة من أكثر الفترات ثراء, والأستاذ حافظ عبدالوهاب كان يجعلنا نحضر اختبارات مديعين أو مطربين جدد، حتى نتعلم ونميز بين النغمة الصحيحة والشاذة وهكذا، وتعلمنا من تعليقاته الكثير، وكنا نحضر معه محاضرات، كل هذا جعل لدى ثقافة كبيرة جدا، وأدين له بالفضل بعد

في إذاعة الإسكندرية؟

ربنا في مسيرتي الإعلامية

أحريث لقاءات مهمة مع كبار

الأدباء والمثقفين.. هل ساعدك في هذا أنك ابنة الأديب يديي

في البداية كانوا يتعاملون معى كابنة يحبى حقى، وبعد بدء الحوار يتعاملون كأننى مذيعة تجرى حـوارا مع هذا الأديب أو المفكر، فعملت برنامج «بلاد

الله» مع أنيس منصور، وهو من أوائل

الكتاب الذين كتبوا في أدب الرحلات،

وتكلمت عن 200 يوم حول العالم.

والحلوبات، وكنت ألتقى به قبلها كثيرا في جلساته مع والدي في كافيه بترو في الإسكندرية. أما نجيب محفوظ فكان مثال الأدب الجم والابتسامة الجميلة، وكان يأتي ليحيى الرخاوي وأشاهدهما في الصالونات الثقافية, وكان دائما مبتسما، في حين طه حسين

🛎 کنٹ آمر علی مینی ماسيرو أثناء بنائه وتمنيت مر بلمدا ن أ

نميز بالصوت الجهوري والجدية

و کیف شکل والدك الأدیب پحیی حقی وعیك وثقافتك وإلی أی مدی تأثرت به؟

تعلمت منه الكثين أولها إحساسه بالشغل، إضافة بالطبع لتشكيله ثقافتي، فكل هذه الأجواء التى تربيت فيها جعلتني أحب وأطمح عند الكبر أن أعمل في الفن أبا كان, سواء مخرجة أو معدة, بالإضافة إلى أننى كنت أكتب خواطر وأنا صغيرة تعبوان «تسمه المعدى»، وعملت باتأ اسمه «بيني وبيت» في محنه الكواكب، وكال بعدم «ويتم تسيلي» كابدا ساخرا يعمل لعاء خميفا مع انقراء، وأنا ارسل له باسم «شيتا»، فلما كتبت في « ببء المعادى» كتبت عن تاريخها وجمال المعادى ومشاكلها وإلخ، وكانت تجربة أعبز بها, لأننى عشت طفولتي كلها في المعادى مع جدتى، ثم انتقلنا للمعيشة في الزمالك وراء منزل أم كلثود وكبت أمر على مبنى التليفزيون أثباء بنائه، وكتت أنظر له وأتمنى أن أعمل فيه يوما ما، وكنت أقول هذا الكلام لعائلتي وأصحابي، فقلبي مع المبنى منذ إنشائه

■ هل میلك للكتابة منذ طفولتك برجع لنشأتك في منزل كاتب كبير؟

كتبت قصة قصيرة وانا طفلة، بالإضافة إلى بعض الأشياء التي ذكرتها. لكني لم أعش مع والـدي، هو كان في مصر الجديدة، وفي المرحلة التي كنت انمو فيها سنا ووعيا كان أبى دبلوماسيا خارج مصر، لكن في فترة وجوده في مصر كان یهتم بی وبکل شیء خاص بی، وکان باخذني إلى الأوبرا والمسارح وصالونات الأدباء، وحينما كال عمري 10 سنوات كنب أحلس في صالون العفاد وغيره. وكان يطلقون على سب حمى، والشيح الدهبي بنادي على «ب ست حقي»، وكانوا حميعاً بخافون من عقد، لأنه شخصية لها هيبة وجاد فتعرف على الدنيا مبكرا من خلال جلساني معهم فى كافيه «بترو»، وأنا أصغر واحدة معهم، فعلى صبيل المثال طه حسين كان يتحدث معى ومع الأخرين باللغة العربية، فأشاهد هذا كأنني في مسرحية، وأنا عندي 13 سنة, قاصيح عبدي ثراء تفسيء ولا شك تعلمت من الشخصيات الب قابلتها

■■ ماذا تعلمت من الأدباء الذين مَابِلتهم خلال مسيرتك؟

توفيق الحكيم تعلمت منه الذكاء في الحوار، أي إنه يبدأ الحوار بجملة تجذبك، فهذا نوع من الذكاء، نجيب محفوظ هو الذي وقف في عزاء والدي، وكان من أفرت أصدقائه؛ لأنهما عملوا معا انبء رئاسة والدي لمصلحة الفنون أما أنيس منصور فهو طاقة ثقافية







فى أى موضوع ويستطيع أن يتحدث فيه، والعقاد جميع أحاديثه بشكل متعمق جدا، أما الدكتور ثروت عكاشة فكان رجلا «اللى فى قلبه على لسانه»، ويوسف السباعى فارس الرومانسية، وأيضا الكاتبة الكمرة لطيفة الزيات التى أزخت للمراة، وعملت التحفة الفنية فيلم «الباب المفتوح»... وبالصع بحبى حمى لو حبيت تقرا له يمتلك شخصية حميلة، وكاريرما، ومتصالح مع بعسه، ونم يرعج أحدا، ولم يجعلنى ابكى فى يوم من الخيام، رحمة الله عليه وعلى الجميع.

■ بعد عامين في إذاعة المسكندرية عدت لعملك في ماسبيرو.. فلماذا لم تعملي في الدذاعة؟

إذاعة الإسكندرية أن أعود للعمل في الإذاعة, ولانني منتدبة لم بتحفق هذا. ولانني منتدبة لم بتحفق هذا. والترجمة, ورئيسها الأستاء إبراهيم فمر, وكل عجينة من الفن والسياسية وكاريرم، وهذا عام 1975، وكنت أكمل مراسني، وتخرجت في 1976، وكان جاء التعيين في إدارة المتابعة، ولكن فيها العمل فيها. وبالععل اشعلت مع الاسناذ أيراهيم قمر في إدارة المتابعة والترجمة. إبراهيم قمر في إدارة المتابعة والترجمة. كنت أترجم من المجلات الاجنبية، وأبحث عن الإعلام وموضوعات تكتب

عن التليفزيون بشكل عام

كنت أتمنى بعد انتهاء فترة الانتداب في

■* سافرت ليبيا نتيجة ظروف زوجــك، وبعد العـودة عملت في محال الإعداد.. كيف حدث هذا؟

بدأت العمل فى الإعداد من خلال عملى فى إدارة التخطيط والمتابعة، أعددت برامج «سينيراما» وقدمته -لا اتذكر دينا رامز أو نيفين الجندى، فكرته روايات الأدباء التى تحولت إلى فسم سيسائى، وهذا فى القباة التالثه فى بدايه إطلافه وكان بوحد الروساء عائنته المحراوي ومدحت زكى ومحمد رحالى. فكس أبه الاستاد رجائى فى أعمل، وعسم فى القناة التالثة، وأعير بريامج تعويب فيه مع التعلق ويحر راهيم الكرداني اسمه «أهلا وسهلا». وكال يريامح طريما حدا،

لماذا اتجهت للعمل في القناة الثالثة تحديداً؟

لأبنى وحدث حسن استقبال من الأسب رجانی وقیق وانصا کیت سیسا فكرى وظموحاني مع هويه القدة، لديب عملت فيها الكثير من الترامج المتمدد والمحتلقة مند الشائها، بنس يرامحي قفط بل حميع المواد وافكار البرامح التي انتجبها وحقفت تجاجأ مع التأسي واستمررت لحو عامين في الاعتداد بالعدد شالته حلى شاهدتني سميحه عالب، المديعة بانفياه الدالية وروحه الشاعر الكبير صلاح عبدالصبور. أثباء بكريم والدي في حامعه المبا. فطست منى العمل في القناه التانية, والصُّا عملت مع السيدة كوثر هيكل. فانتفت للبرامج الثفافية في القياد الثانية والصا عميت مع الجميلة مجيدة قطب

∑ بین محارس الراهیات وجامعة الأزهر رحاة لم أشعر فیصا باغتراب



حصل على الماجستير في المشاركة السياسية والحوار الوطني

المذيع عمرو شماب؛ نشرة الأخبار وجمتني للسياسة

بعد اتجاهه لتقديم النشرات الإخبارية، والإطلاع على عالم السياسة، فضل المذيع عمرو شهاب الدراسة الأكاديمية للعلوم السياسية، لفهم ما يحدث في المائم، وحصل مؤخراً على الماجستير في "أثر المشاركة السياسية في تنمية الحياة الحزبية.. الحوار الوطنى دراسة حالة".. عمرو قال في حوارنا معه: إن تقديم نشرات الأخبار هو أكثر ما أحبه في مجال الإعلام ككل، وأنه يتمنى أن يستمر في تقديم النشرات والتغطيات والأحداث، وأنه أحب مجال السياسة بفضل الأخبار، لذا أتجه للدراسة الأكاديمية لإجادتها، ولفهم مصطلحات أصبحت معتادة لدينا منذ عدة سنوات كالتضخم وعجز الموازنة والسياسة الدولية والأيديولوجية.. فإلى نص الحوار.

الا أميرة حمديا

🛎 🛚 ما سبب اختيارك لموضوع رسالة الماجستير؟

توجهت للدراسة الاكاديمية للحصول على مزيد من التقافة والتدريب والإلمام بعلم السياسة، الذي صار جزءا أصياد من حياتنا، وكانت رسالتي بعنوان: "أثر المشاركة السياسية في تنمية الحياة الحزبية.. الحوار الوطني نموذجا".. وحققت لى الرسالة إشباعا كبيزا لحبى لمجال الأخبار والعلوم السياسية بشكل عام، فهو المجال الذي أحب أن أقضى فيه عمرى، وأنهى به مشوارى المهنى.

الأخبار من قبل؟ الأخبار من قبل؟

نعم.. فقد طلب ماسبيرو مذيعين شباب في مبتمبر 2014 فتقدمت، وامتحنتني لجنة مكونة من صلاح الدين مصطفى ود.عدلي رضا، ود.حسن عماد مكاوي، وسناء منصور وعمر بطيشة، ونجحت بالفعل والتحقت بالقناة الأولى، وقدمت برنامج "نهر الحياة" مع الكاتب الصحفى أحمد البرى، وقدمت برنامج "بانوراما الشباب"، كما قدمت صلاة الجمعة، والاحتفالات الدينية مثل مولد النبي صلى الله عليه وسلم وليلة النصف من شعبان، والإسراء والمعراج، ومسابقة "إبداع" لسنوات.

🖷 وكيف كان رد الفعل على هذه البرامج؟

كان رد الفعل على تقديم صلاة الجمعة أكبر مما توقعته أو تمنيته، لدرجة أننى شعرت أنه قبل تقديمى لصلاة الجمعة لم أكن مذيعًا، حيث رد الفعل الكبير والتفاعل من الجمهور.

== الإذاعة كانت بدايتك.. فهل كانت اختيارك؟

بعد تخرجى أردت دخول مجال الإعلام، لكن لم يكن الأمر ميسرا، بل كان مغلقا تماماً، حيث التشرت برامج التوك شو والنجم الأوحد عام 2007، فلم يكن متاحا إلا الدخول عبر الإذاعة، أو أن أكون مراسلا، وبالفعل دخلت الإذاعة المصرية كباب أدخل منه لمجال الإعلام، لكننى أحببت شغل الإذاعة جدا، إذ تدربت على يد كبار الأساتذة في مجال الأخبار على الإلقاء وتعلم اللغة العربية، إضافة إلى أن الصحف الورقية ساعدت في تنمية ثقافتنا الإخبارية والإعلامية كثيرا،

بحكم وجود الجريدة في أيدينا على مدار اليوم، مع الاستعداد لامتحانات الإذاعة بشكل جاد من التدريب والقراءة والحرص على الثقافة العامة.

== هل قدمت الأذبار أم البرامج عبر الإذاعة؟

قدمت الأخبار والبرامج معا.. فقد كان الامتحان الأول للإذاعة عام 2010 بشبكة الإذاعات الموجهة، حيث طلبت الشبكة مذيعى لغة عربية لتقديم أخبار مصر لكل العالم باللغة العربية، وكان رئيس اللجنة رئيس الشبكة أنذاك عصام الدين فاروق، وكبير مذيعى الموجهات أحمد الشناوى، ونائب رئيس الإذاعة أحمد وهدان، وبعد نجاحى فى الامتحان عملت فى الموجهات لعدة أشهر، حيث طلبت الإذاعية ميرفت خير الله، نائب رئيس البرنامج العام أنذاك، وعلى مراد، مدير عام المذيعين، عددًا من الأصوات الرجالى لاحتياج الشبكة لها، فتقدمت وامتحننى كل من الإعلامي

إسماعيل الششتاوى والإعلامية نجوان قدرى، وظللت أعمل بالبرنامج العام 4 سنوات، أقدم الفترة المفتوحة "بكره أحلى"، مع الزميلة ميادة السعيد، عن اكتشاف الموهوبين والأخبار.

وكيف انتقلت للنيل للأخبار؟

تحدثت مع الإعلامية أميرة سالم، رئيسة قناة النيل للأخبار وقتها، لتقديم الأخبار عبر شاشة القناة، وبالفعل قدمت الأخبار في النيل للأخبار، بالتزامن مع محاولة رجوعي للإذاعة مرة أخرى، حتى لو بشكل تطوعي، لكن لم أستطع، وشعرت باستجابة في راديو مصر، حيث قابلت الإعلامية أميمة شكري رئيسة راديو مصر، التي أعطتني فرصة كبيرة وشجعتني، كما قابلت جلال حبيش، مدير إدارة المذيعين، وقدمت نشرات الأخبار عبر راديو مصر، بالتزامن مع عملي بالنيل للأخبار.

🛢 - وكيف التحقت بـ"اكسترا نيوز"؟

مع إطلاق الشركة المتحدة لقطاع الأخبار في قناتي القاهرة الإخبارية واكسترا لايف، تقدمت عبر لينك الصفحة الخاصة بهما، وكان الامتحان منصفا وعادلا، ولم يكن لى أحد في المكان، وكان عملي بداية عبر اكسترا لايف، مع بدء انطلاق الحوار الوطني، وبعد 6 أشهر انتقلت للعمل في اكسترا نيوز.

ما الفرق بین تقدیم نشرات الأخبار بماسبیرو واکسترا نیوز؟

ماسبيرو هو أول كل شيء، وقد كان هو كل شيء، وأحد كل الصدي، وكانت النظرة له مختلفة، لكن مع سفر عدد من الكفاءات وظهور بعض المعوقات، وتسلل بعض الإجباط، فضلت خوض تجربة جديدة للعودة إلى الشغف والتدريب، فماسبيرو كان يهتم بالتدريب حتى عام 2015، كان لا يمر أسبوع إلا ونتدرب مع الهي بي سي، أو المؤسسات الإعلامية الألمائية وغيرها.

الماذا لا تنافس قنواتنا المصرية الإخبارية نظيراتها العربية رغم ما توفر لها من إمكانات؟

نظرا لطبيعة المنافسة إقليمياً، وإن كانت قناة القاهرة الإخبارية بدأت في الوجود وحجز مكان فعلى وبشكل جاد، ويُنقل عنها، رغم أن ما ينفق فيها خلال عام تنفقه القنوات العربية في شهور، سواء في الجزيرة مثلا أو سكاى نيون لكن بدأنا، وإن كنا لسنا الأفضل بعد.

📲 هل الإعلام هو إمكانات فقط؟

الإمكانات جزء من العمل، وليست كل العمل، وهى متوافرة فعلا، والقاهرة الإخبارية نجحت بإمكانات أضعف، لكننا في مرحلة اقتصادية صعبة، والعملية الإعلامية مكلفة جدا بالعملة الصعبة، ولا يشترط أن يكون لدينا حالياً مكتب واثنان في كل بلد أو مراسلون في مختلف دول العالم، إذا كان ممكنا أداء العمل والنقل في كل أماكن الصراع والأحداث، ولنا مكاتب ومراسلون في البلدان المهمة، وموفدون في لبنان وغيرها، نغطي الأحداث أولا بأول، ونستغل الإمكانات بشكل جيد.

يقحم محتوى السوشيال ميحيا الهادف ويرفع وعب الأسرة

«ويك إند».. توك شـو ينشـر القيم ويلخ

"ويــك إنــد".. برنامج تــوك شو اجتماعى يُعرض كل خميس على شاشــة الـفضائية المـصـرية، في نفيس موعـد البرنامج اليـومـي أسيدتى" المقدم للمرأة المصرية في الثالثة عصرًا، يقدم أخبارًا تهم الأسرة المصرية، وأبرز ما يُنشر على السوشيال ميديا من موضوعات إيجابية تهم الناس، وتزيد الوعى، وتقــدم حـلــولا لكل المشكلات، والبرنامج يستضيف المتخصصين في كل المجالات.. التقينا بفريق عمل البرنامج في حوار خاص.

لا أميرة حمدي

تقول مذيعة البرنامج، مها عادل حسني: نقدم البرنامج عصر كل خميس، بدلا من برنامج سيدتي، الذي يُقدم يوميا للمرأة المصرية، لكن يوم الخميس نغير لـ"ويك إند" للأسرة كلها، نقسم البرنامج لجزءين؛ الأول أخبار عامة و"الترند" المنتشر، وما يهتم به جمهور السوشيال ميديا، وموضوعات الساعة وننشر عن الأسبوع الخديد، وتجمعات الأسرة وخروجاتها نهاية الأسبوع والفيديوهات الإيجابية للبلوجرز المعبر عن مجتمعنا السوى وثقافتنا المحترمة، وفي الجزء عن مجتمعنا السوى وثقافتنا المحترمة، وفي الجزء التاني ننشر الوعي بطريقة مُحببة للجمهور ولغة بسيطة يفهمها الجميع.

وتضيف: كنت أشارك في تقديم "سيدتي" من قبل، لكنني أقدم الآن "ويك إند" كل خميس، وتعرض القناة في نفس الموعد يوم الجمعة برنامجا دينيا، كما أقدم برنامج "كل الدنيا" الذي يقدم جولة تقافية من مختلف دول العالم، ويشبه برنامج "جولة الكاميرا" قديما، لكن بالأساليب والطرق الجديدة، ونقوم كفريق عمل بالترويج للبرنامج عبر وسائل السوشيال ميديا، ونعرضه على قناة يوتيوب، ونعرضه كريلز"، ويلقى رواجًا كبيزا وإقبالا على مختلف الوسائل.

وحول سبب عدم تقديمها برامج كثيرة توضح: أنتمى لمدرسة تقديم برنامج واحد فقط، اقدم برنامجا أو اثنين فقط، يقبل عليه الجمهور، أفضل من عدة برامج لا يتذكر الناس منها شيئا، وقد تعلمت ذلك من استاذتى سناء منصور، ليكون لدى طاقة للعمل وأذاكر طوال الأسبوع، فالمذيع شكل وذهن وتركيز وتخصص وجودة، لأننا نعمل على الهواء، لابد أن نكون مستعدين







وفى حالة ذهنية مضبوطة، وأذاكر موضوع الحلنة طوال الأسبوع، وأتناقش مع الإعـداد وأتحدث مع المخرجة للوصول لأفضل شكل للبرنامج

وعن شكلها وظهورها في البرنامج، تقول مها: أحدد "الاستايل" الخاص بي، والتليفزيون المصري كله يئبس نفسه، وأعمل منذ 30 سنة في المجال، فلدي خبرة في شكل المذيعة وماذا تلبس والالوان والماكياج المناسب، ولدي رؤساء أستفيد منهم ومن نصائحهم.

عبلا الصيرفي، مخرجة برنامجي "ويك إند" و"سيدتي"، تقول: أقوم بإخراج "سيدتي" على

الهواء كل اثنين، و"ويك إند" الخميس، وكنت دخلت التليفزيون كمساعد مخرج، حيث تدرينا مع كبار المخرجين، وكنا نتعلم منهم ونساعدهم، منذ عام 1994، بعد تخرجي في كلية الآداب لغة فرنسية، كما الكبيرة أمال عزت مخرجة برنامج "الموسيقي الكبيرة آمال عزت مخرجة برنامج "الموسيقي كانت تخرج "ذكريات وحكايات" تقديم عزة الإتربي، وبرنامج "صحى ومفيد"، وكانت تقديم منى عامر أوائل وأنجح برامج الطبخ، وعملت مع المخرجة تحيدي التي أخرجت برنامج "السهرة تحلي" تقديم الجيال أجيا أحديم المخرجة برامج الطبخ، وعملت مع المخرجة تحيدي التي أخرجت برنامج "السهرة تحلي" تقديم الإعلامية فريدة الزمر، وكلهن من أجعل أجيال أحيال أحيا

ـص أخبــــار الأســبـــــوع



کا علا الصیرفی: کل حلقت آکون فی حالت رهبت واستعداد

الاخداح

piضمه: مع بولى ساء منصور رئاسه المصابه المصرية اعظت الجميع قرصة لعمل والانتكار، حديد المساعدين، وجعلتنا نقوم بعمل البروموهات والليوليات المسلسلات بالمسسات المحيلفة، وكانت تسمع الحلفات ثم تشهد الصور. وأذا وافقت بديع حلفاتنا قورا، ومن هنا احرجت أول برامحي "فصائية بدور منك فناة وصابية، ويريامج "هدايا المجوم" عن كيمية عامل البحوم مع ويريامج "ثت المجوم" عن كيمية عامل البحوم مع لاسترياب وكان وفيا منكز حدا لاكتشاف اللية، ولم ورغم أنه كان بدي عدد من البرامج كنت أحرجه، البحيد بيريامج "سيدتي" كمحرج منعة، مع المخرج والكثير محمود عند سيلام والمحرج سعيد أنو جميل، الكثير محمود عند سيلام والمحرج سعيد أنو جميل،

وعن استعدادها لشعل الهواء، نمول الصيرفى: كل حمه أكون في حاله رهبه واستعداد، شعل الهواء



صعب، وليس فيه سيستم" شغل مثلاً، أو خطوات دُينه. لايد ال أقرأ سورة يس قبل كل حلقة على مدار 30 عام، فقد أفاحاً بغياب ضيف قبل الهواء بدقائق ها الحيرة تحكم في التصرف. وكل رز في لوجه البحكة سوينشر له وطبعة في صبط الكادر، ولكل كمبرا موسور تجهرعنيه اشعل ونضبطه، وتحديد كدر الصورة لكل كاميرا قبل الظهور على الهواء، ثم فيه أمونيورات رفيو" اشاهد فيها الضيف قبل ظهوره على الهواء، صبط الكادر والالوان, وحتى اليوم على مدار سنوات ادخل لهواء خائفة، وأقرا سورة يس، واطمئل على وحود الصيوف، فالمخرج هو المسئول عن شكل المديع، وتحيرة العين أحدد هل وجهها مبور او مطبم . وهل بوجد طل "شادو" على وجهها، او تسريحه شعر عبر لانفة، ولم افكر يوما أن اكون مديعة لكتنى عملت احتيار مديعين في بداية عملي، وكنت حاملاً في الشهر الحامس، لكنتي لم أهلم في المتابعة بعد ذلك. وارى أن دوري هو طهور المدبع في افضل صورة، لأن هدا بجاح كبير بالسبه لى كمخرج د.مای زین نبیل، رئیس تحریر "ویك إند" و"سیدتی"، تقول: اقوم بإعداد البرنامج مع المذيعة مها عادل حسبى، بعد النهاء خلقة الخميس تتحدث عن الموصوعات التي يريد العمل عليها. ثم يجهر الموصوع من حيث أحيياء أنصف المناسب والأمثل ثم تحصر لصور، وتحدد فقرات كثيرة، ثم تحتصرها مع الوقب، للحدر عددًا أقل، وترسم شكل الحلقة المناسب، مع

برتب الفقرات بعد ذب، ونتعد عن الموضوعات المعليدية، وتختار فقرات بها وعى وتعافة، فى طل مطومة مكتمله كمربق عمل واحد

وتضيف: تهدف فقرات البرنامج إلى نشر الثقافة ورفع وعى الجمهور، ونقدم المضمون الجيد من السوشيال ميديا، ونبحث عن الجديد فى كل مجال لتقديم الأفضل، ونتبنى قضايا وموضوعات تدفعنا للأفضل.

وعن الضيوف، تقول نبيل: نبدأ بفكرة الموضوع

وسحت عن افضل ضيف له، ثم نعود للمتاح فى حال عدم وجود الضيف أو اعتذاره, و"لا يوجد ضيف غير متاح"، الكل وتحديد الموضوع بعد تحديد الموضوع الموافقات عليه، ونجد إقبالا كبيزا من الضيوف على الظهور ولوائح الدولة فى الاختيار؛ ولاننا جزء من الدولة وواجبنا الالتزام، واى نجاح لنا هو نجاح للبدنا وتليفزيونه.

وعن مسيرتها المهنية، تقول. تخرجت في معهد السينما قسم السيناريو، ودخلت ماسبيرو ككاتبة سيناريو بالفضائية المصرية، وكتبت عدة افلام سجيبيه عن شخصيات تاريخية، وعن المتحف المصري وغيره، وعملت في الاعداد

كاقرب التخصصات لكتابة السيناريو، قمت باعداد برامج مثل في بيتنا طفل"، و"لعب متنوعة"، بعد تخرجى في كلية رياض الأطفال، وحصلت على الماجستير ثم الدكتوراه في العلاقة بين السينما والطفل.

داليا محمود، مخرج مساعد في برنامجي "ويك إند" و"أرض المحبة"، تقول: يستهويني العمل البرامجي منذ أن كنت طالبة بكلية الإعلام قسم الإذاعية واسيمريون، وأحب جدا التقديم الإذاعي، وأقوم بهذا العمل المحبب لي عبر قناتي على يوتيون، وتقدمت فعلا لاختبارات الإذاعة، لكنني أعمل كمخرج مساعد في عدد من البرامج مثل "ويك إند" و"أنا وبابا وماما" و"أرض المحبة". وكنت أقوم بإعداد برامجي كمساعد مخرج ومخرج تقارير، وشاركت في برنامج وبرنامج "شارك" الذي استضاف عددًا من النجوم، وبرنامج وبرنامج "شارك" الذي استضاف عددًا من النجوم، وعمت في برنامج المهادرات التنموية، وعمت في برنامج الهيادرات التنموية، وعمت في برنامج "سيدتي" والبرنامج الوثائقي "شربط سينما".

وتؤكد: عمل المخرج المساعد هو نفس عمل المخرج، لكنها مسميات, ينتقل لكونه مخرجًا إذا توافرت الإمكانات المادية لتنفيذ برنامج جديد يقوم المخرج المنفذ بإخراجه, وقد تعلمت من كبار المخرجين الذين عملت معهم، مثل أماني نجيب مخرجة شارك"، شريط سينما", وعمرو سعيد مخرج برنامج "شارك"، وشريف الحمال وحسام مدكور, وكلهم مخرجون كبار في التسعريون, وأتمنى إخراج برنامج ديني تقدمت نفكرته، لأن بدى رويه لتقديم برنامج لداعية إسلامية تتحدث عن أل البيب, يتحلل حديثها فقرات عن الشخصية التي تتحدث عنها.

نجيب محفوظ استولى على قلوب جماهير السينما ب



ونحن نحتفل بذكرى ميلاد الكاتب الأكبر «نجيب محفوظ»، نقترب من علاقته بجماهير السينما، وهي علاقة فامت على رواياته الواقعية، وقصصه التي كتبها للسينما خصيصا والسيناريوهات التي أعدها لروايات آخرين، ونقتطع مما قاله للناقد «رجاء النمش» سطورا حكى فيها قصته مع عالم السينما، وهي منشورة في كتاب «صفحات من مذكرات نجيب محفوظ ـ دارالشروق ٢٠١١»

علاقتي المباشرة بفن السينما، بدأت في أواخر الأربعينيات، وعلى وجه التقريب عام ١٩٤٧، ففي ذلك العام أخبرني صديقي «فؤاد نويرة» وكان من المهتمين بالقن ويهوى التمثيل وله علاقات بالوسط الفتى بأن المخرج صلاح أبوسيف يرغب في مقابلتي، لكي أعمل معه في كتابة سيناريوهات الأفلام، فرفضت متعللاً بعدم معرفتي بهذا المجال، حيث إنني أفهم في الكتابة الأدبية، أما السينما فهي أمر صعب بالنسبة لي، إلا أن «فؤاد نويرة» أقنعني را المخرج «صلاح أبوسيف» سبعلمني ما يفيدني في محال كتابه السيناريو، وهمس «فؤاد» في أدني بأسى سأنقاصي مبلغا محترماً بطير كتابه السناريو، والأالدي أصرف من حيبي عنى الأدب، ولم أكسب مه مليما واحدا حتى ذلك الحين، وذهبت إلى صلاح أبوسيف، وعرفت منه أنه يعد لفيلم جديد عن «عنتر وعبلة» ويريد أن يكلفني بكتابة سيناريو الفيلم، وعلى مدار عدة جلسات متواصلة،علمنى

عقيلة راتب. النجمة التي صنعت الدراما في فيل

روايــة «الســراب» من روايــات نجيب محفــوظ التي تصور حياة «الذوات» في زمن ما قبل ٢٣ يوليو١٩٥٢، و»الـذوات» مقصـود بهم الأتـراك والشـركس الذين تبقوا من عصر المماليك والعثمانيين وعصر محمد على، وهذه العائلات حملت لقب «الذوات» وامتلكت الأطيان والعقارات وسيطرت على الوظائف العليا في جهاز الدولة المصرية, وكانت لها ثقافتها الخاصة التي تتعالى بها على ثقافة المصريين، وتعتبر الشعب المصرى «شعب فلاحين» وهذه «التعرة والنفخة الكدابة» انتهت بدخول الاحتلال البريطاني الأراضي المصرية، حيث استعان الاحتلال بقرق من «أعيان الريف، وقبائل «العربان» ومنحها الأطيان والرتب والمناصب لتكون الظهير الشعبي لجيش الاحتلال، وكان «كامل رؤبة لاظ» هو البطل الشاب الذي جعله نجيب محفوظ يبروي حكايته الخاصة، ويبروي صفحات من تاريخ «الـنوات» الذين انهـاروا تحت ضربات التطور السياسي والاجتماعي الذي شهدته مصــر في بدايات القرن العشــرين، والعقــدة التي بني عليهـــا ـ محفوظ ـ روايته «الســراب» هــى علاقة الأم والابن، والتعلق المرضى، الذي جعل الأم تسيطر على الابن «كامل» مسيطرة أفقدته الإدراك السليم لمعنى المواجهة والتصدى لتفاصيل الحياة، والاعتماد على

الـذات، وكان المخـرج أنور الشـناوى والسيناريست الذى كتب السـيناريو فى حيرة مـن أمرهما، فالفنانة «ماجـدة» هـى منتجة الفيلـم، والوضـع الطبيعى أن تكون هـى «الأم» بحكم المظهر والسـن، لكن المخرج

جعلها «رياب» الفتاة التى أحبها «كامل» ولم تكن مناسبة للدور، ولكن الفنانة عقيلة راتب، التى قدمت شخصية «الأم» أنقذت الفيلم، وصنعت «الدراما» بوعى وخبرة، لذلك، فهى رغم ضيق مساحة الدور



رواياته الواقعية

"صلاح أبوسيف" التفاصيل والدقائق في كتابة السيناريو، ثم بدأت في كتابة السيناريو بالفعل، واستطعت إنجاز ما طلبه «أبوسيف» وكانت النتيجة مبهرة من وجهة نظره، ثم أعطائي مجموعة كتب عن فن السيناريو فقرأتها بنهم شديد، كما قمت بشراء مجموعة كتب أخرى ودرستها بعناية، حتى أتقنت هذا الفن، وفي تلك الأيام لم يفكر منتج أو مخرج في الاستعانة بأعمالي الروائية المنشورة، ولكن بعد ذلك قام «أحمد عباس صالح» بتحويل رواية «بداية ونهاية» إلى مسلسل إذاعي في والمصور السينمائي «عبدالحليم نصر» وأعجب والمصور السينمائي «عبدالحليم نصر» وأعجب نصر، بالرواية، واشتراها وأسند الإخراج إلى صلاح أبوسيف.

هذه حكاية خطوات «محفوظ» الأولى على طريق السينما، كما رواها بنفسه، لكنه حقق التميز، واستولى على قلوب الجماهير من خلال ما كتبه وقدمته السينما، لأنه كان يفهم الجوهر الإنسانى الكامن في مصطلح «الواقعية» ويمتلك الإحساس المرهف، وفيلم «بداية ونهاية» الذي كان أول خطوة له في هذا المجال، مازال حتى يومنا هذا واحدا من أهم الأفلام التي رصدت حياة «الموظفين» في ثلاثينيات القرن الماضي، ومازال يشكل علامة من علامات السينما الواقعية.

حر السراب

الخاص بها، مقارنة بالزوجة «رياب» استطاعت التمثيل بكل الأدوات، بالوجه والصوت، وحركة الجسد، وهذا راجع إلى تاريخ فني وإبداعي طويل، فهي بدأت رحلتها في عالم الفن، مع فرقة «على الكسار» وكانت زوجة للفنان المطرب «حامد مرسى» وعملت مع فرقة «زكى عكاشة المسرحية» ولما استعان بها المخرجون لتقديم شخصيات من عالم «نجيب محفوظ «،قدمت شخصية أم «حميدة» بالتبلِّي في فيلم «زقاق المدق» ونجحت في رسم شخصية الأم الشعبية القاهرية، وقدمت زوجة الوزير «قاسم بك» في فيلم «القاهرة ٣٠» المأخــوذ عــن روايــة نجيــب محفــوظ «القاهرة الجديــدة» ورغم تفوقهـا في التمثيــل، ونجاحها في تجسيد شخصية السيدة القاهرية المنتمية للأحياء الشعبية، كانت ذات صوت جميل، وكانت تغني ضمن المسرحيات التي تشارك فيها، وفي فيلم «السراب» كانت هي والفنان «عباس فارس» ـ والدها الضابط المتقاعد ـ الثنائي الذي أنقذ الفيلم من السـقوط، رغم أن الفنان «نور الشريف» اجتهد وهو يؤدي شخصية «كامل رؤبة لاظ» ابن «الذوات» الذي وقع ضحية أبيه



سناء جميل.. جعلت الجمهور يتعاطف مع «نفيسة» الخياطة

كانت رواية «بداية ونهاية» حلفه في سلسلة روايات الواقعيلة التسلجبلية التلى كتبها نجيب محفوظ، بعد أن تـرك مشـروعه «كتابــة التاريخ المصرى» قبي صيغ رواسة, وكانيت «سيناء جمبيل» على موعند منع النجومينة والنحاح السينمائي، لما رفضت «فاتن حمامة» القيام بدور «نفيسة». القتاة العانس التي تعمل على ماكينة الخياطة . في فيلم «بداية ونهاية» الذي أخرجه صلاح أبوسيف، لأن «سناء جميل» درست في معهد الفنون المسرحية، وتتلمــذت علــى ایدی أستاذها «زکی طلیمات» وهوالذي اختار لها اسم «سناء جميل» أمنا استمها المدون فــى شــهادة الميلاد فهــو «ثريا يوسف عطا الله» وهي مولودة لعائلة «مسيحية» في محافظة المنيا، في شمال الصعيد، وتزوجت الكاتب الصحفى «لویس جریس» ـ رئیس تحریر

مجلة صياح الخير الأسيق وهـو مـن «أبوتيج ـ أسـيوط» والتقيا وجمع الحب بينهما في منتصف ستينيات القرن العشرين، وشخصية «نفيسة» في «بدايـة ونهايـة» ارتبطت فنى أذهبان الجمهبور بملاميح اسناء جمیل» وهذا نجاح کبیر، للمخرج «صلاح أبوسيف» الذي أحسن اختيار طاقم الممثلين في الفيلم. ونجاح للعنانيه «سبء حميل» في رسم ملامح الشحصية وتسكينها في ذاكرة المشاهد، والعجيب أن "فانن حمامة» ندمت أشـد الندم عنى رفض أندور، وأسبب هو قدرة «سباء جميال» على تحسيد شحصية الفتاد المظنومة, الله الموطيف الصغيير الندي مبات ولـم بتــرك لعياله مــ يســترهم. فاصطارت «نفيسة» للعمال «حباطـــة» وبســاعد أمهــا فـــي الإنفاق على «البيت» لأن أخويها كانا يدرسان في المدرسة الثانويــة، ومــن المشــاهد التي

صاغبت نجاح «سناء جميل» الفنى، مشهد جمعها بالأم «أمينة رزق» وحوار بينهما حول الزواج، وقالت ـ نفيســة ـ مــا معناه إنها لاتملك أسباب الزواج «على إيه بانینة..لا مال ولا جمال» وکان انطباعها الســيئ عن نفسها، هو ما جعلها تقبل على «سلمان» ابن البقال «صلاح منصور» وتسلمه نفسها، لأنه الوحيد الذي أشعرها بأنو تتها، وكان المشهد الأكثر قسوة، مشهد «قسم الشرطة» وفيله الفنان «عمر الشريف». الضابط في الجيش ـ يستمع لضابيط قسم الشيرطة، وهيو يخبـره بوجود «نفيســة» أخته ضمين «شبكة دعارة» قبيض عليها رجاله بالأمس، ثم كان المشبهد الختامى، مشهد إرغام «الأخ الضابط» عمر الشريف، لشفيقته «نفيسة» على الانتحار، ورعم أن الرواية تخبرنا بانتحار الشقيق إلا أن الجمهور لايتذكر سـوى «نفيسـة» التي انتحرت لتنقذ شرف العائلة.

فى ذكرى رحيلها.. صورة من يعيد للمتر

في اللغة شيّت النار تسنو سناءً، أي علا ضُوؤها، والسنا «مقصورة» أي ضوء النار، وقد أسنى البرق إذ دخل سناه عليك يبتك، وسنا البرق أي سطع، وسنا فلان إلى معالى الأمــور سـنــاة.. وتقول العرب أيضاً السناء من المحد والشرف والرفعة. ودون شك كان زكى طليمات يعي جيدآ الاسم الذي اختاره للفتاة الصغيرة التي كانت تدعى وقتذاك ثريا يوسف عطالله، اختار ليس فقط اسماً بل ولقياً، اختار ما يناسب صفات وإمكانيات هذه الممثلة الموهوبة، التي كانت حين تؤدي مثل ضوء البرق الذي يتسلل إلى يبتك وقليك وعقلك. والسنا هو ضوء النار وليس النار، السنا هو ضوء البرق ولبس البرق وهكذا كانت سناء جميل 27 أبريل 1930 - 22 دىسمىر 2002.

1 =

ما يلقت النظر عند هذه الممثلة هو اسلوب الأداء الذي كان محتماً عن حيلها ودون شب كان بابعاً من حصوصته الشخصية عيدها والدي ساهم في تكويته بشكل عاد مجموعة من لعناصر. هي الموهبة، الدراسة والتعليم، الخيرة الخناسة، الصدق والإخلاص لهدف، الوعي بقيمة الفن بشكل عام وخصوصا فن التمثيل فقد مُنحت موهبة كبيرة وتعلمت جيدا في المدارس الفرنسية ودرست هناك الأدب وأيضا المسرح واشتركت في فريق التمثيل وأصبحت رئيسة الفريق في سن مبكرة، وفيما بعد درست المسرح في معهد التمثيل.. فهي خليط من الفتاة الصعيدية التي تحمل في وحداتها عادات وتفاتيد الأسرة. مع بدراسة في المدارس الفرنسية «المأدديه» والدراسة في معهد اسمتيل، لذي تخرجت فيه 1954 حعل هدا منها صاحبه السوب متمير بشعر معه المشاهد أبها يؤدي اداءً طبيعياً كالماء والهواء فلا بشعر الها يودي دورا أي لا يشعر أنها تقوم نعمتُ مثني، وكم كانت العرب لقوا حييم تستحسن شعرا بصفه بأن صاحبه يحقى سراصيعة وسيامل عدد دور أو قل إنها مخطات رئيسية في مشوارها النمتسي -بفيسة - بداية ونهاية / حفيظة - الزوجة الثالبه سميه الرساله / -لطيفة هائم - سواق الهائم /- أم سبد اصحك بصوره تطلع حلوة / - المعلمة فاطمة المعداوي - الرابه السحا، أميمة القناوي/ مونودراما الحصان كلارا زيارة السيدة العجوز ليلاحظ المشاهد أنها منذ البداية قررت البعد



عن اسبب المقتبل المديع فيها كما كان شاعاً في سبالمبرد، والبحوء الى اسلوب اكثر طبيعية واعتدادية الا التحاور فيه الممثل الشعور الذي تحامره احتى بالاعد المعل مع الكلمة والكلمة مع المعن

ساء حمل كانت تترجم الشخصية بعلق من محرد كلمات إلى افعال إنسانية، فالشخصية الرحمة للسا واقعها أي تتحسد وتصبح شخصية من دد ولحم حس بلحاور الممثل بص المولف من خلال الاداء ولعرف الحمهور علية ولكن كيف يحدث هذا مع سنة في

حوار المعروس فالله أن للحملة لفسه في قلم لداله ولهاله عكس شخصتنى ولالد أن للوقف مام هذه لحملة للمسلمة على كشها لحلت محفوظ في لداله ولهاله باللا للحصية للداله المعرفة للسوال وفكر هذه للمسلم في دراسة دوارها في مقال بري سخصيلة من وجهة لطر الشخصية لا له على يوديها لان الدارات لا للسابي وال لاكان الله كما على كان لكورا للعلى الله على الله على الكورا الكورا اللها حميل المقال الكورا على كان السابة حميل المقال الكورا على كان الميان الكورا الكورا

ردة سناء جميل

جسمائى بل كانت على يقين من أن الشخصية وظيفة تخدم القيم والنوايا / المظهر المطلوب / والحدث، وفى كل ادو ره سساءل ماذا دربدد شخصتى من هدد السحصية، مادا تريد سساء حميل من نفسية، حفيظة، فاطمه المعدوى، لطبعه هام وعارهن.

2

لعبت الأقدار دورا كبيرا في حياة ثريا يوسف عطالله او سناء جميل، حيث عاشت حياة أبوابها مفتوحة على الحلم، تعاند القدر الذي قرر أن ينال منها ولم يستطع، لتعيش حياة لا يمكن وصفها بالماساوية ولكن القاسية منذ خروجها من ملوى مع الأسرة بعد إلغاء المحاكم المختلطة عام 1936 حيث كان الأب يعمل محامياً في هذه المحاكم، وكان عمرها ست سنوات وفي سن الحادية عشرة التحقت بمدرسة داخلية «المردديه» بعد رحيل الأب والأم في شهر واحد وفقا لما روته.. وهناك كانت فرصة لممارسة التمثيل مع فرقة المدرسة وسرعان ما أصبحت رئيساً للفريق. ويبدو من هذه المحطات أنها كأنت تعرف ماذا تزيد، تعرف طريقها.. وذكرت مرة ان الإنسان لا يعرف فقط ماذا يريد بل يشعر به . وشعرت سناء جميل بميل نحو التمثيل فالتحقت بالمعهد بمساعدة شاب كان من جيرانها مطلع الخمسينات ولأن في أعماقها ثمة جرأة وتحديا ورغبة في تحقيق الهدف لم تكترث بالعواقب التي وقفت في طريقها، فحكاية دخول المعهد حفلت بالعديد من العقبات بدات بحفظ مقطع شعرى بالعربية الفصحى من مسرحية مجنون ليلي لأحمد شوقي، بواسطة طالبة لا تجيد الفراءه باللعة العربية اصلا، فقط تجيد الفرنسية! فكتب لها حرها واسمه صلاح سيد أحمد الحروف بالفرنسية «أدركت ان السهم يا قيس واحد وأن كلانا للهوى هدفار - وأعجب اللجنة بالأداء وهي لا تعرف أن الطالبة تقرأ بالفرنسية, وراح زكى طليمات يثنى عليها بعد الامتحان وطلب أن

تقرأ قطعة ثانية ولأنها لم تتدرب عليها صارحته بالحقيقة فتفهم الموقف وساعدها فى تعلم العربية.. وليس هذا فقط بل كان المعهد يطلب موافقة ولى الأمر فلم تجد امام رغبتها الجامحة فى التمثيل إلا تزوير توقيع ولى الامر، الذى كان سوف يرفض.

3 10

وحين كون العميد زكى طليمات فرقة المسرح الحديث ضم الطالبة الموهوبة مع أخريات مثل سميحة أيوب وفي يناير 1952 كانت لحظة فارقة في حياة ثريا يوسف عطالله حين علم الآخ بالتحاق الآخت بمهنة المنسل فحيرها بين البقاء في البيت أو التخلي عن هذا الرغبة، وتقول «لم يكن يتخيل أننى ساغادر البيت على الفور بعد أن وجه لها صفعة كانت الأولى في حياتها، وكان شتاء والمديئة تحترق وهي بلا ماوي وليس لديها نقود فمشت من غمرة حتى ميدان التحرير فلم تجد ملجا إلا بيت زميلها سعيد أبوبكر الذي استقبلها بترحاب هو روجيه ثم الحقها زكي طليمات ببيت للطالبات, لتعيش ساء حميل حقية قاسية من حياتها كانت بمثابة معهد أحر وكن لم يكن عميده زكى طليمات بل يد الزمن، الاقدار وقسوة الحياة التي تعلمت منها.. حكت كثيرا عن ستة جنيهات من المعهد ومثلها من المسرح الحديث وكان من المفترض أن تعيش وتأكل وتلبس وتسكن منها حكت كثيراً عن قرش صاغ عيش وقرشين جبنة.. طعامها اليومى.. فقد أكسبتها هذه التجربة ليس فقط الخبرة ودرس الألم، بل وانعكس هذا على أدائها الذي كان أقرب

لى الشعر، الشعر بمعناه العميق كفكرة، وقالت فيما بعد أنا أتذوق وأحب الشعر وأيضا أفكر بالشعر... وكانت أيضا تؤدى كما يكتب الشاعر قصيدته. لقد تركت فيها هذه الفترة جرأة وتحديا ورغبة فى تحقيق الهدف.. تجسد بوضوح فى نظراتها التى يبدو فيها التحدى واضحا

4-

كان أول أدوارها مع زكى طليمات فى مسرحية الحجاج بن يوسف التقفى وكانت تؤدى دورا باللغة الفصحى، امرأة محاربة اسمها غزالة زوجة محارب وتوالت أعمالها مع زميلاتها وزملائها فى معهد التمثيل ومنهم زهرة العلا، معيحة أيوب، ملك الجمل، عمر الحريرى وعدلى كاسب، وشاركت فى مجموعة من المسرحيات العالمية، منها طبيب رغم أنفه لموليير وأدت دور الخادمة المشاكسة، بالإضافة إلى أعمال برنارد شو وشكسبير، وقالت: شعرت بنفسى مع نعمان عاشور فى مسرحية «الناس اللى فوق» ولكن اول عمل لاقى نجاحاً جماهيريا وذاع صيته «الأحياء المجاورة» لأنيس منصور وفى هذا العرض وبينما كانت تراجع فى شباك التذاكر بعض البطاقات

لأصحابها شاهدت أخاها يطلب بطاقة وحين عرضت عليه أن تدعوه وعرفها، عاد دون أن يشاهد العرض لكنها قالت فيما بعد كنت ألمح بعضا من أهلى في الصالة...!

قدمت ما يقرب من 50 مسرحية منها «زهرة الصبار» مع ماجدة وعبدالرحمن أبوزهرة وجمال إسماعيل من إخراج كمال يس، ومسرحية «زيـارة السيدة العجوز» لدورينمات مع جميل راتب من إخـراج محمد صبحى. دور كلارا أو كلير الذي يناسب شخصيتها بقوة. من إخـراج أحمد زكى والتي غرضت من إخـراج أحمد زكى والتي غرضت عام 1983 على مسرح الطليعة، ومثلت مصر في مهرجان قرطاج المسرحي عام 1983، وقدمت في افتتاح المهرجان

على المسرح الوطني، وقدمت أيضاً في افتتاح مسرح المنصور بالعراق 1984، واستمر عرضها 25 ليلة متصلة، والمسرحية تناقش فكرة الاستسلام للطموح الفردي دون المجتمعي والتي قد تؤدي في النهاية إلى الشعور العميق بالعزلة والوحدة، وتجسد بقوة مساوئ قيم الانفتاح وتحولات المجتمع المصري في السبعينات، وفي هذه المونودراما بدأت أفكار التغيير الاجتماعي التي تصور المظاهر القبيحة للمدينة الحديثة، تبدو واضحة من خلال ما جاء على لسان البطلة «كيف يرقى مجتمع بمتطى كل واحد فيه حصانا ويتركه جامحاً على

0

لكن البداية الحقيقية التى غرفت من خلالها سناء جميل نفسها وتذوقت طعم النجاح كانت هدية مزدوجة من نجيب محفوظ وصلاح أبوسيف من خلال شخصية نفيسة فى بداية ونهاية عام 1959، ثم الزوجة الثانية مع نفس المخرج عن قصة أحمد رشدى صالح، وتوالت أعمالها السينمائية مع فيلم حكمتك يارب، والرسالة والمجهول للمخرج أشرف فهمى, ثم أفلامها مع أحمد زكى «سواق الهائم - اضحك الصورة تطلع حلوة» لتظل شخصية «نفيسة» نقطة الانطلاق لسناء جميل والتى اكتشفت من خلالها ماذا تريد هذه الفتاة المقبلة من الصعيد إلى الثقافة الفرنكفونية ثم معهد التمثيل، ماذا تريد من هذا الفن، فن التمثيل.

مَّى حُكري ميلاده الـ 114 ـ ومِّى حوار عمره 47 عاماً

محمود المليجى: أحلم أن كل مصرى يح

محمود المليجى أحد كبار الأساطير في السينما المصرية، فنان مختلف في أداء الأدوار ومختلف في آرائه في الفن والسياسة، صاحب مسيرة فنية كبيرة، ترك خلالها أكثر من ٥٠٠ عمل فني ما بين السينما والتليفزيون والمسرح.

ولد في ٢٢ ديسـمبر ١٩١٠ بالقاهرة في حى المغربلين وترجع أصوله إلى قرية "ميلج" بالمنوفية، انتقل برفقة عائلته إلى حى الحلمية، حيث أكمل تعليمه الأساسى والتحق بالمدرسة الخديوية لاستكمال تعليمه الثانوي.

انضم فى البداية إلى فرقة فاطمة رشدى، ولاقتناعها بعوهبته رشدته لبطولة فيلم سينمائى بعنوان "الزواج على الطريقة الحديثة" ولكن فشل الأمر، وهو السبب الذي جعله يترك حيث عمل بها فى البداية بوظيفة ملقى، ثم احترف التميل وأصبح فاسما مشتركا لكل الأعمال الناجحة خاصة فى أدوار الشر.

أبرز أغلامه "الأرض، وجفت الدموع، مجانين بالوراثة، صائد النساء، البحت عن المتاعب، الدموع الساخنة، شوق، عودة الابن الضال" ومن المسلسلات "أحلام الفتى الطائر" و"الأيام" مع الراحل أحمد زكى و"القط الأسود" و"برج الحظ".

وقدم المليجى مع فريد شــوقى ثنائيا فنيا ناجحا اســتمر لعقــود فنية، ولكن نقطة تحوله كانت من خلال مشاركته بفيلــم "الأرض" مبع المخرج يوســف شــاهين فى دور "محمد أبو ســويلم"

وفى المسرح استطاع أن يترك بصمته المميزة من خلال فرقة فاطمة رشدى، وبعدها من خلال فرقة ومسيس تم فرقة المسرح فرقة إسماعيل يس ثم فرقة المسرح الجديد، ولم يكتف بالتمثيل فحسب بل خاض تجربة الإنتاج السينمائي وكان عضوا في الرابطة القومية التمثيل ثم عضوا بالفرقة القومية التمثيل

ترزوج الفنانة علوية جميل عام ١٩٣٩ ولم تنجب منه واستمر زواجهما حتى وفاته عام ١٩٨٣، ولحبه في الفن ظل يعمل حتى أخريوم في حياته فرحل في ٣ يونيو عام ١٩٨٣ أثناء تصوير



◙ ليس من خصالنا الحمار أو العنف أو التخريب.. إنها شرذمة مأجورة خوارج.. مرتزقة.. كانوا يريحون حرق القيم

أحد مشاهد فيلمنه الأخير "أيوب" برفقة عمر الشريف، وكان التصوير بكازينو الليل بالهرم وأثناء دخوله جلس بجانب عمر الشريف ففوجئ به يميل برأسنه وظن أننه مريض وطلب الطبيب ولكنه توفى في الحال.

فى ذكرى ميلاده الـ ١١٤ نتذكره وننشر له حـوارا نـادرا نشـر علـى صفحات مجلة الإذاعة والتليفزيون فى عددها رقم (٢٩٩١) الصـادر بتاريخ ٢١مارس ١٩٧٧ أجرى الحوار الكاتب عبد المنعم صبحى والتصوير لصفوت تعــوقى.. حوار عمره ٤٧ عاما. فإلى نص الحوار:

تحدثت طویلا عن الفن، فی کل یوم یأتی صحفی أو کاتب أو منعة من التلیفزیون والإذاعة ویسالوننی.. مباذا أعمل الآن؟ وما الجدید فی حیاتی الفنیة.. ولذلك شعبة الحدیث عن الفن، وکلی نیست کلها مسرح أو سینما أو شاشة صغیرة.. فهناك الساعات التی أتأمل فیها نفسی، و أخلد إلی الهدوء وأعیش

حياتى بعيدا عن هذا العالم الملىء بالصخب والأضواء..

صمت قليــلا صاحب التجربة العظيمة التى يصــل عمرهـا إلى قرابـة نصف قرن، وعاد يقول:

الحياة ملينة بالتجارب، تعلمت منها وامتصصت منها الكثير الذي أفادتي في عالم الفن.. لقد جنت من أعماق الحياة الشعبية.. إذ أنني التحدث من أمرة بسيطة في حي المغربلين، ولدت في ٢٢ ديسمبر عام ١٩١٠، وعشت جل طفولتي وصباي بين المغربلين والسيدة زينب ودرب غزية في التبانة.. ولهذا تجد أفكاري قريبة من رجل الشارع..

يضيف: آراء الفنان في السياسة، في الحياة، في كل متفيرات عالمنا اليومي.. مسألة هامة.. الفنان الحقيقي هو من استطاع أن يفلسف حياته وفقا لها وأصبحت له آراؤه فيها...

والمليجى له رأيه في السياسة والحياة.. يقول محمود المليجي: أنا أخب الاعتدال في السياسة، لسبت

مبالا إلى الشطط، استمعت إلى خطاب الرئيس الذي وجهبه للأمة، استمعت إلى حبواره مع الطلبة ومبع أثمة رجال الدين، شبعرت ببرد الراحة، فهو حقيقة يعبر عبن آرائي البسيطة في الأمان والرغبة في تغيير مصر إلى الأفضل.. احنا كشعب، يقف على أرض حضارية عمرها سبعة آلاف سنة ليس من خصالنا الدمار أو العنف أو التخريب... إنها شرذمة مأجورة خوارج.. مرتزقة.. كانوا يريدون حرق القيم والخصال التب ورثناها منذ قديم الزمن.. هذا الشيعب الطيب المحيب لمصر ليس من خصاله الإقدام على الدمار.. لقد بكيت فعلا، وأنا أرى بعض المرتزقة يجرون في الشوارع، محاولين حرق المرافق العامة.. بكيت، على قيمنا.. بكيت على حضارتنا. بكيت على الذين صنعوا كل هذه القيم والخصال.. لكنني ابتسمت وأنا أستمع إلى كلمات السادات وهو يستعيد بها النفوس ويعيد الأمان إلى الأمة.. كانت كلماته أنبل من النبل وأعظم من العظمة.

صمت قليلا، وعاد يقول:

أحلم أن أرى كل مصرى يحافظ على كل شبر فى بلده، إن التقدم والتحضر، معناه المحافظة على البلد، على كل شبر فيه، لانه ملك لكل الناس ونفسى أن يزول ذلك الخط الذي يتوهمه البعض عندما



الفاكهة صورة لمصر.. كل شيء يخرج

القطاع العام والقطاع الخاص.. إنتاج

الأفراد وإطلاق أيديهم في مزيد من

بعض أعضاء مجلس الأمة طالبوا بإلغاء

هيئة السينما والمسرح وتحويل المبالغ

المخصصة لها لـوزارة الأوقاف.. قطعا

هؤلاء الناس لا يدركون المسألة.. "

من مصر هو وجه لها..





◙ جئت من أعماق الحياة الشعبية

الفن عملى.. لكن
السياسة حياتها

◙ الحب أسمى العواطف

صيحون الحكومة قالت، وقالت. إن عده الحكومة جزء من الشعب، وليس بناك خط فاصل بين الاثنين.

عن مصر وتكوينها.. وسياستها لاقتصادية قال:

مصر بدد زراعی، لماذا ونصن نصنع همل إمكانانها الرراعیة، تصدیر غاكهة مثلا، إذا لم يكن لدينا المقدرة على تصدير أفخر الأنواع، بلاش، لأن

لس الحط معناه أن ألعى الشيء...
وجـود الهبنة والقطاع العام أمر
ضروري.. ولكـن إطلاق أيـدى الأفراد
في العمل مسألة أخرى مرتبطة بسياسة
الانفتاح.. إلغاء هيئة السينما، يثير
سـؤالا.. التليفزيون، الاستعلامات، دور
النشر، هل تحقق كسبا ماديا.. طيب...
لمـاذا لا الغيهـا كأجهزة.. هـذا المنطق،

وعن الأوبرا.. المسارح..؟

يقول: الأوبرا.. ليست فخفخة. إنها

واحهة حضاربة.. وعدم تثير مسألة بناء الأوبرا، يقولون: العمة المعمد.. وواد المسرح والتي بيعرفروا لب كل ليلة في المسرح والسينما.. طيب دول بيقزقزوا لب بكام.. يـوم واحد لب على اختلاف دور المسارح والسينما يعمل كام.. ده يعمل كام.. ده ممكن يسهم في بناء دار الأوبرا.. ولو قلنا نصف ثمن اللب.. يجـوز أيصا.. زمان قطار الرحمة.. كن ببجمع فلوس.. أنا وأنور وجدى اشـعرينا عجل

بـ ٦ جنيهات وبعناه في قطار الرحمة ہے۔ ۵۰۰ جنیہ، اِذن ممکن نجمع تبرعات، وبجهود ذاتية، نشارك في بناء بلدنا.. وفيي بناء واجهات حضاريــة لها.. كدار الأوبران

المتحف.. والسياحة؟

يقول: مخزن رديء مليء بالتراب والعقونـة. مقروض المتحف أنه يكون واجهة لحضارة عمرها سبعة ألاف سنة وغير كده.. ملقوش موقف للأتوبيسات إلا قدامه.. وقدام المتحف برضك بتقف عربيات الكشرى وبياعين اللب والمكرونة.. امتى نعتني بالسياحة.. باسمع إن فيه وزارة سياحة وفيه شركة مصر للسياحة.. طيب دول بيعملوا إيه؟ مشروعات.. مشروعات؟

في المقطم.. في مدخل المقطم مغارة هايلة ممكن تحويلها إلى مسرح عمر الخيام أو قعدة سياحية.. فكرت أعمل مغارة للخيام.. لو أن أحدا من الممولين قدم عرضا فأنا مستعد أقبول له على أفكار في هذه المفارة تعطيه آلاف الجنيهات..

وعن المواصلات يقول الفنان الكبير: ينبكي وننعبي ونقول المواصلات.. لكن ينعمل حل لها. ضعيف، تحذير، إذا ما كناش قادرين نحل المشكلة ليه ما نجبش شركة أجنبية وتحل المشكلة وتحاسبنا.. زي ما شركة بلجيكية بنت مصر الجديدة وأنشأت المترو.. وليه دايما تركز المؤسسات في وسط البلد.

وعن السكن يقول:

بيقولوا الغوا الخلو.. وفيه قانون يمنع الخلبور. لكن إيه رأيك في المالك اللي بيفـرض على الســاكن إنه يكتب إيصالا إنه اشترى ثلاجة وبوتاجازا وتليفزيونا وعفشا بـ ٥ آلاف جنيه، وهو استلم الشقة فاضية.. يا يعمل کده. یا میسکنش؟ لازم یبقی فیه حسم اكثر..

وعن السكة الحديد يقول:

القطار من القاهرة لأسوان عقاب.. ليه ما يبقاش مريح.. شركة كوك كانت مريحـة.، اشـمعنى دلوقتي السـفر بأه

وعن الحب يقول:

أسمى العواطف لازم لنشر قيم الحبء لأنه أساس مشكلة مصر أخلاقية. ولذلك أشار السيد الرئيس إلى أن الحقد مشكلة أساسية تواجه مصر. الحقد وحش، ويمكن يدمر ويخرب، وعلشان نبئى ونمشى ونتقدم لازم الحب، في الغابة فيه حب عمرنا ما سمعنا أن فيل تزوج قردة، ولا سبع أحب نمرة.. لا.. فيه حب بين الحيوانات لماذا لا يكون هناك حب بين الأسرة البشرية، نحتاج للحب، بعد مــنوات المرارة التي أفشت







انور وجيي وسأمية جمال ومحمود المليجي

🛭 الأويرا ليست فخفخة بإرواحهة حضارية

◙ أنا وأنور وجحى اشترینا عجلًا بـ 6 حنيهات ويعته بـ 500 جنيه



وعن القراءة يقول:

أقرأ هيتشكوك وأجاثا كريستي.. وأحب طه حسين.

وبعيدا عن الفن يقول:

أقضي وقتى في القراءة.. وبالعب شطرنج.. وباصطاد طيدور.. دي هواياتي الحقيقية.. أشـتغل ١٥ ساعة.. وأنام ٥ ساعات..

وعن الزواج يقول:

مشكلة مستفحلة اليوم، وقدر عظيم، لابد أن نشجعه حتى نتجنب الانحراف، خاصة بين الشباب. لكن بالله عليك

إزاى يتجهوز الشباب اللي ماهيته ٢٥ أو ٣٠ جنيها اليوم؟ دي معادلة صعبة

محمود المليجي البذي مبارس الفن قرابة نصف قرن، سنم الحديث في الفين.. وحبواره في هذه الأيام في السياسة.. في الحياة العاملة.. في مختلف المشاكل اليومية.. ويقول:

الفن عملي.. لكن السياسية حياتي، إذا لم يفكر الفنان في مشاكل بلده اليومية يبقى منش فنان.. وليست له رسالة حقيفية.

والمليجس، الآن.. يعمل في مسترحية "راجيل مش مين هنيا" في المسيرح الجديــد.. وفي النهار يلعب بطولة مسلســل جديد "بلا عتاب" مع يوسف شـعبان ومديحة حمدي. ويشترك في بطولة خمسة أفلام جديدة..

والمليجين رغيم أنيه لم ينيل الجوائز مثلما نالها الكثيرون.. يـري أن الجائزة الحقيقيــة لــه هي حب الشـعب له.. إنه أعظم وسام على صدره أن يبكى الناس ويضحكهم ويشعرهم بواقع حياتهم.

» عيد المنعم صيحى

وصفه مصطفى أمين بأنه مدرسة كاملة للفنون «3»

يكار.. عازف العود الذي أصبح موسيقار الرساميين

كل الذبن أستعدهم زمانهم وحظهم بلقياء الفنيان العظييم حسين ببيكار والقرب منه، جميعهم استوقفته رقة الرجيل وأدبه الجيم وابتسيامته الحانية وصوتيه الخفيض و وداعتيه الطفولية، وأسرتهم تلـك الوداعـة، وأمامـي "بوسيت" كتسه صديقنا الناقيد المبدع د. شــریف صالح فی ذکری میلاد بیکار الأخيرة (يناير 2024)، استعاد فيه ذکریات خواراتیه معیه وزیاراتیه له فی بيته بالزماليك، وبالطبع كانت وداعة بيكار حاضرة وبلغة الفيس بوك كتب:

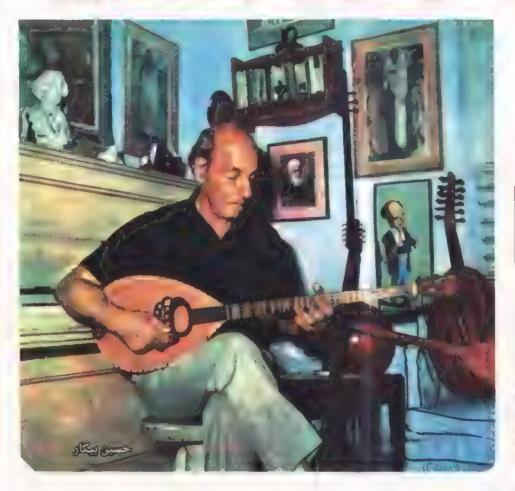
للله عباني الصحفية تقريساً كان من حظي أبي - ب اکبر اینین رسیامین وقیها.. سیبا ومکانه ایکار ب شبعيه في الزمالك.. وصلاح طاهر وكانت شقته مرسيمة فيرب مبيدان الجبيرة ، صيلاح طاهير كان حفظ وماسانش اثر کسراحو لے علی عکس بیکر اما.. من أكبر أنحو رأت اللي عمينها في حياني وأثرت ل کاب مع بیکار.. کان رساماً وشیاعرا وهیستوف وسیفد.. حکی ہے عن اہلیہ البرکی ونشایہ فی كندرية وحبه للرسم والموسيقي وعلاقته بامه.. ومن سی له رزیه اکثر من مرد. اومع آنه کان عبده ۸۸ سین<mark>هٔ</mark> لها كان تحرج تنفسه تفتح لى أليات والأ<mark>سانس</mark>ير ول<mark>و</mark> ب ملي اولغ الأحورة لطلب ده ددت بالغ..

الصدقية كال معايا متعاد معاد يوم ١١ سيتمير (٢٠٠١) الشفريونات بيث وماحدين فاهم حاجها. يومها طلب ن تقعید تنفرج ع اثنی تتحصل فی استفریون فی قه نومه.. وتقريباً كال شقول كيمه واحدة باستانر.. ے فیہ انافیہ تنفکریی ب عدد توھب.. ہیکار قبان مي . وقصه مصرته عظیمه ..

ي تعيير السياجر الكبير والمشاعب الأبدى أحمد رجب ادب بيكار ووداعيه له يكل بيك السياطة والرزاية. ، تستقيم أن تميم فلمه الدرع فكنت على طريقية -

سنددنا الكبير مكار فيان مهدت حداء أد القي التحية احدوا له ما فصل صدح الحين و دارد سجيه ال من قصبكم السبلاد عليكم ورحميه الله, وتقال على رواله غير موكده أنه البرفيار اللمره الأولى في الله ميل ۲۱ سيله اولكن صوله للم للربطع ويلم تفقد ستامته أبهادته، وتكنه فأل تسخص أبدي استفره من للب عليا كده!.. أن عليا كده أهي أكبر شايلمه في أملوس للكار، وحلتما سلمعيا تعلص الصحفيات هذه عاره منه عبب كده عضوا وحوههن وفين آدي! .

عبدال أشبارك الصحب عسى انفيله احمدرجب حقه دمه لا تسعيل الآل قول إن بيكار جدعه وحدع



شريف صالح وخدعنا جميعا، وأقرر أن هذا الوجه شديد الوداعة كان يخفى وراءه رجلا على قدر كبير من التمرد والثورية، بل هو نفسه كان ثورة في تاريخ الرسم،

وربما كان صديقه مصطفى أمين أبرز من وضع يده على جانب الثائر الخفى في تجربة وشخصية بيكار عندما كتب: "أحس في كل صورة لبيكار روحا تتكلم وتتحرك وتنبض وتصرخ فيي بعض الأحيان، ولكن صوره تصرخ في ادب، وهذا طابع عجيب في خلق بيكار، هو ثائر في مودت. وهو فنان في أستاذ أخلاق، وهو عالم في داخل رجل مليء بالإيمان ..

قد تبدو صفة الرسام الثائر غريبة ومدهشة وصادمة ومحيـرة للذين عرفـوا بيكار، فهي صفـة لا تتفق مع ما عرفوه عنه وما لمسوه فيه من رقة ووداعة، ولكنها الحقيقة التى تطل برأسها من بين لوحاته وأزجاله ورسوماته..

وتمتيد الحيرة إلى الرجل نفسيه العصى على التصنيف, فائت تظلمه أصلا عندما تصفه بالرسام أو الفنان، فهو مدرسة فنون كاملة متنقلة كما وصفه مصطفى أمين

وهو يقدم لكتابه "صور ناطقة" الذي جمع فيه بيكار ٨٤ رسمة من تلك الرسومات البديعة التي كان ينشرها في عــدد الجمعة من جريدة "الأخبــار"، وتتألق فيها موهبته في الرسم والشعر وفلسفته في الحياة، وهي تجربة سنتوقف عندها لاحقا..

في تلك المقدمة كتب مصطفى أمين:

"عرفت بيكار من خطوطيه قبل أن أعرفه من ملامحه، هذه الخطوط الأنيقة والظلال الرائعة جعلتني أرى فيه فارسنا من القرون الماضية لا يحمل سنيفا وإنما يحمل ريشة يغزو بها في كل يوم أفاقا جديدة وعوالم جديدة، هذا الرسسام ليس فنانا في فن واحد، إنه أستاذ في عدة فنون: أستاذ في الرسم، أستاذ في الأدب، وأستاذ في الرق والعود.. أذكر أننا عندما اتفقنا معه على أن ينتقل من مدرسية الفنون الجميلة إلى أخبار اليوم شيعرنا أننا ننقل مدرسة للفنون لا واحدا.. وكل موضوع طرحناه عليه جعل رسومه أجمل من أحلامنا وأروع من خيالنا.. كنا نوفده في رحلات (داخـل مصر وخارجها) ولم يكن يعود لنا برسوم فقط، كان يعود بصور حية، كنا نشعر أننا لم نوفد رساما واحدا وإنما أوفدنا بعثة فيها فيلسوف

ومصور وفيها رسام وقبل كل شيء إنسان"..

لكن مدرسة الفنون نفسيه إلى أي تخصص فيها كان

عندما وصل عمره إلى الثمائيان، ذهب إليه صديقه وزميليه الفتيان والناقيد التشكيلي عيز الديين نجيب ليحــاوره عن رحلته مع الفن التي تجاوزت ســتين عاما متصلة، وسأله عن المجال الذي يجد نفسه فيه أكثر، بعد أن تألق رساما وزجالا وعازفا ومعلما، وبلا تردد أجابه:

" الرسم.. اللوحة بالنسبة لي تمثل لقاء القمة، أدخل إليهـا برهبــة وكأننى داخل إلى معبد.. أو بشــوق ولهفة وكأننبي أقابل حبيبة، ولهذا فإن هــذا اللقاء له طقوس واحتشاد نفسي كأنني داخل إلى متاهة أو صاعدا جبلا أو حلبة ملاكمة.، إحساس بأننى مُقبل على معركة مجهولة قـد أنتصر فيها أو أنهزم، وكثيرا ما أنهزم ولكن بغير شعور بالمرارة، فهزيمة المحب أمام محبوبته مصحوبة بالعشم في لقاء آخر يتحقق فيه الوصال... ولذلك أحتشد لكل لوحة بإحساس المسئولية والقداسة والصفاء الروحاني.. كأنني أتوضأ للصلاة، لا يخامرني أي شعور بالعبث".

ومع ذلك لا تستطيع أن تفصل الرسنام في بيكار عن بقية المجالات التي أبدع فيها، فهي بمثابة تجربة واحدة متعددة الخطوط والاتجاهات، ولكنها تتقاطع وتصب في النهاية في نهر متدفق أسمه حسين بيكار، تجربة متفردة مع الريشة والقلم والفكر، كان التمرد فيها حاضرا، والـروح التورية كامنة، حتى لـو اختفت خلف هذا القناع المُحكم من الوداعة..

في حيى الأنفوشي بالإسكندرية ولند حسين أمين إبراهيم بيكار في ٢ يناير ١٩١٢ لأسـرة من أصول تركية، وتحديدا - كما يقول صديقه وتلميذه وبلدياته الفنان عصمت داوستاشي- تمتد جذوره إلى قبيلة "الجرتلية" بجزيرة كريت (التابعة للخلافة العثمانية)، ومنها الفنان العالمي "ألجريكو" أي "الجريتلي" فئان الرومانتيكية التعبيرية الأول في القرن التاسع عشر.

ولا شبك أن الإسكندرية لعبت دورا كبيرا وتركت أثرا غائرا في شخصية بيكار، وظلت السنوات التي عاشها في الأنفوشي وعلى بحر الإسكندرية محفورة في ذاكرته، بدليل أنه استعادها وهو في الثمانين من عمره حية طازجة:

"عائلتني هاجـرت مـن تركيــا إلــي الإسـكندرية مــع بدايات هذا القرن (العشرين)، وفي ذلك الوقت كانت الإسكندرية مليئة بالجنسيات المختلفة خاصة الأتراك.. أسرتي كانت مكونة من أب كبير في السن وأم شابة وأخت كبرى وأنا ..كنا أسرة فقيرة.. أبي يعمل محاسبا لدى تاجر تركى، وأمى اشتغلت بالتدريس.. أول مدرسة دخلتها كانت تركية على أمل العودة من جديد لتركيا.. وأتذكر شيئا طريفا، وهو أن إدارة المدرسة كانت تصرف لكل تلميذ حذاء مع بداية العام الدراسي حتى لا يأتي التلامية حفاة ،،وأتذكر مدرستى: كانت قصرا قديما عبارة عن تحفة معمارية وبه مقبرة لراتب باشا صاحب القصر.. كنا تبدأ اليوم بتمارين الصباح في الطابور.. وذات يوم جاء شبيخ إسلكندراني معمم أسلمر وطويل ،وجميل الصوت ليعلمنا النشـيد الوطنــي وغنينا وراءه: بــــلادى بلادى لك حبـــى وفؤادى،، وعرفــت فيما بعد أنه الشيخ سيد درويش".

أحب حسين الصغير بحر الإسكندرية وصياديها ووقع



🍙 خدع الجميع بوداعته.. فی حین کان يحمل أفكارًا متمردة وروحًا ثورية

ورسم أولى لوحاته بزيت الطعام.. و كانت كارثة

في منحرها، لكن هنذا لم يمنيع أنبه عندما جناء إلى القاهرة عنام ١٩٢٨ ليلتحنق بكلية الفننون الجميلة وقع في سحر النيل وأحبه أكثر من البحر، ولم يمنعه الانتماء للإسكندرية من التمرد على بحرها.. ويبرر ذلك بتلقائية

"أحببت بحر الإسكندرية كثيرا.، ولكن بعد أن جئت للقاهرة ثم أبحرت جنوبا مع النيل إلى محافظة قنا وعشبت فيها فترة أخذني النهر وفلاحات النهر وحضارة النهر.. من حينها والنيل هو الذي يسكنني.. الذي يشرب من النيل يعود إليه.. أما البحر فمالج! ".

روح التمارد والثاورة كالات حاضرة في نفس الصبي منذ سينواته الأولى، وريما تندهش عندما تعرف أن هذا الرسام القذلم يكن الرسم هو طموحه ولا فكر حينها في دراسته ولا خطر على باله أنه سيكون قدره، بل كانت الموسيقي هي حلمه وهوايته وشغله الشاغل..

صحيے أن موهبت في الرسم أطلت مبكرا في الرسومات التي زينت دفاتره وكراسات مدرسته، وفي افتتانه بالرسومات البديعة بكتاب "المطالعة الرشيدة" ومحاولته تقليدها، لكن المزيكا ظلت هي المسيطرة على باله وخياله، بل ذاع صيته في حي الأنفوشي وتجاوزه كمعجزة صغيرة في الفناء والعزف.

وقصة بيكار مع الموسيقى والغناء لها العجب وتستحق أن نسمعها مئه وعلى لسائه:

عبيد التحاقى بالمدرسية الابتدائية كائت أسيرتي تعد أختى الكبرى للزواج، وكان لا بد أن تتعلم شــئون المنزل وأحد الفنون، وتقرر أن تتعلم العزف على العود، وجاءت الأسرة بمدرس ليعلمها العزف، لكنها لم تحبه ولم تواصل دروسه، وذهب المدرس وبقى العود، وبدأت أعزف عليه مستعينا بما كنت أسمعه من مدرس الموسيقي، وفعلا أتقنت العزف.. وفي ذلك الوقت كانت الفرصة الوحيدة الرسم هو الآخر يجذبه رويدا رويدا كبحر رمال متحركة، سرعان ما وجد نفسه غارقا فيله.. وبجانب موهبته الفطريــة في الرسـم فإن هنـاك عوامل أخرى أسـهمت وساعدت في انجذابه إلى عالم الألوان والظلال.. - أولها هؤلاء الرسامين الأجانب من مجانين الفن الذين كانـوا يتوافدون على حى الأنفوشـى، ويجلسـون أمام لوحاتهم يسجلون عليها في شغف مناظر الصيادين ومراكب الصيد وشباكها، وتلك الأجواء الفصرية البديعية.. وعلى أرصفة محطة الرميل القريبة كان يستوقفه منظر الرسامين الأجانب وهم جالسون على الأرصفة في كبرياء وثقة، يخلط ون ألوانهم على "الباكيتة" ويحولونها إلى لوحات بديعة ناطقة بالحياة..

وتحول إعجابه يهم إلى انبهار.. لنسمع منه:

"رأيـت خواجة يرسـم الحـي الذي نعيش فيـه.. ظللت أراقبه وأنا أتفرج على رسيوماته وأرتسمت في ذهني علامة استفهام كبيرة: كيف يتحول الحي إلى لوحة؟.. كيف ينقل الواقع إلى صورة، كان ذلك شيئا مثيرا بالنسبة لعين طفل.. كنت في حالة انبهار.. ومرة أخرى أتذكر فنانا تركيا جاء ليزور مصر، أحضر طبقا وشمعة وأضاء الشمعة، وجعل هباب دخانها يملأ الطبق الذي تحول إلى اللون الأسود، وعلى الهباب رسم صورة لخيول.. من هذه الأشياء البسيطة كؤن لوحة رائعة أشبه بالسحر"..

فضوله جعله يسأل أحد هؤلاء الرسامين عن مكونات الألوان التي يرسم بها لوحاته، فأجابه: الزيت، وانطلق

الصبى إلى منزله يجهز مسحوق الألوان، ويضع عليه بعضا من زيت الطعام، وكانت النتيجة كارثية بالطبع،

ولما عرف أن للرسـم زيت خاص وأنه غالى الثمن، وافق علىي عرض من إحــدي فتيات الحي أن يعطيها دروســا مكتفة في العزف مقابل ريال، ذهب واشترى به علبة

زيت ألوان ورسم به أول لوحة في حياته..







متاحة أمام السيدات للترفيه عن أنفسهن هي المقابلات لمنزلية، يلتقين في منزل إحداهن ليقضين الوقت بعيدا عـن الأعيـن فـي الحكـي والأكل، وكنـت أصاحب أمي وكانت صاحباتها يطلبن منى العزف".

في ســن الثامنة أصبح حسين بيكار هو معلم الموسيقي



- ثم هياك تأثير مجالات الأطفال الملونة التي كان يشتريها من بالعة الصحف، ويجلس مشدوها أمام رسوماتها وألوانها ويحاول تقليدها، وإدراكا لتأثير مجللات الأطفال فإنه خاض في ما بعد واحدة من أهم التجارب في مطبوعات الأطفال، عندما أصدر مجلة 'سلدباد" التلى أصبحت من أبرز مجللات الأطفال في سنوات الأربعينات، بالإضافة إلى سبعة كتب للأطفال تولى رسمها وتصميم أغلفتها..

- ثم هناك تأثير أمه، التي يعتبرها ملهمته الأولى وسلبا في تفجر ملكاته الكامنة في الرسم.. وباعترافه: "كانت أمى مولعة بفن التطريز وشــغل الإبرة، كنت أراها ترسم بقطعة الطباشير على القماش، وكان منظرها مبهرا بالنسبة لي، لقد زرعت بداخلي حبا عميقا للفن والرسم"..

وجاءت المصادفة التي غيرت مجري حياته..

شاهده أحد أصدقاء الأسرة وهو يرسم، واستوقفته موهبة حسين وراح يتأمل رسوماته وخطوطه، وتحت تأثير الإعجاب سأله: "أنت ليه ما تدخلش فنون جميلة؟"، لم يكن الطالب الصغير قد سمع من قبل عن مدرســة الفنون التي يدرس فيها الطلبة الرســم على أصوله، وراح يستفســر من صديق الأســرة عن تلك المدرسة العجيبة، وكبرت الفكرة ورسخت في ذهنه، وبعد حصوله على شهادة التوجيهية حسم أمره، وقرر أن يلتحق بمدرسة الفنون الجميلة ويحزم حقائبه ويشد الرحال إلى القاهرة.. لتبدأ الرحلة ..والمغامرة.. التي تستحق أن نفرد لتفاصيلها المثيرة حلقة قادمة.

لفتيات الأنفوشي، حيث كانت دروس الموسيقي للبنات من المظاهر التي تحرص عليها العائلات وتعتبرها من مؤهلاتهــن للــزواج، فكان حســين الصغيــر يطوف على البيوت لتلقين البنات دروسا في العرزف على آلة العود وأحيانا على آلة "البُزق" اليونانية.. وبات على قناعة بأن الموسيقي هي حياته وقدره.. لكن كان للقدر رأى آخر.

شخصیات لها تاریخ «48»

» يكتمه: خالد إسماعيل «

محمد فريد.. أنفق ثروته الضخمة ف

يـرى الناس تمثـال "محمد فريـد" الواقف فى قلـب "القاهرة"
بالقـرب من "قصـر عابدين"، وكثير منهم لايعـرف بطولته رحمه
اللـه، وهـو المذكـور فى تاريـخ مصر بالفـداء والتضحيـة والنبل
ومحبـة الوطن، محبة صادقة، وهو الـخى كان "تركى" الوالدين،
وكان والـده من أغنى أغنياء مصر، وكان رئيس "الدائرة السـنية"
التـى تضم أمـلدك "الخديـو" والعائلـة الحاكمة، وكانـت والدته
ابنة تاجر كبير، وكان مسـار حياة "محمـد فريد" ناعما، فيه الثروة
والمكانـة الأدبيـة، حتـى أصبـح "وكيـل نيابة" ووجد نفسـه فى
اختبار معنوى وطنى، فانحاز إلى الوطن ورفض كل مظاهر الجاه
والأبهة، وانخرط فى صفوف الحركة الوطنية، وأرغمه الاحتلال،
والأبهة، وانخرط فى صفوف الحركة الوطنية، وأرغمه الاحتلال،
أسرته قادرة على نقل جثمانه إلى مصر، فتبرع تاجر مصرى ونقل
الجثمـان الطاهر، بعد سـنوات كفاح قضاهـا ـ فريد ـ مدافعا عن
حـق مصر فى الحرية والاسـتقلال، أنفق خلالهـا ثروته الخخمة
حـق مصر فى الحرية والاسـتقلال، أنفق خلالهـا ثروته الخخمة
التـى ورثها عن والديه، وفقد مكانته الأدبية ومات غريبا.

مـن حسـن الحــظ أن الزعيــم الوطني الراحل "محمد فريد" ترك تركة سياسية أدبيـة، لولده "عبد الخالـق" تمثلت في "مذكـرات" كتبهـا فـى القاهـرة، وفى المهجر، ومئات الرسائل التي أرسلها لرفاقيه وأصدقائه في مصرر ووجدت هـذه التركـة عناية عـدد من أسـاتذة التاريخ والمختصين بالفترة التاريخية التي ظهر خلالها نضاله رحمه الله ومن هؤلاء تذكير: عبدالرحمن الرافعي، محمد عطية الإبراشي، رءوف عباس، محمود إسماعيل، ونشرت صفحات من مذكرات الزعيم الوطني الراحل على صفحات مجلة "الكاتب" في العام ١٩٧٠، وهيى تمثل الجزء الثاني من هذه المذكرات، وكان المشارف على نشارها الدكتور محمود إسماعيل، لكن الدكتور رءوف عبـاس، أصـدر في العـام ١٩٧٦ كتابه الــذي احتــوي الجــزء الأول من مذكرات الزعيــم الراحــل، وفيه رصد وتعليــق وتحليــل للسياســة المصريــة في أواخر القرن التاسع عشر، وبدايات القـرن العشـرين، وكان تعليــق دكتورـ رؤوف عبــاس ـ على طريقة التعامل مع مذكرات "محمد فريد" يؤكد أن هذه المذكرات التي نقلها "إسماعيل لبيب" فى صندوق كان محفوظا لدى سيدة ألمانيـة، في العـام ١٩١٩، بعـد أن طلب منيه "محمدفريــد" أن ينقبل الصندوق

ـ سـمح "عبد الخالق فريـد" لكثير من الباحثين ـ مصريين وأجانب ـ بالاطلاع على هذه المذكرات، فتداولتها الأيدى، وتسربت نصوص بعض الكراسات من القسم التانى "مذكراتي بعد الهجرة" فنشرها "محمد صبيح" في كتابه "اليقظة مواق ف حاسمة في تاريخ القومية العربية" دون تحقيق، وأسقط بعض الكتابات بالفرنسية والألمانية من النص".

والخلاصات التي توصل إليها ـ دكتور رءوف عباس ـ حـول موقف "محمد فريد" السياسي، تدلنا على أن انتماء عائلتـه إلـي "الـذوات" ـ وهـم أغنياء الأتـراك ـ لـم يمنع تطـوره الفكـرى، بداياته السياسية ـ حسب ما دونه في مذكراته ـ كان من الإصلاحيين المؤمنين بالتدرج في إصلاح أحوال البلاد، وهذا تيـار كان زعيمه "الشـيخ محمد عبده"، وكان يظـن أن "الاحتـلال الإنجليـزى" ضـرورة فرضتهـا الظروف السياسية، وكان يـرى أن "الإنجليز" من الممكن أن

من بيت السيدة الألمانية، إلى ولده "عبدالخالـق محمد فريــد" وكان صبيا يقيــم مع أســرته فى القاهــرة ويضيف "رءوف عباس" قوله:

الظن ـ مبعثه الدعاية الإنجليزية نفسها، التي كانب تشبيع أن الاستعمار "عمل نبيل إنساني" هدفه مساعدة الشعوب "الفقيـرة المتخلفة عن ركـب الحصارة "على السير نحو التقدم، وكان ـ محمد فريد، من هؤلاء الذين صدقوا الدعاية الإنجليزية, لأنهم بعد ان استولوا على مصر بالقوة العسكرية، أعادوا ترتيب الأوراق، وغيروا في القوانين، وأجروا بعـض التعديــلات الإدارية، بما يســهل لهم القيادة والسيطرة على مقاليد الأمور، فظن المثقفون أن الاحتلال له فوائد، لكن بمرور السنوات وتعاقبها، تبين لهؤلاء أن "الاستعمار البريطاني" هدفه الوحيد، سرقة موارد الشعوب. وحماية مصالح "بريطانيا العظمى" في الشرق، ولكن ـ محمد فريــد ـ المؤمن

مجالات العلوم والقانون والإدارة، حتى

يتمكئن المصريلون من امتللاك القدرة

على حكم بلادهم بانفسهم، وهذا ـ

بالإصلاح، المعادي للثورة حسب ما قال



فی مذکراته:

ـ نؤيــد الوحــدة الوطنية، بــل نوجدها مــن العدم، ونســعى لمنـع الدخيل من التدخــل فى إدارتنا، لكن يلزم أن يكون ذلك شــينا فشــيئا، لا مرة واحــدة، كما رغــب العرابيون فى سـنة ١٨٨٢ فعادوا بالخيبة

والموقيف من الشورة العراسية الذي الحدة ألمعندليون الاصلاحيون كان ليه ميرراتية، فالسيطان العثماني والحديث البريطاني، في صورة الكارهين طلحريية، الموضوييين، وكان أسلوب الدعايية البريطانية يصورة الخديو للدى تستحق الدعم والمساندة، ولكن تعيد هريمة الشورة العراسة، ووصوح بواب الاستعمار البريطاني، عدل يواب الاستعمار البريطاني، عدل والملاحيون من مواقعهم ورؤاهم، وواهم، والتعلوا من معسكر البرحيب

ى سبيل حرية الوطن ومات غريبًا فقيرًا







لاحتالال" إلى معسكر "مقاومـة حتالال" وكان منهم "محمد فريد" ـى كتب في مذكراته منتقدا "الخديو فيـق" لخضوعـه لبريطانيـا، وقبوله ا فرضته عليه دولة الاحتلال، وكأنه عتبار الدفياع عين "العبرش" وضحى ستقلال الوطن

المناضل ابن الخوات

رف المجتمع المصرى عصطلح للذوات" في زمن سيطرة العائلات ركية والشركسية، على جهاز الإدارة، لجيش، والثروة الزراعية، وجاء حتلال البريطانى وألغى امتيازات ــنوات" بعــد أن اســتقر لــه الأمــر، حلق "ظهير شـعبي" له مــن "العربان" الفلاحين" ومنحهم الأطيان والمواقع ظيفيــة، وكان "محمـد فريــد" مــن قة "الذوات" وكان والده يحمل رتبة شـا" وكان هو "ناظر الدائرة السنية" ال "محمد فريد" شهادة "الحقوق" -ى العام ١٨٨٧، وفي نفس عام تخرجه ى الحقوق "كان اسمها مدرسة الإدارة، تغير إلى مدرسة الحقوق الخديوية سلم وظيفته في "الدائرة السنية" اتب شهري قدره عشرة جنيهات، ونال

◙ استقال من وظيفة «وكيل نيابة» ورفض حبس «الشيخ على بوسف» في قضية «التلغرافات» الخاصة بالجيش المصرى الموجود في السودان

 أنفق كل أمواله على أنشطة «الحزب الوطنى» الذي تولي رئاسته بعد وفاة مصطفى كامل ورفض قبول «رشوة» عرضها علاد الخديو

> "البكوية"، ثم نقل إلى "النيابة العامة" وترقى إلى "وكيل نيابة"، وفي العام ١٨٩٤ تـم تعيينه في نيابة الاستئناف، وبعد تسع سنوات قضاها في الحكومة، استقال، لأنه اختار "الوطن" ولأنه انحاز إلى "الحرية"، وقصة الاستقالة، هي نفسها قصة "التلغراف ات" التي خضع بسببها الصحفي "الشـيخ على يوسف" للمحاكمـة، فالـذي حدث أن "كتشـينر" القائد العسكري البريطاني للقوات المشتركة "البريطانية المصرية" في

السودان، كان يراسل وزيــر الحربيــة في الحكومة المصرية، وكان "المندوب السامي البريطانيي . في القاهرة ـ يمنع الصحف الوطنية من نشر أخبار هنذه القنوات، ويختص صحيفة "المقطم" بالأخبار، باعتبارها صحيفة مواليــة للاحتــلال، واسـتطاع الشــيخ علــي يومـــف ـ رئيس تحريــر "المؤيد" أن يحصل على تلفرافات "كتشنر" المرسلة إلى وزير الحربية المصري، باتفاق مع الموظف الوطني "توفيق

أفندي كيبرلس" ـ الـذي يعمـل فـي سنترال العتبة ـ ونشر هذه التلغرافات، وفيها تفاصيل حول القبوات المصرية الموجودة في السودان، وعلى الفور تم تحويل "على يوسف" للمحاكمة، وكان "وكيل النيابة" الذي تولى التحقيق معه هــو "محمد فريــد" فبــرأه، لأن القانون المعملول به، لايتضمان تهمة "إفشاء الأسبرار العسكرية" وهذا القبرار، أثار غضب "المندوب السامي البريطاني فأوعز إلى "الحكومة المصرية" بعقاب "محمد فريد" بالنفي إلى "الصعيد" ولم يرضخ ـ فريـد ـ للقـران واسـتقال من النيابة وافتتح لنفسه مكتبا للمحاماة.

ويقبول محمد عطية الإبراشي في كتابه الذي حمل عنوان "محمد فريد" الصادر عن مكتبة الأنجلو المصرية:

ـ كان أبناء "الـنوات" فـي ذلـك العهد يأنفون من الاشتغال بالمحاماة، ولكن "محمد فريد" ضرب لهم المثل في القدوة الحسنة، فالرجل الشريف يستطيع أن يعيش شريفا في كل وقت. وفي الفترة ذاتها، قابل "محمد فريد" . في باريس ـ الزعيـم الثائر "مصطفى كامل" وتعاهدا على خدمة الوطن

حسى المم الله و وال عمل سرعافه هو المسال محسد الله و لله الله و المضلة الله و الله المصلح المضلة المصلح المصلح المصرحة المسال المرارة صحيفة "اللواء" الناطقة بلسان حال "الحرب الوطنى" وكانت تصدر الفرنسية، الإنجليزية" وبعدها أوصى مصطفى كامل "باختياره رئيسا للحزب مصطفى كامل "باختياره رئيسا للحزب مصدة وي محمد فريد" ينفق على الحرب سحاء من الثروة الضخمة التي ورثها عن والده "الباشا" الغرى

= الحزب الوطني

كان التحول النفسي والعقلي الذي جعل "محمد فريد" يستقيل من "النيابة العامة" احتجاجا على الظلم البريطاني، وعدم احترام "القانون" وتحكم "المصلحة العليا" لدولة "بريطانيا العظمي"، في مصائر المصريين، هو نفسه النذي جعلته يلتحيق بالحيزب الوطني، وهو الحزب الذي كان أعضاؤه من الأفنديات والتجار، والمتعلمين من سكان المدن، وكان رحيل الزعيم امصطفى كاميل" في ربعان الشياب، كارثة وصدمة أصابت هياكل 'الحزب' ولجانه، لكن "محمد فريد" كان الداعم المالي للحزب، وكان "العقل التنظيمي' الندى منبح الحنزب قرصنة اكتسباب أرض حديدة, بالتوجية إلى العميال و'الصابعية والقلاحسن. رغيم الله السياســــ الوحيد الذي ليس من أصل فلاحى، لكن الحس الإنساني الذي تمتع به, جعله يسعى لتحويل "الحزب" إلى حزب شـعبي، من خلال عدة خطوات. منهــا افتتــاح "المــدارس الليليــة" في الأحياء الوطنية "الشعبية"، وهذه المدارس كانت تستقبل "الصنايعية وتدرس لهم بالمجان، واستطاعت محو أمية الكثيرين منهـم، في حي "بولاق" وغيره من الأحياء، بل إن الحزب الوطني افتتح عندة مندارس "ليلية" في المديريات، بعيدا عن القاهرة و الإسكندرية وقال "محمد فريد" في حط به القاه في السابع من يناير من

ليصبح الصانع والمزارع في مأمن من الفقر والتكفف عند الشيخوخة أو المرص. يحد فنح المدارس اللبلة في المدر والمرى، تعليم المرارعين والمناع عليه وواحد تهم، وتفهمهم اهمة المقادات وشركت التعون. وقد بدا حزب المبارك في بعدد الفكرة، فابش في العصمة أربع مدارس للصناع في العباد الخليفة وبولاق وشيرا والعباسية،





و قضى ستة شهور فى السجن بسبب مقدمة كتبها لحيوان شعر من تأليف الشاعر «على الغاياتى» ورفض مهادنة الاحتلال والقصر

يحرى كل منها مائة وعشرين تلميذا من حرف محتلفة وصناعات متباينة، فنجد النجار بجانب صانع الأحذية، وقطع الأحجار يكاتف الطباخ، وهكذا، وكلهم متشوقون للتعليم، باذلون جهدهم في التحصيل، حتى إن "التلميذ" منهم ليتمكن من القراءة والكتابة في أقل من سته شهور، وقد انتشرت هذه الحركة في مدن القطر وقراه، بفضل المخلصير العاملين من رجال "الحزب الوطنى"

ولـم يكـن علـى هـوى "الخديوعباس حلمـى الثانـى" و"غورســت" المندوب الســامى البريطانـى، اختيــار "محمــ فريد" رئيسا للحزب الوطنى، وفى ليلة انتخابه القى ـ فريد ـ كلمة تأبين للراحل الزعيم "مصطفى كامل" قال فيها:

ايها الرئيس الغائب بجسـمه، الحاضر معنا بروحه، قد سمعنا قولك، وانتصحنا بنصحـك، فاجتمعنا اليوم لنبرهن للعالم أجمـع علـى أن عملـك دائم بإذن الله، وأنا سـاثرون في الطريق التي فتحتها أمامنا ضحـت بزهـرة شـابك فــ بمهـده، فـه في أمـا الله ورصو به

وبعدها أرســل برفيه إلى وزير حارجيه بريطانيا في عدل قال فنها

. حبب السير الدوارد حيراي وريير حارجينة إنجلتيرا بليدن.. الجمعينة العمومينة للحيزب الوطني، انتخبتني

رئيسا بدل المرحوم "مصطفى كامل باشـــا"، وكلفتنـــى أن أجــدد احتجاجها على احتــلال القُطــر المصــرى بلاحق، وتُعلِــن عزمهــا على الســير فــى خطة المرحــوم الرئيــس حتى تفــى إنجلترا بهعودها..

وطلب "الخديو عباس حلمى الثانى" مقابلة "محمد فريد"، استدعاه إلى قصر عابدين، وهنأه بثقة أعضاء الحزب الوطنى فيه وقال له:

إن وجـود مثلـك علـى رأس الحركـة الوطنية مفيد جدا، لأنك لسـت محتاجا ولا طالبا للمال، ولأنك من أسرة خدمت السلاد، ووالـدك كان مشـهورا بالثقـة والحدق والإخلاص، ولا يمكن للإنجليز أن يقولوا عنك إنك طالب شهرة أو مال و وظيفة...

ثم سأله عن الصحف التي تصدر عن الحـزب الوطنى، فأخبـره بأنها منتظمة في الصدور، وعرض عليـه - الخديو تقديم دعم مالى، ورفض "محمد فريد قبول هذا الدعم، حتـى تكون الصحف حـرة، غيـر خاضعـة لرغبـات الخديو، لانـه كان يعرف عنه أنه يشـترى الناس بالمال، واختـار زعيم الحزب الوطنى - النيقى من مالـه الذى ورثه عن والده، ليقى الحزب خـزا، وبمرور الأيام تبين ليقى الحزب خـزا، وبمرور الأيام تبين ليمقى الحزب خـزا، وبمرور الأيام تبين للحركة الوطنيـة ان التناقض الذى كان

بين "مصالح الخديو" ومصالح "كرومر" المندوب السامى البريطاني، انتهي سعدادره كرومر وحصور عورست الدى راى ان الحطه سطيمه سعرفه بيين "عباس و "لحركه الوطنية بحساحة أن ساحة إطلاق يده في التصرف في أراضي اللوواف ومنح "الرتب والألقاب" وباع الخديو عباس" كل المعاني النبيلة التي تظاهر بها، وضاعف "روته" من يع الأراضي وبيع الرتب والألقاب.

مؤامرات خدیویة

بعد أن انتهى اللقاء الذى جمع بين "الخديـو" و"محمد فريـد"، وبعد رفض "فريـد" تلقـى التمويـل مـن الخديـو، بدأت "مؤامـرات خديوية" ضد الحزب الوطنـى، وضد رئيسـه الجديد، وكتب محمد فريد فى مذكراته

رفضت عرصه، لكى لا اصبح مجرد أسسر له، ويرنب على هده المقالمة أن الحديث أندرك اسى لسب واحدا من أولئك الذين يمكن أن يطيعوا أوامره بلا تفكير، وهكذا بدأ التآمر ضدى، في حين كان يتظاهر بالود.

ومين هـذه المؤامـرات ـ الخديويــة ـ محياولية إحيدات شقياق بين "على فهمى" ـ شـقيق مصطفى كامل الأكبير وعضو الحزب الوطني. وبين محميد فريند، وتنم التغلب على هذه المحاولة، وانتخب الجميع "محمد فريد" رئيسا للحيزب، ثم مؤامرة "إضراب عمال مطابع اللواء" حتى لاتصدر في موعدها وهي الجريدة التى تزعج المندوب السامى البريطانيء وحليفه "الخديو" ولكن طلبة المدارس العليا، جاءوا إلى مقـر المطبعة وعملوا في "صفّ الحروف" وأنقذوا الموقف، وصدرت "اللواء" في موعدها، وأنهى العمال المضربون إضرابهم، وفشلت المؤامرة، ومضى الحزب في طريقه النضالي، وتوسع في الحركة، وكان من ثمار نشاطه السياسي، طباعة الاف النسبخ مين "عريضية" تحتبوي على مطلب وحيد هو عودة "الدستور" الــذى كان فى زمــن "التــورة العرابية" وألغاه الإنجليز، بعد سقوط "مصر" في قبضتهم، بمباركة من "الخديو توفيق' والد "الخديوعباس حلمي الثاني وهده العريضة، وقعها آلاف المواطنين في القرى والمندن. وسيلمها "محمد فريد إلى قصر عادين ، ولم لكنف بدل عل حطب حطبة قال فيها

ـ إننا لانطلب الدستور مــن إنجلترا، بل نطلبه من حاكــم البلاد الشــرعى، وإذا كان لايســتطيع منحد محسد سابد الا بعــد استشــاره بربطاـــــ، وكان نبوله









شـرطا واجبـا، فنحــن نعلن جهــارا أننا فضــل عــدم الحصــول على الدســتور مؤقتــا، على أن نأخذه بهذه الصفة التى بكون من ورائها القضاء على اســـتقلال بلاد.

،كان "الخديــو عبــاس حلمــي الثاني" عاد من "اسطنبول" بعد إقامة طويلة، وجعل "الشياعر أحمد شيوقي" الناطق ارسمي باسمه، يقول ما معتباه إنه لايستطيع إحداث تغيير في "الحكومة" دون موافقة بريطانيا، وكان هـذا التصرييح إعيلان خضبوع مين جانب الخديو" لسلطة الاحتلال البريطاني، ولسم پسکت "محمد فریند" بل رد علــى ـ التصريح الخديــوى ـ بمقال في جريدة "اللــواء" ذكر فيــه أن "الخديو' ستقوى بالحركة الوطنية حتى يتمكن من إزاحة "كرومر" ـ المندوب السامي لذى كان لايعتبرف بالخديو ولا يمنحه لاحتــرام الكافى ـ ولما غــادر "كرومر" وحل محله "غورست" واختلفت سياسته عن سلفه، استفنى "الخديو" عن الحركة الوطنية، وتوالت مقالات محميد فريد" على صفحات "اللواء" ووقعت القطيعة بينه وبين "الخديو"، ومن ناحيته أعلن الخديو ولاءه التام بريطانيا، فاختار 'بطرس غالى" صديق لاحتلال وحعله "رئيس النظار" بدلا عن أمصطفى فهمي

الزعيم في السجن

كتـب "محمــد فريــد" مقدمــة لديوان شــعر حمل عنوان "وطنيتى" من تأليف الشــاعر "على الغاياتــى" وجاء فى هذه المقدمة:

و مات فی «برلین» وتبرع تاجر من الزقازیگ اسمه «خلیل عفیفی» بإحضار جثمانه إلی أرض الوطن علی نفقته الخاصة

القد كان من نتيجة استبداد الفرد، سواء فى الغرب أو فى الشرق، إماتة الشعر الحماسي، وحمل الشعراء بالعطايا والمنح على وضع قصائد المدح البارد، والإطراء الفارغ للملوك والأمراء والوزراء، وابتعادهم عن كل ما يربى النفس، ويغرس فيها حب الحرية والاستقلال...

وبموجب قانون "المطبوعات" الذي أحياه الإنجلين وهو ضمن قوانين قمعيلة صدرت بهدف التصدى للثورة العرابية وصحفها الثورية، أصبح "محمد فريد" مجرمـا ومطلوبا للعدالة، وهــو فــى تلــك الفتــرة كأن مقيما في أوربا، يتنقل من مدينة إلى مدينة، ومن عاصمة إلى أخرى يشرح قضية مصر التي تئن تحـت قبضة الاحتلال، ورجع "محمد فريد" وكانت ابنته "فريدة" هي التى طلبت منه العودة، وتحمُّل مرارة السبجن، حتى لايتهمه أحبد بالخوف والفرار من الميدان، وكان محمد توفيق نسيم هو من دبر "التهمة" وحكم على أمحمد فريد وعلى الغاياتي وعبدالعزيز جاويـش" بالسـجن، وقضـي ـ الزعيم ـ ستة شهور في السنجن، بسبب مقدمة كتبها لديوان شعر، ونقل الكاتب "محمد عطية الإبراشي" في كتابه الذي حمل عنــوان "محمد فريــد" وأصدرته مكتبة

الأنجلـو المصريــة، تفاصيل حــوار بين "كولس باشا" مدير السجون، والسجين "محمد فريد"..

ـ هــل هنــاك مــا تشــكو منه يــا حضرة الرئيس؟

ـ ليس عندى ما أشكو منه والحمدلله ـ هل أستطيع أن أهيئ لك بعض أسباب الراحة؟

فأبدى له "محمد فريد" بعض ملاحظات أجابه إليها، وقال "كولس باشا" مخاطبا محمد فريد:

ـ ألا تــرى يا حضــرة الرئيس أن من كان فى ســنك يحتاج إلــى الراحة فى بيته، بدلا عن التشريد فى السجون؟

دلابد للمجاهدين من التشــريد والسجن والتعذيب..

ـ ولكــن فــى إمكانك أن تتقــى كل هذه المتاعب لو خلدت إلى السكينة، وغيّرت خطتك، وحينئذ نخلى ســبيلك، وتعود إلى بيتك وأبنائك.

ـ إن ما تطلبه مستحيل.

ـ أنت تريد قضاء الشهور الستة كلها فى السجن..

ـ نعم وأزيد عليها يوما إذا أردتم..

وبعدها بأيام جاء مندوب "الخديو" يعرض على "الزعيم" إصدار عفو عنه، فرفض العرض، ومضى فى طريق النظال وهو أقوى من ذى قبل، حتى كان يوم "الجمعة ٢٢مارس ١٩١٢" وهو يوم اجتماع الجمعية العمومية للحزب الوطنى، فى دار "العلم" ـ جريدة من جرائد الحزب ـ وألقى الزعيم البطل خطبة قوية، ندد فيها بالاحتلال وأصدر المؤتمر قراراته ومن أهمها:

تجديد الاحتجاج على الاحتـلال وإرسـال برقية بذلك إلى وزير خارجية إنجلترا

المطالبة برد "الدستور" إلى الأمة وإرسال برقية إلى الخديو بذلك.

وبعدها استدعت النيابة "محمد فريد" للتحقيق معه بشأن بعض الفقرات، تضمنها خطابه في اجتماع الجمعية العمومية للحرب الوطئي، واعتبرتها الحكومة تحريضا عليها، وهنا أدرك. الزعيم المناضل ـ أنه مستهدف تحويله إلى سبجين دائم، بهدف القضاء على الحركة الوطنية، فقرر الهجرة إلى أوربا، وغادر ـ الزعيــم ـ منزله في يوم التلاثاء ٢٦مارس ١٩١٢ بعدما ودع زوجته ولم يشأ أن يزعج أولاده بقسوة التوديع والوداع، وقضى سنوات غريبا في أوربا، ومات هناك فقيرا وحيدا، وتبرع "الحاج خليل عفيفي" التاجر بمدينة الزقازيق بنقل جثمان الزعيم من "برلين" إلى القاهرة على نفقته الخاصة وقضى أربعة أشهر في رحلته وعاد ومعله الجثميان الطناهر فيي یوم ۸ پونیو ۱۹۲۰.

فاز بالميدالية البرونزية كثالث أفضل اختراع عالمى فى مجال الطاقة

المهندس مصطفى السيد؛ كنت الباحث العربي والأفريق

حصل المهندس المصرى مصطفى السيد على الميدالية البرونزية كثالث أفضل اختراع على مستوى العالم في مجال الطاقة بكوريا الجنوبية بالمعرض الدولى للاختراعات الذي أقيم خلال الفترة من (6-8) نوفمبر 2024، عن اختراع وحدة توليد الطاقة المتكاملة (الكهرومغناطيسية والحركية والكهربائية).

والمعرض معتمـد رسـميا من قبـل الاتحـاد الدولـى لجمعيات المخترعيـن IFIA، وهــو معــرض عالمــى يعــرض آخــر الابتــكارات والاختراعــات فى مجالات الطاقة، بما فــى ذلك تقنيات الطاقة

الجديدة والتحولات في مجال الطاقة والسلامة.

بهذه المناسبة تحدث معنا ممثل مصر بعد اختيار مشروعه ضمن أفضـل 100 مشـروع علـى مسـتوى العالـم فى مجـال الطاقة المتجددة واختياره ضمن أفضل 14 مخترعا على مستوى العالم، وتطرقنـا فى الحوار للحديث عن اختراعـه وخطواته القادمة بعد عودتـه إلى مصر وفوزه بالميدالية البرونزية وحصوله على المركز الثالث على مسـتوى العالـم فى أكبر مسـابقة دولية فى مجال الطاقة المتجددة Bixpo 2024 بكوريا الجنوبية.

وايناس مرشد

■■ كيـف كانـت البداية قبـل الفوز بالبرونزية في "بيكسبو ٢٠٢٤"؟

أعمل كمدير تنفيذى لشركة جنرال رينو إينزجى والمدير التنفيذى لشركة أوربت الطاقة المتجددة، حاصل على المركز الأول عالميا على مستوى الاختراعات المساعية بمجال الطاقة المتجددة في أكبر مسابقة على مستوى العالم "إكسبو وكنت المصرى والعربى والأفريقى وكويت المصرى والعربى والأفريقى الوحيد الذى تم اختياره هذا العام ضمن أفضل ١١٥ باحثا على مستوى العالم المشاركة في المسابقة.

وحاصـل علـى الميداليــة البرونزية فى مسابقة جنيف الدولية للاختراعات لعام ۲۰۲۲

أنا من قرية قمبش الحمراء مركز ببا بمحافظة بنى سويف، أعيش فى القاهرة، مهتم بمجال البحث العلمى والابتكارات.

الحمد لله نجحت فى تسجيل براءة اختراع محلية ودولية، ونجحت فى الحصول على جوائز دولية فى مجال الهندسة ومجال الابتكارات وخاصة فى مجال الطاقة المتجددة.

■= كلمنا عن اختراعك؟

المشروع عبارة عن وحدة لتوليد الطاقة الحركية والطاقة الكهربية, ويعتمد على الضوء، سواء ضوء الشمس أو ضوء لمبة ليتحرك، المشروع عبارة عن خلايا شمسية لكنها ليست خلايا شمسية ثابتة مشل الطبيعى التى نستخدمها، إنما الخلايا الشمسية جزء متحرك يلف مع الراوتر الخاص بالجهاز، وعندما يستقبل الراوتر الخاص بالجهاز، وعندما يستقبل



تفوقی علی 97 شرکة من گیری شرکات العالم کان تحدی گییرا

الضوء تبدأ الخلايا الشمسية تولد طاقة كهرومغناطيسية في الملفات ويحدث ثبادل حركة بينها وبيين المغناطيس فيبدأ توليد حركة مستمرة، فالجهاز عندمنا نوليد حركة مستمرة يمكننا استخدامه كموتور أو كوحيدة لتوليد الكهرباء بشكل مباشر، وهذا الجهاز طاقته الإنتاجية أعلى من طاقة الخلايا

الشمسية لوحدها ، أى إذا أستخدمنا الخلايا الشمسية وحدها ثم استخدمنا نفيس الخلايا في جهازى، فإن جهازى سيولد ٣٠ ضعف طاقة الخلايا فقط، الجهاز به ميزة وهي أنه يعمل في ضوء النهار، أما في الليل عندما يختفي ضوء الشمس يمكننا تشغيله على لمبة ضوؤها أصفر تقدر تعطينا حركة مستمرة للجهاز

أثناء ساعات الليل

فالجهاز أفضل من الخلايا الشمسية في إنتــاج الطاقة وفى أنه يمكنه العمل لمدة ٢٤ ساعة وأفضل فى مساحته وتكاليفه، والجهاز مســجل ببراءة اختراع مصرية

ومسجل بـ(بى سى تى PCT) دولية. ■■ مـا الصعوبـات التـى واجهتـك أثناء عملك على الاختراع؟

بالنسبة للصعوبات التى واجهتنى أثناء عملى على الاختراع كانت فى عدم توفر بعض الأجـزاء؛ الجزء الفنـى والصناعى كان صعبا تنفيذه؛ فالمكونات سـهلة لكن عـدم توفرها بشـكل مباشـر كان صعبا، وكان فـى البداية عـدم توفـر الماليات المناسبة ولكن الجزء المالـى توفر بعد ذلـك، وكانـت المشـكلة الكبيـرة توفـر الإمكانيات الصناعية وتوفر القطع وهذه المشـكلة مـع الوقـت بدأت تحـل حتى استطعنا أن نصل لحلول صناعية تسهل علينا من تنفيذ المشروع.

الحمول على الحصول على المركز الثالث في المسابقة؟

فى الحقيقة كنت أطمح أن أحصل على المركز الأول قبل سـفرى للمسابقة، لكن المشاركة فيها، خاصة أن المسابقة هذا المشاركة فيها، خاصة أن المسابقة هذا المحتية والاختراعات، وإنما كانت تضم أكبر شسركات على مستوى العالم ومتخصصة في مجال الطاقة، فكانت المنافسة صعبة جدا لدرجة أنى شعرت في بعض الأوقات أنى لن أحصل على جائزة أو أستطيع أن أنافس بسبب قوة الاختراعات، لكن تماسكت أعصابي واسـتطعت إقناع لجنة التحكيم، ولأن مشروعى كانت جودته عالية وكفاءته

ى الوحيد في المسابقة بالعالم



ية فالحمد للـه ربنا وفقنى ونجحت الفـوز بالمركـز الثالث وهـو إنجاز برا أنفوق على ٩٧ شركة من كبرى بركان على مسـوى العالم، واقدر اللهــهم وأنقلب عليهم، فكان نفارو لي وبــس صاحب المركـر لاول في رحـان بســعل، وهو بصـف درحة، ما كان بمبرهم الى مشـروعا بهم عب من سوات عكس مشروعى فهو زال جديدا وهذا ما أبعدنى عن الفوز بركز الأول.

من أول شخص حرصت على تصال به بعد فوزك مباشرة؟

ل من حرصت على الاتصال به بعد زي كانت أسرتي، أول من أخبرتهم وزى بالجائزة وبعد ذلك الدكتور يرين حلمي رئيس مجموعة فاركو ريكي في الشركة الخاصة بالاختراع، الدكتور أبعن عاشور وزير التعليم ي والبحث العلمي كلمسي وهاني وي كوريا في نفس السوم الدي للست فيه على الحائرة، ثم الدكتور

اشرف صحی وربر اشت ب و برد صه اسدی اصدر با با هدیی فت و وکایت مفاحه حمیه کنت فجور وسفیدا حدا به ، وقبله کال قد انصل بنی وهدایی لکن الاحمل ال احد بناد رسامیا تصداه وربر اشتیات و برد صه میاسیه فوری بالجابزه وهیو ما اعطانی عمر معید کبیرا جدا اشکره کثیرا علیه

سالته عن خطواته القادمة، فاجاب: هذا الجهاز تم عمل عشرة نمائج منه خلال سبس وحاليا بالبعاول مع ورارة البمال وورارد بصدعه ومنع الرسف المصري، مدين دسيس شركه وهي شيركه ورسالطفه المحددة، والا شيريب ومساهه من الجهار في مصر، واحده لعدره من الجهار في مصر، واحده للاليف وواحده لعدرة المصاعبة والنفل المصري، وسيكونان اول محطس على وواحدة للديف المصري، وسيكونان اول محطس على مصري وعلى رص مصريه

منطقة المرج، لإجراء حوار صحفى مع الطالبة السراء احمد، الحاصلة على لقب الطالبة المثالية على معنى لقب الطالبة المثالية على مستوى إدارة المرج التعليمية، فكرت في التغلب على كل الصعاب، كما فكرت في إجادتها اللغتيت الإنجليزية والفرنسية، ما جعلها تتميز على زملائها رغم صغر سنها. عن كل ذلك تقول إسراء: عن كل ذلك تقول إسراء: ادرس في الصف الصف الإعدادي في

حيتما قررت الذهاب إلى مدرسة الحسين في

ادرس في الصف الثالث الإعدادي في مدرسة الحسين بمنطقة المرج وابلغ من العمر عدري وهد مراحل ممكره من عمري وهد محنى لله انتبوع والتفوق العلمي ما اهلني محسول على نفس الطالبة المثالية على مسيون اداره العرج العليمسة، وهذا يعود العلمي وإجادة اللغات الإجبيه الإنجليريه والفرنسية، أيصا ممارسة بعض الهوايات اكراسة وممارسة في الاشد لدسي وحفظ عصر حرد أعرب الكريم الصدي ما عدس ودعهم على مذاكرة الحروس المومية ودعمهم على في مذاكرة الحروس المومية حاصة اللغة الانجليزية.

وعن انطباع اسـرتها بعد حصولها على لقب الطالبة المثالية تقول إسراء:

أسرتی تعیش فی منطقة شعبیة فی المرح، وهی مشل کشر من الأسر السسطة التی کدو و تتعیب بهدف تربیة أبنائها وتعلیمهم؛ بدلت و ها تحتاج لأی مظاهر للفرح بنجاحهم علی الدراسه بد فی اسری سعیده بحصوبی علی هدا بلفیت، و بسخیر به بسی لاورب عسر حاحل بلاسره فی برسته ولادهم وحتی عیده سفاده شخص برواح بی سوف یک روی د بما آن بنهم حصلت علی ها بطایه ایمنیه فی دراسته ودی من مکانی اسخصیه، بما ایما ایما با عالم و می ومیلایی مکانی ورمیلایی



بعد حصولها على لقب الطالبة المثالية في إدارة المرج

<mark>إسـراء أحمـد:</mark> أحمد زويــل قدوتى.. وأرجو الحصول على «نوبل» في الطب

فى كل مدارس المرج لأنه نجاح لهم لا يقل عن نجاحى وتفوقى الدراسى.. ويكفى أن زملانى فى الدراسة ينادوننى ويقولون لى "يا مثالية المدارس" وذلك كفخـر واعتزاز تتمناه أى طالبة أو فتـاة، أيضا حصولى على لقب طالبة مثالى يمنحنى مسئولية كبيرة فى ضرورة الحفاظ على النجاح والاستمرار فى التفوق وكل خطوة أقـوم بها فى حياتى اليومية لأنى قـدوة لكل زميلاتى ونموذج يحتذى به فى كل مدرسة.

وعن الأماني التي ترغب في تحقيقها تقول الطالبة:

اتمنى الالتحاق بكلية الطب، والعمل كطبيبة والحصول على جائرة نوبل فى الطب، لأنى المتلك الإرادة القوية والطموح الذى يساعدنى على ذلك، أيضا لأنى أرى الدكتـور الراحل المعد روسل هو القدوة لى، خاصة وأنه شرف مصر واصح حديث العالم حينما حصل على مسادرة. أيضا أرجو من كل من يعمل في مهمه أن يهده فمثلا الطبيب يعالج الفقراء مجانا، لدروس المجانية حتى لو خصص ساعة واحدة كذلك المدرس يساعد الطلبة الفقراء من خلال الدروس المجانية حتى لو خصص ساعة واحدة يوميا لأن ذلك يعطى شعورا بنقافة التكافل الاجتماعي والترابط بين فئات المجتمع، لأن يريد من نماسي، المحتمع بعصه وبنهي دلك يريد من نماسي، المحتمع بعصه وبنهي الحقد والكراهية بين المات الاحتماعية.

وتتحدث إسراء أيضا عن الهوايات والانشطة الأحرى التي تقوم بها فتقول:

احب القراءه في محال العلود الطبيه وأحفظ احرء من العبران الكريم، ايضا امارس رياصة كارابيب ودلك بهدف الدفاع عين النفس، ايضا احيب كتابة بعيض الخواطير الحياتية التي امير بها في حياتي سوسه، وذلك مثل القصائد الشعرية، وذلك بغرض تنمية موهبة التعبير عين الانفعالات والمساعر الإنسائية الداخلية في كل المواقف اليومية.

» مروان محمد

حل الألغاز السورية عشان تفهم الكائنات الغبية

» إذا فقدت القدرة على الضحك، ستفقد القدرة على التفكير.

تابعت باهتمام شـديد تطورات الأحداث في سوريا، منذ ساقوط جلب في بد المعارضة وحتى فرار بشيار الأسيد الذي أصبح يعرف الآن بـ "الدكتور بشبش"، وما أدهشني ليـس سـرعة الأحداث، ولكـن دائــة الغباء الشــديد التي

أبداها كثير من الإعلامييين، وكأنهم لا يعرفون شيئًا عما حدث في ســوريا، وكأن "الدكتور بشبش" كان ملاكاً يمشى على قدمين، ولذلك وجب توضيح بعض الحقائق التي تبدو كألغاز ليعض البهايم.

في سنة ۱۹۷۰ تولي حافظ الأسد حكم سوريا، فحولها من دولة تعددية الى دولة قمع، واستغل طائفته لقمع الأغلبية السنية، لكنه عمل كده في السكرته في الأول. واستخدم فن الاستحمار للهناء المغفلين بأنه قومى وعروبى وطيب وابن حلال وعليه سكر.



تمكن حافظ من تحویل سوریا إلی عزبة خاصة، فقاسم الجميع في أرزاقهم، وبقال إن رئيس وزراءه قال له قبل موته: (یا فندم المهم صحتك حتى لو الشعب هباکل تین)، فرد حافظ (أعطوا توكيل

التبن لابني بشار).

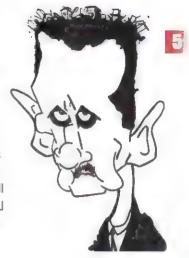




سنة ٢٠٠٠ بدعم مطلق من "المعرضين" في حزب التعث, تم الدفع بالدكتور "بشبش" لتخلف والده في الحكم، في أول عملية توريث للحكم في حممورية عربية، وهو ما شجع بقية الحكام على السعى لتوريث أولادهم، وفقا لنظرية (اشمعنی بشار؟ هو اینی حمار؟).

الشيء الوصد الذي نجم فيه حافظ وابنه الدكتور "بشبش"، هو اقامة أكبر عدد من التماثيل لهما، حتى أنك تجد ما بين كل تمثال وتمثال، تمثال، وكذلك لطع صورهما على كل حائط، حيث تجد ما بين كل صورة وصورة ألبوم صور.





تاجر الدكتور "بشبش" ومن قبله حافظ الملعون بالقضية الفلسطينية، ورغم أنه لم يطلق رصاصة على إسرائيل منذ عام 19۷٤ إلد أن كثيراً من البهايم صحقوه، إزاى؟ لا بد من دراسة عقلية ونفسية البهايم حتى



حين اندلعت الثورة عام ٢٠١١ كانت سلمية، لكن نظام الدكتور "بشبش" قمعها بافترا، ليه بقى؟ عشان الناس ترفع السلاح وتبقى حرب وميغه وإحنا بنحارب التطرف والإرهاب والذى منه والذى بعده والذى قبله والذى أبن أخت خالة عمه.



استخدم الدكتور

كى يظل الدكتور "بشبش" على كرسيه، استعان بمرتزقة من كل مكان، وطبعاً الجماعة المرتزقة مكانوش هيدعموا الدكتور "بشبش" ببلاش، فدفع لهم من مال الشعب وأرض الشعب وثروات الشعب. آه يا ابن الشعب.



الشعب. الشعب التدمير بلاده التدمير بلاده وقتل شعبه، وقتل شعبه، وقتل شعبه، وتجم ذلك ظل بالارهاب، وفقاً للمثل القائل المثل القائل وتجيب اللى فيها فيك).



9

فلال تقدم الثوار من حلب إلى بقية المدن، استمر نظام لدكتور "بشبش" فى الكذب، لتبرير هزائمه، واستخدم مصطلح "إعادة التموضع". لحد أن أحد قادة المعارضة فال: (نرحب بإعادة تموضع قوات النظام، ونتمنى إعادة موضعها خارج سوريا.





كثير من الدول التى
دعمت بشار يريدون
نظام حكم سورى على
مزاجهم، أما الإعلاميين
الذين يتحدثون عن
سوريا فأغبياء أو
بيستغبوا، وكل ما
كان المذيع أصلع أو
تخين، هتلاقيه يقول
كلام وحش فى حق
المعارضة السورية.
ودا بيأكد النظرية اللى
بيضلع أو بيتخن بيفتكر
بيضلع أو بيتخن بيفتكر



جينات «عدم اللهتمام» الغامضة

الاهتمام هو جوهر أي علاقة و محور أي مشاعر الحالية بين الناس، بدونه تنعدم قيمة الاحاسبس وسدو الامر كمنا لو أن لا وجود لها، لذلك يعتبر الاهتمام من المعانى التي تعطى الإشبارات وتبعث الرسبائل وريما من فوه هذا الأثر يقبول علماء النفس إن عدم الاهتمام بمثابة قتــل نفس بريــــة، وبالمقابل فإن كثــرة الاهــماد ـ من لا يستحفون دسا منا هو بمثابه رياده في قوة الصدمه اللي قد تحصل عليها لاحقا، ولعان من فسيود حاصرنا، وبعدأن صار الاهتمام إلكترونيا أصبحت أكثر الحكايات والقصص للعلاقات تنتهى بكبسة زرر إما بالحذف او بالحظر أو يإخفاء الظهور.

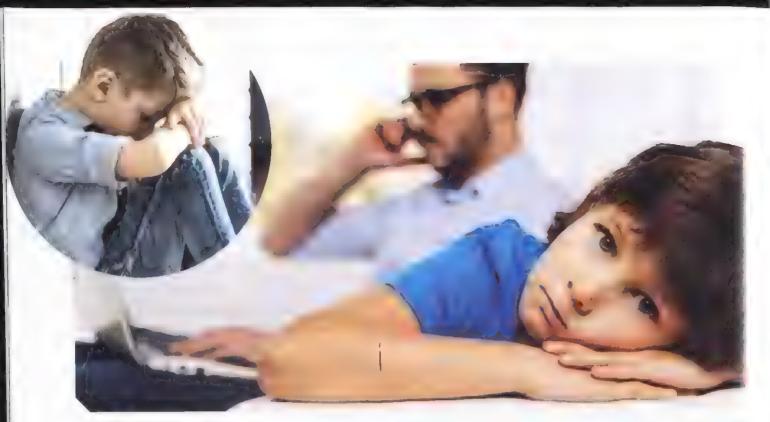
■ رسالة

لا شك أن الاهتمام هو رسالة يمكن أن نرسلها بسهولة

الى الأحرب ، وهو أحدد لوع من محاولة لقب سطر والتنبية تشكل عبير مناشير وهيو محاوية للترف والتقبرب إلى البعيض لكن أبا ماكن فيان طهار عدم الاهتمام سنواء لأستاب اصطراب اوالاستاب بنعلق تقسيمة العلاقيات وتصبيها، فمن خط الاستمرار فيها. هيو امر دائما ما تحدج مراجعيه حيداً، لذلك بيدو عدم الاهتمام دوما امرا محيرا بدعو ليسا أوا والاستفسار الداخلي، كونه من أصعب الرعب المنحة على النفس خاصة إذا حاء بعد فرط اهيماء أواحاء بسكل مفاحي وغريب ويدون أبداء أي اسياب وعبدها ببدأ التساولات عن سر هذا البراجع وأحدثا بيد بود الحال بعد أنشعال الدل حيول ان كان هناك تقصيراً ما من جانب سيداً تعدها سليبية التحت عن الحقيقة أملا في الوصول ألى أحالات لفت سفره هذا أعرا

🛢 حاجة نفسية

الحصيول على فسيط مر اهتماء الأخرسن هو خاجه بقيليله صرورته نميح الأنسال السيعور بالحيا والأمان والنقه، وهده الحاجة النفسيلة لعمل أوتوماتيكنا على تعمينين العلافات، وتدويها فالله راء حاله من المشاعر المصطربة والأحساس بالحمود والحواء العاطفي، وهو ما قد تودي بلا شبك إلى عراض بقسيية سينة معرضة للايفيلات ألى ميرض سينجدج لعيلاج، وريميا أربيط الاهتمام كمصطلح بفسني بالمشاعر الطلية والمرتجة والمطمسة، لما له من مجموعة تداعيات إيحابية على النفس والروح، حيث تبدأ رحلة إحساسنا بالاهتمام منذ كنا في نظر الأم، فهناك رابط سرى يمد الجنين بالطعام والشارات وتمده أنصا بالإحساس تحية والاهتمام يه. للترجم دلت بشبكل فعلى عقب ولادته فورا، فلمساب



🔀 هناك رابط سرى يمد الجنين بالطعام والشراب والإحساس بحبه والأهتمام به ويترجم ذلك عقب الولادة بلمسات الأم على رأس وجسد وليحها

لآم عليي رأس وجسيد وليدها، تشيعره بأنيه محبوب بهتم به، لتظل تلك المشاعر طوال مرحلة الطفولة لهامة التي تؤكد للأطفال حنان واهتمام والديهم وكل سن حولهم بهم، مما يؤثر حتما فيما بعد على الإنسبان طوال الباقي من عمره، ولعل من أهم أشكال الاهتمام تى نتلقاها من الآخرين هو الإصغاء لنا ولما نشعر به ن فرح أو حزن، وأى نقص نشعر به فى ذلك ولفترات طويلة يؤدى حتما إلى إحساسنا بالنقص.

شبير الدراسات الاجتماعية إلى أن حالة الاهتمام التي رنبو جميعا إليها قد بدأ عدهنا التنازلي بالتناقص بفعل عض التغيرات، سواء الاجتماعية أو الاقتصادية التي رنحت من تأثيرها العديد من الطقوس والعادات التي كانت بالماضى شببه مقدسية ومنها على سبيل المثال لالتبزام بالترابيط الأسيري والعائلي والاجتماع حول تناضد الطعام، والزيارات المنزلية التي كانت السبيل لقبرب والتقبارب بين أفيراد المجتمع وعبدم الالتزام علنك العادات قد أثر بلا شنك وعلى مندار الوقت على حالة الإنصات لأفراح أو مشكلات الناس داخل المجتمع تضيــق المتمثــل في الأســر والعائلات، وربمــا بدأ ذلك لتناقبص في الاهتمام فعليا وتطبيقيا، بجانب ما سبق، إلى وطأة الحالة الاقتصاديــة التي فرقت الزمن للذى يتواجد فيله أفراد المجتمع فلى البيوت تحت سـقف، وكذلـك التليفزيون الـذي أخذ الكثيــر جدا من وقيات الفراغ التى كانت تمنح لأفراد الأسيرة الواحدة لوقت في الإنصات والمشاركة في أنشطة تبعث وح الاهتمام والإحساس به، حيث حل محل هذا لإنصات والاهتمام البرامج المسلية ونشرات الأخبار والمسلسلات الدرامية، ومع الوقت انخفضت مظاهر لاهتمام إلى النصف حسب أحبدث التقارير والأبحاث

ليزيد الأمر سبوءا بانتشبار أجهزة الكمبيوتير والألعاب لتصل بعد ذلك ذروة الانخفاض مع ظهور وسائل التواصل الاجتماعي واتسباع رقعتها، حيث جعلت مشــاعرنا وأســماعنا معلقة بعالم افتراضى غير حقيقى ولا حميمي حل محل التقارب النفسي والجسدي، حيث أشارت الإحصائيات إلى أن حوال ٩٨٪ من الراشدين قد أصبحوا لا يتواصلون في اليوم الواحد إلا حوالي بضع دقائق مع بعضهم البعض، أما الأطفال فوصلتُ النسبة بينهم إلى حوالي ٩٩٪، وهكذا أصبحت حالة الإصفاء وإرسال مشاعر الاهتمام شيء مشكوك فيه بالفعل.

الناس بصفة عاملة يتمتعلون بمجموعة معقدة من السمات الشخصية التي تتحكم في مدى إدراكهم لعالمهـم، ومـن هنا تتشـكل طريقــة تعاملهـم مع ذلك العالـم، ويتحدد: كيف يرون أنفســهم فيه ومن خلاله... وفي الوضع المثالي تساعد السيمات الشخصية على تمكين الأشـخاص من التأقلم والتكيـف مع المحيطين بهم، وكذلك مع الظروف المتغيرة المحاطة بهم، وهذا ما يؤدي بالطبع إلى تكوين علاقات، إما أن تكون صحية أو ســامة تفســد الأمور وينتج عنها الضرر، وقد أثبـت العلماء منــذ فترة طويلة أن جيئات الإنســان قد تنقيل بعض السمات الشخصية من الوالدين بشكل مباشر إلى الأبناء، فلا يستبعد عامل الوراثة في تأثيره على علاقات أي إنسان، ومن ثم يكون له ذلك الأثر على الاهتمام أو عدمه بمن ومــا حوله، ثم تأتى البيئة كأحد العوامــل المؤثرة على عنصر الاهتمام بالإنســان، حيث يمكن لبيئة ما أن تطبع أفرادها بطبائع معينة ينجم عنها عدم التأثر بسهولة بمشاعر الآخرين.

ومن ناحية أخرى يمكن أن نضيف عوامل أخرى في التأثير على الناس وفي مدى اهتمامهم بمن حولهم، مثل ظروف النشأة والتربية والحصول على قسط التعليم والثقافة، وهذه كلها أسباب تصب بشكل حقيقى في حالات الإنسان وصحته النفسية، وبناء على ذلك فإن الأشخاص الذين ينتمون إلى منهج حياة ثابت ومنتظم ينتجون على الأغلب رؤية سوية تجاه تفاعلهم مع الأخرر، أما الذين ينتمون إلى عوالم مضطربة، ففي معظم الأحيان يشعرون بصعوبة في تفهم من حولهم، وبالتالي على محاولة الاهتمام بهم؛ بل قد يدفعهم هذا أحيانا إلى توجيه مشـاعر سـلبية أفرزهــا الداخل إلى الخارج، مما ينتج عدم القدرة على إرسال أية أحاسيس إيجابية، وبالطبع من ضمنها الاهتمام بشنون الآخرين ومشـاعرهم، وريما من أجل ذلك كلــه نحن بحاجة إلى معرفة الآخر بقدر الإمكان معرفة تامة، حتى لا نتورط في علاقات لن تمنحنا مشاعر الاهتمام أبدا.

دكمة المسافة

إن التفاصيل المشكلة للإنسان كثيرة ومتنوعة، والتفاصيل الداخلية دائما الأهم، فالحديث عن الشعور بالاغتراب من جراء عدم الاهتمام بنا حديث له شجون، لأن مشاعر الاهتمام لا تطلب، لأن طلبها أشـد ألما من عدم الاهتمام ذاته، ففي الغالب نحن نتكلم عن حالات من الفقد والغياب والقطيعـة مع أغلب من حولنا، وهنا ينصحنا علماء النفس أن نترك دائما مسافة محسوبة بيننا وبين الآخرين مهما كانت درجة القرب منهم وأن لا ننتظر عبارات التبرير والحجج، وأحيانا سماع الكذب، حين نشعر بعدم الاهتمام بنا، كما أن علينا أن نصل بشكل أو بآخر إلى نقطة إدراك أن بعض الأشخاص فيمن حولنا لا يستحقون منا حقا انتظار أية مشاعر من الاهتمام، وبالتالي علينا اســتخدام حواســنا حتى نميز مبكرا بين من يستحقون الاهتمام، حتى لا نتعب أنفسنا معهم بلا طائل، وفي سبيل ذلك لا داعتي إطلاقا لأن ندع عواطفنا تقودنا لطريق الإحساس بالألم، فإن قوة العقل لها حكمة يجب الإنصات لها. كتبت قبل دخول الحملة الفرنسية إلى مصر ونشرت في باريس مطلع القرن 19

رحلة البحث عن أقدم محاوا

بإداد بقيني يومآ بعد يوم أن البشرية عرفت القص قديماً بعدما عرفت الشـعر، وأكاد أتفق مع الفيلسـوف الأمريكي جوزيـف كامبل الذي قال في كتابه "المبدأ الأنثوي الأبدي" إن الشعر ولد في البداية مع البشر لكي يقدمه الرجالُ ابتهالاً وتقرّباً إلى الربة "الأم الكبيري"، التي كان النياس يعبدونها قبل أكثر من 5 آلاف سنة قبل الميلاد، في تلك المجتمعات التي كانت أمومية وزراعية ومســالمة، علــي الرغم من أنني قــد لا أتفق مع الرأى القائــل إن القصة ولدت بعد ذلك في لحظة إيادة هذه المجتمعات المسالمة وإخضاعها من قبل مَبائـل بدويـة محاربـة وأبوية، حيـث أصبحت الحاجـة وقتها ماسـة إلى مّن يروى قصة الحرب ليتعلم الناسُ من تجاربها، وليتناقلوا قصص الأبطال، حيث ولدت الملاحم وانتشرت السير الشعبية والحكايات الأسطورية التي تؤنس ليل البشر في كل اللغات والثقافات،إلى اليوم.

ومحمود خيرالته

كما ظلت الثقافات الإنسانية كلها تعتنى بأعمالها الروائية الأولى، من "الحمار الذهبــى" أول رواية فــى التاريخ للكاتب الروماني لوكيوس أبوليوس والتي كتبت فيى القبرن الثاني الميلادي إلىي رواية "دون كيشوت" للأسبائي سرفاتنس التى صــدر الجزء الأول منهــا العام ١٦٠٥ ميلادية، يليق بنا نحن أيضا أن نتتبع أقدم محاولة عربية (وصلتنا حتى الآن) لكتابة الرواية في شـكلها الحديث، وهبى لحسان الحيظ محاولية مصريبة كتبها شبيخ أزهرى لحظة دخول جيوش الحملة الفرنسية أرض مصر العام ١٧٩٨ من الميلاد، وأقصد بذلك رواية "تحفة المستيقظ العائس في نزهة المستنيم والتاعس" للشيخ هبة الله محمد المهدى، التى صدرت بالفرنسية فقط بترجمة جان جوزیف مارسیل،

ولأننبى مين المؤمنيين بيأن فهم شييء مـن الماضي هــو جزء لا يتجــزا من فهم الحاضس ولأن الأعمال الروائية العربية الأولى كانبت تقيف لبدى نقياد الأدب ومؤرخيـه عند حـدود العـام ١٨٥٥، مثل: "الســاق على الســاق فيما هــو الفارياق" لأحمد فارس الشـدياق، و"غادة الزاهرة" لزينـب فواز و"وي إذن لسـت بإفرنجي لخليــل أفندي خوري، و"الفتــاة الريفية" لمحمود خيرت... وغيرها، بسبب كل ذلك رأيت أن أبادر إلى "حكايات الشيخ

المهدى"، ولقد أسـعدني زماني بأن أكمل ما بندأه غيري فني البحث عنن الرواية وقراءتها وفهمها، وأن أعيد الاعتبار إلى روايةِ كتبت في القرن الثامن عشر، وتحمل توقيع شيخ أزهري مرموق ينتمى في الأصل إلى أسرة مسيحية، هو الشيخ هبة الله محمد المهدى، (۱۷۲۰ ـ ۱۸۱۵) وهـي الرواية التي صدرت بالفرنسية في باريس عام ١٨٣٣ تحت عنوان "حكايات الشيخ المهدى"، وعنوان الجــزء الأول: "الليالى العشــر التعيســة والثاني "جلسات المورستان".

وحين نشرت مقالا عن هذه الرواية في مجلة "الفيصل" السعودية (عدد يونيو ٢٠٢٣)، تحـت عنـوان "أول رواية عربية کتبها شیخ أزهاری مان أب مسیحی سبوى إماطة اللثام عن عميل أدبي مُبكر، سقط من الذاكرة الثقافيـة العربية، في ١٥٠٠ كلمـة فقط، فإذا بي أضيف سبعين عاماً إلى تاريخ الروايــة العربية، المتهم بالقصـر والميــل إلــى النمــوذج الغربي، وهذه الرواية تردعلى هاتين النقطتين بالذات، فهــذا التاريخ ليس قصيراً، حيث كتيث أوا المحادد القامن عشير، وبالتالي - إ عا 10 أكثر من فرنين من الزمان، وهي فوق ذلك بعيدة كل البعد عن النموذج الغربي فهي تحمــل ـ على العكس ـ كثيرا من ملامـح السـمات الحكائية الشـعبية

العربية، مثل "ألف ليلة وليلة" وبعض الحكايات و"السير".

في هذا المقال الأول، اكتشفت أن حياة المؤلف نفسها بما فيها من جدل وإثارة تستحق أن تــروى وأن نتوقــف طويـــلا أمامها، وظنى أنه النصوذج الأمثل الذي يستحق أن نقدمه لأولادنا، دليلا على تاريخ من التسامح الديني، خصوصاً أن عبدالرحمان الجبرتي" المؤرخ صاحب "عجائب الآثار" تحدث ـ في وفيات عام ١٨١٥ ـ مطـولا عن الشـيخ هبة الله وعلمه ونباهته وقوة علاقته بالفرنسيين، نظرا لما تجســده حياته من قناعة عندي وعند كثيــر من المصريين، حــول عمق وتأصل أفكار وقيم المواطنية والتسامح في وجدان الشعب المصرى طلوال تاريخه الطويل، مع أستثناءات قليلة تؤكد القاعدة ولا تنفيها.

نسخة في «المغرب»

الحيق أنني مغيرم أصيلا بالبحيث في هذه الفترة الحرجة من تاريسخ ثقافتنا، أقصد فترة الحملة الفرنسية على مصر (۱۷۹۸ ـ ۱۸۰۱) والتــى تعتبــر عنــد الكثير مــن المؤرخين "محطــة" ثقافية مهمة لا ترال بعض أثارها واضحة علينا، الأمر



الــدى دفعتى دفعــا إلى كتابــة مقال ثان بعنــوّان "أقـّدم محاولــة لكتابــة الرواية العربية"، ناقشت فيه ـ بين ما ناقشت . الأفكار التى طرحتها العالمة الجليلة الدكتورة سهير القلماوي، في أحد أعداد مجلــة "الهلال" عام ١٩٦٧، حول رؤيتها لـ "أقاصيص الشيخ المهدى"، التي اعتبرت أحداثها _ عن رجل علم "عبدالرحمن الإسكندراني" كلما خطب في الناس راحوا في شبات عميق ـ لا يمكن أن تمثل شبيم القوم عندنا، لأن المصريين والعرب يجلون رجال الدين إجالالا ويحترمون العلم الشرعي وأصحابه ولا يمكن أن يناموا في مواجهة أي حديث علم، ولهذا رجحت القلماوي أن يكون كاتب "تحفة المستيقظ" فرنسيا يحاول أن يعكس معاناتيه وغربته فيي المجتميع المصرى

ويسبب رد الفعل ولأن الحديث عس الشبيخ المهندي وحكاياتنه أصبنج أمرأ متداولا وميسورا، رأيت أن أكتب في الموضوع مقالا ثالثا عنا يكون هدفه الأصلى هــو البحث عن ذلــك المخطوط العربي لرواية "تحفة المستيقظ العانس في نزهة المستنيم والناعس"، المفترض أن ٢٢٦ عاما تفصلنا عن لحظة كتابتها.



و مؤتمر فی کلیة آداب المنیا یرجح وجود نسخة من مخطوط الروایة فی بلد عربی

و شاهد عيان فرنسى يحكى كيف قُرعت الكؤوس فى حفل بونابرت وشيوخ الأزهر

كى نفهم المسار الروائي الذي مشت » روايــة "تحفة المســتيقظ" علينا أن ف أولا كيف رسم الكاتب شخصية لله عبدالرحمن الإسكندراني، الشاب ـذى ورث عــن أبيــه مــالا وفيــرا لكنه الله أن يهب تقسبه للعلم، ويحلم أن فع النــاس بعلمــه، لكنهم ســرعان ما مــون كلمــا بــدأ يحدثهم فــى أمر هذا الــم، وحين تزوج فتاة هــى بنت رجل ــريف" وأثناء حفل الزفاف حاول أن ـــدَث "المعازيـــم" بعلمــه لكنهــم ناموا ميعا باستثناء شقيق العروسة، وخلال ـيث عبدالرحمن مع المستيقظ الوحيد طأ وسب "الأشراف" فأغضب شقيق بروسنة وتعالت صيحاتهما فاستيقظ سعوون النيام، وتم ســِجن عبدالرحمن عــد خروجه اكتشــف أن زوجته طيبة نقيف إلى جانبه لكنها أيضاً لا تنصت ـه، ما اضطره إلى الزواج بأخرى، هكذا حتى يُجن ويدخل "المارســتان" ـ ستشفى الأمراض العقلية ـ لكى يواصل ــرد حكاياته التي تــؤدي أيضاً إلى نوم مستمعين هناك

د كان من بين المصادر النادرة للحديث ن الروايــة وصاحبهــا التحقيق البحثى جــاد الذى قام به الراحل الدكتور محمد

زكريا عناني، خريج جامعة السوربون، والذي نشـره فـي مجلة «فصـول» يناير ۱۹۹۱ تحت عنوان «حكايات الشيخ المهدى هل هي أول مجموعة قصصية فـــى أدبئــا العربي الحديــث؟» وكان قد ألقاه ـ قبل تشره ـ كبحت أكاديمي في "مؤتمــر طه حسـين" الــذى عقدته كلية الآداب "جامعة المنيا" العام ١٩٨٣، وبغض النظر عن فكرة أنها مجموعة قصصية لا رواية، أثار البحث وقتها تعليقاتٍ عدة في المؤتمر، من أكاديميين مصريين وأجانب حول سمات كتابة الشيخ المهدى وتأثره بالتبراث الشبعبي العربي، وأوجه الشبه بين هذه الحكابات ومسترحيات خيال الظل، لكن أهم ما جاء في هذه النقاشات أنها كشفت أننا لا نزال بإمكاننا الحصول اليوم على نسخة من مخطوط هذه الرواية، فقد أشار الراحل الكبير الدكتور محمد حافظ دياب "جامعة بنها" إلى أن هناك نســخة من "تحفة المســتيقظ" لاتـزال موجـودة فـى دار المحفوظـات

مزاح الشيخ المهدى

ياحدى دول المغرب الغربي.

علـى أن مــن اللافــت أن حيــاة الشّــيخ المهدى نفســها يمكن أن تكــون مفتاحاً لا

لفهم الرجل وفهم روايته فقط، بل تصلح حياته أن تكون مفتاحاً لفهم جوانب من الظرف التأريخي الذي كتبت فيه الرواية، ونحن نعرف أن الأزهر الشريف كان شريكا في الحراك السياسي المصري فــى كل العصــور، وأن ثورتــى القاهــرة الأولى والثانية ضد الجيش الفرنسي خرجت منه، ولقد التقـط الدكتور عناني من "عجائب الآثار" نوادر ما رواه الجبرتي من أجل فهم مزاج الشيخ المهدى وشخصيته ومواقفه، وكلها تؤكد أنه كان يعيش اغترابه الخاص مزعزع الثقة في المجتمع المصري، وأن اقترابه من الفرنسـيين كان يضعه دائماً في بؤرة الأحداث وبالقرب من دائرة الاتهامات، ومن ذلك قول الجبرتي "ما يجيء بشأن تعيينه في الديوان الذي أنشأه بونابرت وقد شغل فيه الشيخ المهدى منصب كاتب السر مدة من الزمن، وكان له جهد بارز في مــؤازرة محمد علــي عندما أراد التخلص من عمر مكرم".

وإن كنــا نفتــرض أن الجبرتــى الأزهرى المتزمت قد لا يســتطيع أن يخفى حنقه على زميله الشيخ "المتفتح"، فهذه رواية صديقه الفرنسى والمترجم جان جوزيف مارســيل يقــول فــى مقدمــة ترجمته لـ

"حكايات الشيخ المهدى" إنه كان أحد العلماء الذين ظلوا يتمتعون بمكانة رفيعة، خلال عهود الحكم المختلفة التي مرت على مصر في زمانه، وأن والده "أبيفانوس" كان قبطيا يعمل لدى سليمان الكاشف وقد أراد أن يجعل من ابنه مملوكا، إلا أن الفتي آثر بعد أن اعتنق الإسلام أن يدرم في الأزهر.

يعيلند الدكتلور عنانلي التذكيلر بروايلة مارسيل بحادثة يمكن أن تسميها "خمرً لشيوخ الإسلام"، وهي كاشفة عن الطريقة التي فهم يها الشيخ المهدى التناقضات الاجتماعية التي عاشها المصريون زمن الحملة الفرنسية، والحادثية هيى عبارة عن حفيل تضمن وليمة دعا إليه الفرنسيون بعد "ثورة القاهرة الأوني" عددا من رجالات القاهرة وشيوخ الأزهر وأثناء تناول الطعام قام الســقاة بملء الكـؤوس، فهبت على الأثر همهمات احتجاج الشيوخ، وقال واحد: هــدّه خمــر، وعلــق اخــر: أخمر لشــيوخ الإسلام على رؤوس الأشهاد؟ وأجاب ثالث هذه إهانة ووسيلة مدبرة للنيل منا حتى نفقــد احترامنا أمــام الناس والرأى العام، وأجاب آخر أكثر حماسة: فلنخرج جميعا ونذهب إلى أقراننا ونبلغهم بالإهانة التي وجهت لنا...

أما الشيخ المهدى فإنه ظل طيلة هذا الوقت يستمع ويتدبر فى عاقبة ما يمكن أن يجره مثل هذا الموقف الشائك، ولكنه كان يبدو مستغرقا فى حالة من الاسترخاء وعدم الإحساس بمنا يدور من حوله، وفجأة بدا كما لو استيقظ من استرخائه ليتساءل عما هناك.

وشرحوا له أسباب ما هم فيه من انزعاج. قائلين:

. لقد قدموا لنا خمراً لنشريها.

فأجاب المهدى بهدوء: ربما لم تكن خمرا. وتناول الكأس فى شــيء مــن اللامبالاة، ونظر فيه وهو يعلق:

. إن الخمر لا تكون يهذا اللون،

وبدأت المشــاعر تهدأ ومن ثم رشــف من الكأس رشفاتٍ ثم قال بهدوء:

إنها بالفعل خمن ولكنها بالغة الجودة، وإذا كان هناك إثم فى شربها بالنسبة لى ولذا كان هناك إثم فى شربها بالنسبة الفرنسيين، وطلب كأساً أخرى، وعلى الأثر حاكاه الآخرون وهم يرددون "فليقع الإثم على كاهل الفرنسيين" وهكذا انتهى الموقف فى سلام".

مصطفى البلكى: لا أتخلى عن الطف

الكاتب والروائي مصطفى البلكي واحد مين أهم كتاب الروايـة والقصـة القصـرة، استطاع مـن خـلال أعماله أن يفرض نفسه على الساحة الأدبية، بأعمال قريبة من القراء، وكانت لـه تجارب واحدة في الكتابـة للطفل بالإضافة إلى مجموعية أعميال لأدب اليافعيين، كميا صدر ليه الكثير من

الأعمال الإيداعيية منها روايية "تيل الفواخير"، و"نفيسيه البضا"، و"البويدجي"، و"سجرة الناطوري"، "صورة مؤجلة للفرجـة"، "البنـاء الأعظـم"، "ممـرات الفتنـة"، وغيرها من الأعمال، كما صدر له مؤخرا رواية "سـبع حركات للقسـوة" تحدثنا معه في الحوار عن أعماله وأدبه وقضايا أخرى.

📑 أميرة سميد

■■ كيـف تـرى تأثيـر الحـرب علـي

الإنسان؟ وهل يمكن أن تندرج

الرواية تحت مسمى "أدب الحرب"؟

تخيلي رجلاً ذهب إلى الحرب وعاد بذراع واحدة، وتخيلب نظرة زوجته للنراع

الغائبة النى كانت تحنو عليها وتربت على

كتفها، سـتعرفين كيف هي الحرب وكيف يكون وجعها، وهذا المثال أقل الأمثلة ولم

أرد الذهاب بعيدا حيث عدد القتلي، وتأثر الاقتصاد. لم اكتب عن الحرب، كتبت عن

الإنســان وعن معاناتــه، ذهبت إلى النفس

واستنطقتها وهذا الفعل يقيم حياة

شخصیات أعمالك لدیها قدر كبیر

ما تعيشه في الواقع أحيانا يطابق ما

نكتب، فالسعادة فاصلة صغيرة بين

هلالين كبيرين يمثلان الحنزن، لذلك هو

موجـود وبقـوة، وسـرده يطـول. المرء

حينما يكون سعيدًا، لن يكون لديه الوقت

الكافي لأن يكتب لأنه بالفعل يعيش

الحياة كما يفعل، أما في وقت الحزن

فهو بحاجة لشرفة خلاص وشفاء، لذلك

مختلفة لمن عاش ولم يتعايش،

من الحزن، فلماذا؟

📲 كيف جاءت لك فكرة رواية "سيع حبركات للقسبوة"؟ وهبل الأحيداث التي ثمر بها المنطقة العربية هي

تشفلنا جميعا فكرة الحروب الأهلية خلف الاختيارين.

الرقم سبعة؟

تعبودت دائما أن أتجدث عبن الرواية ولا أفسيرها، والحقيقة جاء العنبوان موافقا للحركية داخيل النيص، وهنذه المرجعية التي استندت إليها اختلفت مع من قرأوا العمل، وجدت أن هناك وجهات نظر تعددت، وهذا الأمر في صالح الرواية, عندها تركت التفسير لمن يقـراً, اخفيت مرجعيتي داخلي حتى لا أفسد ما يولد.

■ ظلة العمل "براء" ولماذا اخترت هـذا الأسـم لهـا، ومــا الفـرق بينها

مع بدء مولد الشخصية تختار اسمها. وبراء وجيدت معى منيذ البداية واضحة المعالم بما تحمل من أفكار، ومن حياة صيفت بهدوء لتمثل الشريحة العريضة من البشير العاديين الذيبين تضعهم الحياة في تجرية قاسية وليس هناك أصعب من تجربة معايشة الحرب.

المرأة أكثر من يعاني مع الحروب، يذهب الرجـــال إلى الميدان، وتتحمل كل شـــىء، تصبح الحديقة الخلفية التي تحافظ

التي دفعتك لكتابة الرواية؟

التنى تنشب حولننا فني عالمننا العربي تحت ذرائع واهية أحيانا، ثم تنتهي كما بدأت فجـأة، ويترك الضحايا الذين فقدوا حياتهم والذين نجوا، والطرف الأخير عليه أن يعيش ما كان في ظل واقع يتغير عبر خريطة يعاد تشكيلها، هؤلاء هم الذي عاشوا الحرب الحقيقية، عاشوا عذاب فقدهم لمن رحلوا، وعذاب تلاشي الذاكرة البصريــة المتمثلــة فـــى البيــوت، ومــن خلالهم قد تتحقق المصالحة والعفوراو تظل بداخلهم شهوة الانتقام لكل ما حدث لهم، ومن أجل ذلـك كانت الرواية للبحث

軍 🗷 لمباذا سبع حيركات، ومبا دلالة

وباقى بطلات أعمالك الأخرى؟



على استمرار الحياة، وحينما يتم توزيع

ويلات الحروب يكون لها النصيب الأكبر

من الحزن من خــلال الفقد، فهي الزوجة،

والأم، والأخت، ومع كل هؤلاء هناك

سير تتفاوت في وطأتها.. المرأة حسب

موقعهــا من الحيــاة التى تتشــكل يكون

مصيرها أو حركتها، لكن يبقى هناك الجزء

الخاص بالداخل، وهذا الجزء تتحكم فيه

■ 🗈 لمــاذا لــم تحدد البلــد ولا الزمان

درجات المعرفة والثقافة والوعى.

الذي تجرى فيه الأحداث؟

التحديد أحيانا يفقد المهمة التي خرج من أجلها الباحث عن حقيقة تستقر في كل مـكان، ويجعلهـا في مصــاف الثابت الذي ينتمى لجزء خلاف كل الأجزاء الني تفقيد ديمومة النفء والحياة, فكل حياه قابشه لان لکون موجودہ فلی عدہ صور من خلال محو معالم المكان، يضمن لها الحلود، رعم أن المسكان قائم بمدلوله بين القريه والصحراء،

■■ كيـف أثـرت مدينـة أسـيوط وتجديداً قريتك "عرب الأطاولة" على شخصيتك وكتاباتك؟ وهل القرية مَّديمًا تختلف عن القرية حديثًا؟

حوهــر الحبــاة بنمثــل في صلــة بقدر ما تمنحك تعطيها, وتلك العلاقة المتوازنة وجدت ليسي وبين قريتــي، واهم ما في الصلية, لانتماء، وهيو ما لم يستمح ني دلهــروب منها إلى مــكان آخر لنصف قرن تقريننا، وحنتما عادرتها نيم أدهب تعبداً، ما يفصلني عنها مسافة قد تصل لزمن تناول الإنسان لوجبة طعام وأهم ميزة في الفرية تلك المعرفة التي بنسائد عليها الناس، والسي قدمت بي التفاصيل نحب وقع الوصوح، الغامض منها يتحول لاستطورة تعيند بدوير نفستها من خلال

ل الذي يسكنني

حذف والإضافة، وفي القرية أدركت أن<mark>ه</mark> يمكننا تجاوز الماضى، أجده حاضرًا في ل شيىء، هو السيند الحقيقي لمن عاش

قريــة اليــوم تختلف عــن القريــة التى ثــت فيها أيــام طفولتي وصبــاي، هي ر، من عالـم يضع أحكامه، تحت وتيرة بدنية التي طالت كل نواحي الحياة، لم حم البشر ولا حتى الحجر.

لمـاذا تهتـم بالكتابة عـن المرأة ـي كل أعمالـك؟ وكيف تـرى وضع مرأة في الصعيد الآن؟

سرأة بمثابة الوطن الذي يضلم الرجل، لتعبير عنها من خالال كتابتي لم يغادر فيقتها كونها في جنوبنا هي السبب هم لعمار البيوت، وهي السند الحقيقي ستقراره، أجدها دائما في صورة مقاتلة التي تناضل بكل صبر من أجل لتقرار الأسرق

بمبرأة في الصعيب نالبت الكثيبر من حقوق شأن المرأة في الشمال، لكن يظل عوروث يجثم ويتربلص بوجودها فى وايا بعينها، عندها تظل نظرة الرجل لها غصورة، تحمل مـن الماضى ما يحد من عدمها أحيانا، والحقيقة الظاهرة أن ما قصها لتنال حقوقها كاملة أن يتم تغيير نافة ونظرة الرجل لهـا، وهذا الأمر لا بد يبدأ من الأسرة، والتخلص من الصور مطيحة التي تبدأ بتفضيل الصبيان على نات، ومنحهم النصيب الأكبر ابتداء إن الجلوس على موائد الطعام وانتهاء ميراث الذي يناله الرجال، وترضية ساء بأي شيء،

تناولـــت العديد من الشــُخصيات نارىخىــة، فكـــف تختــار شــخصيات مالـك التاريخيـة؟ وكيـف تعاملت ع التاريخ؟

ى كل أعمالي لم أذهب متعمدا إلى خصية ما بغرض الإتيان بها من عالم وارت فيه، وحجبت عنها الأضواء، سم الواقع بغرض فتح صفحات حياتها للمعس في حياة وحدث تحلت عين فع شكه، وكل الشخصيات بلاقيت صدفته, مثلا تقيسته البيض, شندني كبه عبه الجبرتي، واحديني الاسطر ني وجدت للبحث عين حياتها، فذهبت البوراء وعيني على الحاضر، عريت شسیء کان له وجود من خلال تعاملی ۽ لانسان وليس مع الحـدث، الذي لا جــاوزه، لكننــى أذهــب مع مــن يقع أثر حــدث عليــه، هؤلاء هم الهــم الأكبر في



🛭 المرأة بمثابة الوطن الذى يضم الرجل

🛭 الكتابة للطفل صعية ولا يتميز فيها إلا عدد قليل

🛭 الإنسان السعيد يعيش الحياة ولا يكتب

مهمة الكتابة من خلال تناول حقبة

■■ كيـف اخترت شـخصية "نفيسـة البيضا" لتكـون بطلــة روايــة تحمــل نفس النسـم، خاصة فـى عدم وجود مراجع أو مصادر تاريخية عنها؟

ما شدني في حياة نفيسة، قصتها التي تحمل فكرة اختيار المرء بين أمرين يخضعان في الوقت نفسه لسطوة العقل والقلب، والمطلوب منه الاختيار، بشرط ألا يقع اختياره في منطقة محايدة، منطقة البين بيس، حيث لا لون ثابت، ولا رسوخ لشيء، وقتها فقط طبقا لرؤيته ومكان حط قدميه سيكون اختياره وفق معطيات زمانه ونفيسة اختارت، وذابت طبقــاً لاختياراتها، متجــاوزة في كل مرة محنة ما، فتكون منحازة لخيار العقل في بدايـة حياتها، متخلية عـن القلب، الذى تسترده فى وقت لاحق حينما تعغير الظلروف ويقتل عللى بك وتجد نفسلها وجها لوجه أمام مراد بك.

ندرة المصادر، عوضتها ياطلاق العنان للخيال لكن في حدود الحقيقة التاريخية لجأت إلى عدة مصادر سيدت لي النقص، قرأت عن عالم الحرملك، أيضا لوحات المستشرقين كانت الباب الملكى للدخول لتفاصيل هذا العالم، وكذلك الكثير مما كتب عن على بك ومراد بك، وما تركه الرحالة الذين زاروا مصر في تلك الفترة.

■ العديد من أعماليك مثيل ا "ســيرة الناطــوري" و"تــل الفواخير" تتحدث عن شخصية الجد، فما مدى تأثرك به؟

الجد هو بدء السيرة، تماما كما نقول بدء التكوين، ومن يرد إلـى جذوره لن يصاب بالتلاشــي، ولا أن يتحول لشــيء لا اصل له، جذوره واهية تشبه حشائش البنر، من أقل شدة تخرج.

وجلدى شخصية واقعيلة تعيلش معى حتى بعــد وفاته، واضح أمامــى كما كان يمــارس كل شــيء فــي العلــن، لا أعتبره رحل وانتهى، هــو يعيش معى، وأنا أحب

هذه العلاقة دائمة العطاء، ولأنّني الوريث له، في الكتابة أتعمد أن أحفر تحت الجلد ليأتي إلى في الحليم، ليوجيه اللوم لي، ويثير ذاكرتي.

■ الله المسل أعماليك جانبا مـن دياتك الشخصية؟ وعل يمكن أن تقدم سيرتك الذاتية في عمل أدبي؟

لا أتخلى عن الطفل الذي يسكنني، دائما يرافقني، أتحمل شغبه وشغفه، ومن خلاله أنظر إلى الأشياء وما يدور، أتعامل معه بتجرد ومن غير خوف، يتسرب دون إرادتي إلى نصوصي، يحمل معه ما خفي وما كان، معه أملك قدرة الحفر تحت الجلد، لذلك تظل فكرة كتابة السيرة موجودة، لكن تحت رهن القناعة بأننى فعلت ما يجب فعله، في تلك اللحظة قد تكون الكتابة حتمية.

الك تجربة في الكتابة لأدب الطفيل، حدثنا عن فيذه التجرية؟ وهل كاتب أدب الطفل له مواهفات

الكتابة للطفل صعبة، ولا يتميز فيها إلا عدد قليل، وتجربتي كانت من خلال مجموعة قصصية وحيندة، على مدار عامين تجمع لدى عدد من القصص كنت قد سردتها على ابنتى، وفضلت تدوينها، وبعد سنوات جاءت لي فرصة نشرها من خالال كتاب الهالال للأولاد والبنات، أما الكتابة للفتيان فقد خضت غمارها من خلال سلسلة روايات الهللال التاريخية، أحبيت هذه التجرية لأنها أتاحت لي الفرصة لأبحر مبن تاريخنا بعين الباحث. كاتب أدب الطفل، لا بـد أن يكون بداخله وعنى طفيل يذهب إلني عوالم يعرفها ويتعامل معها من منطلق تلك الرؤية، ومن خلال لغته وعينيه ووعيه يكتب،

ما تفاهيل أحدث أعمالك "بالكاد قرأت بياضك"؟

تجربة مختلفة بعيدا عن القصة والرواية، من خلالها دخلت عالم الرسالة الأدبية، ذلك الفن الذي يعتنى بالحديث عن العاطفة والمشاعر.

عا أهم المشاكل التي تواجه شباب الكتاب خاصة خارج العاصمة؟

الأن لا توجد مشاكل، لا في النشر، ولا في الانتشار، المشكلة الوحيدة هي العمل على تنمية المهارات واكتساب خبرة تمكته من كتابة نص جيد، وهذه المهمة لن يكتب لها التجاح إلالمن ملك إرادة مواصلة الرحلة بروح محب قبيل أن يكبون باحقيا عن سعادة ما، أما من يجلس خلف حاسوبه، ويصنع مظلومية يلصقها بنفسه متعللا ببعده عن العاصمة، أقول له، بيدك مسوف تخرج نفسك من الرحلة، فالحياة أصبحت ملهمــة ومحفزة على النجاح في أي مكان مع ثورة الاتصالات التي اجتاحت العالم.

صرايا بنى العباد

كان ألفونسو الصغير يلهو في غابة ملينة بالأشباح، ولم يكن يهاب إلا زقزقة العصافير يربّت على جروه الذ<mark>ي يشبه فوطةً</mark> وقعت للتو من شرفة قصره ولم يخطر ببال ألفونسو أنه سيلتقي

وهو يستند على شجرةٍ على نهر إلسا نهر إلسا الـذي يعتقد أنه ينبع من بين سيقان فتيات جبل بعيد

وأنه في الصيف يفيض باللون الأحمر والجثث، لم ينظر إلى الجنية التي

ربما لأن مؤديه حنره من غرباء بني

فقام ورقص قليلا أمام كوخ

وقرر أنه حين يكبر يصير غابةً يأكل كل أشجار "قشتالة" التي كانت تضربه وهو طفل

وأن يبتلع سـحابتين كي يخـرج البرق من عينيه ...

ولما رأت الجنية ساعديه القويتين وهو يصارع أسدًا شعرت ياثارة شديدة فأمسرعت ودخلت جسنده وداعينت أعضاءه الداخلية...

صار شعر ألفونسو فخا

يصطاد العصافير حين حطت تأكل من رأسه، وعباءته نــازًا كلما احتضنته محظیات أبیه..

وحين دخل طائز أذنيه صرخ واختبأ تحت سرير أمه دون أن تدري، فلما جن عليه الليل

أفاق ألفونسو على صراخ عشيق أمه وهـو ينزف دمّـا فظن أن الـرب يمنحه سعادته الأبدية

وأن عليــه أن يُخــرج الســرير مــن بين

ليلقيه في حديقة القصر الخلفية مع دميته التي نسيها،

صار جروه الآن رخًا يأخذه على جناحيه ويضرب الجزر البعيدة التبي تنبت فتيات بيضاء نهودهن رجراحة،

ورؤوس عبيد سود ...

خلع ألفونسو الغابة التى علقها على صدره طيلة أعوامه العشرين

وألقى بها لخيول الجنود التي يطير بها، يحصد النجوم التي على جبين الرب ليرتديها أثناء جنازته التى لم يشهدها

أحد...

إبراميم محمد إبراميم

مات ألفونسو ستُّ مراتِ على حشائش

بعـد أن وزع جسـده فـى طليطلـةُ الجديدة،

خلف سیاج من بنی العبّاد

يعطبون الجزيلة لجنيته التى تخشى زقزقة العصافير....

هامش:

(كان مثوك الطوائف يدفعون الجزية لألفونسو السادس ملك قشتالة، رفض المعتمد بن عباد دفعها واستنجد بيوسف بن تاشفين أمير دولة المرابطين الذي وحد الإمارات المتناحرة فيما بينهما وانتصروا على ألفونسو السادس..)

* مهداة إلى الأديبة/ آيات الشريف

أيون رجب طاهر

الصفحة الأخيرة لك

اشتقت لوجهك الجميل، خدك الناعم، أنت قدامي على طول، آية من الآيات ربنــا أنعم علــيّ يها، وأحــب أطمئنك أني اشتريتُ شنطة كبيرة، رتبت فيها حاجات لأجمل أنسة تشرفني، تاييس بلوزة، بلوفر وجاكيت جلد طبيعي، وإكسسوار، عقد وحلق وبـروش، وخاتم عيــار أربعة وعشارين، تخيلتك في الكليلة، فرحانة باللبس المضبوط، على فكرة تخميني صحيح، وما في شيء يحتاج يقضر ولا

بعد عودتك من المحاضرات، نقعد، نشرب الشاي وتحكني لي عن ولد عينه عليكِ، وقال لك صباح الخيس يعرض الانضمام لأسرة نشاط كؤنها مع زملائه بالكلية، ويرتب لرحلة نيلية، عارف أنك جدعة وذوق، وصاحباتك على طريقتك، وافقتى لكن الرحلة تكون مع زميلاتك.

أحب أكرّر كلامي، فوق دولابك فيه شنطة صغيرة، فيها فساتين وبيجامات وأرواب

مقامسك فسى نهايسة الإعسدادي والثانوي، والكيس جنبها فيه لبسك وأنت في الابتدائي، بنطلونات جينز وكوتشي للعب في النادي، غيــر حقيبة المدرســة وفيها أقلام وكراريس حلوة، أما التحفة لبس الـ KG، لأحلى كتكوتة مـع كاميرا وفيلم جاهـز لتصويـرك يـوم حفل الاسـتقبال بالمدرسة، بالشنطة مقلمة وعلبة ألوان، أحبك ترسمين، أول رسمة أكيد لي ولماما ولمس القصل.

كل ليلة قبــل النوم، أكحــل عيني بصورة عيد ميلادك اشتقت لمناغاتك الحلوة تدغدغني، أدندن بها وتخفف أيام الغربة، مشتاق للفرحة في عينيك، ولرنة ضحكتك الصافيــة بيني وبين أمــك، أوصيك بها يا قرة عيني، في إجازتي السنة القادمة نغرس في قلب التورثة شمعتين، وأن أنتظر العودة، رتبت الشنطة وسأرسلها مع زميل في الشغل نازل في إجازة نص السنة، فيمكن يا حبيبتي سفري يطول...

من دفاترى ليس إلا

كُمئذنة كبر فوقها..

المؤذن، نادته الملائكة..

نبش في رأسي حلم عن مشاهد قديمة، وأنا الاعب عروستى القماش..

فاضت ملامح..

بألبوان السبعادة والفيرح المميزوج بلون بشرتى، وعلى لوحة ورقية..

كتبتُ الأسماء..

يوم عيد، آه يا بلادي عندما تفخرين بي.. وأنتظر زغاريد الحصاد

لم يكن للفرح أبواب أخرى، ولا للسعادة

تحجب عنى الحر.. لسعات البرد..

كنظرة طفل ينتظر لعبته الجديدة، أو لهفة أم علــى أطفالها، كنتُ أســتعد دون موعد مسبق، لكلمة تبل ريقى..

تفتح أمامي آفاقًا من الحرية،

نادة بحيد دسين

وربما لصدفة تمنُّ علىُّ..

بسرور طیب..

رغم كل هذا البعاد

آه أيتها البلاد المبهجة، لسوف يعرفون..

أننى تلك الشموع التي تنيــر ظلامهم، أن ابتسامة طفل عندي..

تساوى ثمار شجرة المانجو، وسجود

فلا تبخلي على أيتها البلاد، وأنا أضع

على كفوفي.

كتلبك الرايبة التبي أقبف لها فبي طابور الصباح، قلبي أبيض..

> أهتف "خلى السلاح صاحى" لأجلك أيتها البلاد..

> > يكون العناد

عاطف همهم عبد الهجيد



أصبحوا الآن يُسـمّونني «عاطفُ أحبك»!

ً محروفي التي أنطقها حوّل إلى كلمة "أحبك" ً ما أخطه بيدي ميز "أحبك" تى أنهم أصبحوا الآنَ يُسمّونني: عاطفُ أحيك"

عَ أُصِدْقُ أَنَّكِ تِتِمِثِينَ لِي كُلُّ هِذِهِ أنتِ كلُّ أَسْبَابِ أَخْزَانَى؟

تعادى عنْكِ لِيْسَ نَوْعًا مِن الْقَسُوةِ لا هو نهايةً لحُبُ مُزيِّف كما تقولينَ ل هو على العكس تمَامًا لكِ أَنْ تعتبريهِ رسومَ عَفُو عَنْ جِنْيٌ ان يَسْتأهلُ الإعْدامُ.

> زَرْتُ أَلَا أَكُونَ أَنَانِيًّا نَ أَتَحَلَّى عَنْ كُلُّ مَا تُمَنِّيْتُ ن أتركك تختارين سواي ى تَتذوّقي طفمَ الشعادةِ أنْتِ بَعيدةً عنى.

عةُ أحزانُ كالهمزة مرةُ تعلو ألفها رةً يعلُوها ومرةً تختفي اركة إياه طليقا بنما حزنى كنقاط الشين جثم فوق قلبي لا يغادرني أبدًا.

ن الذي أشــارّ على البُســتانيّ أنْ يغرسَ لحزنَ أشجارًا مُعمّرةً ويزرعَ السعادةَ ردةً سريعةً الذبول؟!

حيـن أهدتُـه وردةً فكَـر فـى أن يُهديها حدائق ورد لكنه تراجع ليكتفي بإهداها



بعد أن رأى أنه لا يليقُ به أبدًا أنْ يحاولُ ن يفوقها في أيّ شيء.

> ليتنى أنا والخزن كزؤجين يمكنْ أَنْ يَنفصلا دَاتَ يَوْم بلارجعة ويسبب تافهِ جدًّا لكنَّا صِزنا كعاشقين تعاهدا أنْ يَظلُا معًا حتى المؤت.

هذا إنائي وهذه أخطاؤكِ التي اكْتظْ بها كَلْمَا فَكْرَتْ في العوْدةِ إليْكِ لامني بشدّةٍ قائلًا لي:

ومَاذا عن كلُّ هذه الأخطاءُ؟!

كى يهبط مؤشرُ غيرتكِ على بمكتبكِ أنْ تجعليني لوحةٌ تعلقينها أعلى حتى لا تصل إليها أناملهن

يمكنيك كذليك أن تضعي عليها سيتارةً

سوداء كى لا تقع أعينهـن عليها يمكنك أن تقطعي ألسنتهن كي لا يتحدثن معي اقطعي أصابعهن كلي لا يكتبن لي بعدها يمكنك أن تنامي في هدوء واضعةً في أحشائك

> حقلَ بطيخ لا بطيخة واحدة!

لم يحرق يدى موقد مشتعل بل أحرقتها إسفنجة رحتُ أرطَبُ يدى بها ظانًا أنها مبللةً بالماء

ثمّة عَلاقةً غَريبةً بينك وبين أخطائك دائمًا ما تُصريَن عليها دونَ داع مُنْطقَيّ ولأنى أريبد أن أختفظ ببعيض ذكرياتك داخلي قرزتُ أَنْ نَفْترقَ.

يجرخ الشوك أصابعي ثم يسألها مُعاتبًا: لمَ يسيلُ دمكِ هكذا؟

لكِ أَنْ تَخَلُّمَى ولي ألَّا أكونَ مَتنَّا لأخلامكِ.

ویدها تنام فی راحق بدی تسألني: متى سَيَقْترق؟!

يا وزدةً يَهُوَّاها الجميعُ الْآنَ كيفَ حالهم مَعكِ وأنْتِ تَذْبُلينَ؟

كنت وخدُك أفنيهي الآنَ أفنيتي ألَّا أراكِ

ميئة الدواء تميز وريادة تنظيمية



وتناولت الجلسة مسيرة هيئة الدواء المصريبة نحو التميز التنظيمي، حيث استعرض الدكتور أيمن الخطيب نائب



اللوائح التنظيمية مع المعايير الدولية وتعزيز الأسس التشريعية لضمان فعالية الأنظمة الحوائية، وألقى الدكتور يس رجائي- مساعد رئيس الهيئة- الضوء على بعض الفرص الاستثمارية الواعدة في القطاع الدوائي المصري. مؤكدا على دعم الهيئة لتوطين الصناعة، وتشجيع الاستثمار المحلي والدولي والقدرات التصنيعية التي تؤهل مصر للإعتماد من كل الجهات الدولية. وأشارت الدكتورة أسماء فتؤاد -رئيس الإدارة المركزية للمستحضرات الحيوية المبتكرة، والدراسات الإكلينيكية إلى الإنجاز التاريخي المتمثل في حصول الهيئة على

اعتماد منظمة الصحة العالمية في إنتاج اللقاحات و الحصول على اعلى مستوى النضج الثالث، ودور ذلك في تعزيز مكانة مصر إقليميا و دوليا.

ومنن جانبه تحبدت الدكتبور مدحبت الغباشي - المستشار السابق لهيئة الدوأء المصرية لشئون المعامل الرقابية والمرجعية - عن التطور الكبير الذي شهدته المعامل الرقابية مما دعم المصنعين المحليين وأسبهم في تعزيز الابتكارات، و ضمان جودة إنتاج الأدوية كما أكد دكتــور رياض ارمانيوس - وكيل مجلس إدارة غرفة صناعة الدواء -على دور الهيئة كشريك استراتيجي للقطاع الصناعي، الـذي يعزز الابتكارات، والإستثمارات في السوق المحلي والدولي، واختتمت الدكتورة هبه نبيل مدير أول للشئون التنظيمية ورئيس مجموعة العمل للمؤسسة المصرية للأبحاث الصيدلانية - على أهمية ما شهدته فصر من تطوير صناعة الأدوية وضرورة تعزيز الشراكات مع الشركات العالمية لضمان تحقيق نمو مستدام, وتوفير أدوية ذات جودة عالية تلبى احتياجات المرضى.



حرب الأوبئة تحاصر أطفال غزة

في ظل تدهور الوضع الإنساني في غزة، أصبح شبغل أهلها الشاغل هو العثور على ما يكفى من الطعام والماء لإبقاء أسترهم على قيد الحياة، ويضطر كثيرون للنزوح مين أماكنهم عدة مرات بحثاعن الأمان ليبدأ خطر جديد يهدد أطفال غزة ألا وهو مرض شبلل الأطفال شبديد العدوي، فقد تسبب العدوان الوحشي في تدمير نظام الرعاية الصحية في القطاع، وتم تهجيرهم ليعيشوا في مخيمات مؤقتة مكتظة وغير صحية، ومع انتشار الكبد الوبائي والالتهاب الرئوي، وأمراض الإسهال, والتهاب الأمعاء, وكذلك الجرب والطفح الجلدي وارتفاع الوفيات، وسبجات وزراة الصحبة في غيزة ٤٠ ألف إصابية، ولكن واحدة من أسوأ مخاوف العامليين فيي الرعايبة الصحيبة تأكدت عندمنا سنجل القطباع أول حالبة إصابة بشكل الأطفال من النوع الثاني منذ ربع قبرن، وهذا يسبب الوفاة خاصة للرضع و الأطفال الصفار أين العالم المتحضر و الاصدي لوغف هذه المهازل. * ماجدة



ريحانا..

منحبت جامعة هارفارد الأمريكية النجمية العالمية ريحانيا «٣٦عاما» لقب الأكثر إنسانية في احتفالية خاصبة، وذلك لما تقدميه مين مشروعات خيريلة حلول العالم وأخرها تأسيسها مركزا خاصا لعلاج الأورام، ومؤسسة خيرية في جزر الكاريبي مسقط رأسها من أجل الاهتمام بتعليم الفتيات.



مسر الشباب في التركيب الجيني خلال دراسة أجرتها جامعة هارفارد على ٢٥٠ سيدة من الأمريكيات من أصول أفريقية، وقوقازيات كشفت أن سرالشباب الدائــم يكمــن في التركيــب الجيئي، أي أن بعض الجيئات المســؤلة عن تنشــيط الجلـد يتمكـن من إصلاح نفسـه وإنتاج قـدر كاف من الكولاجيـن، ويكون أكثر نشاطا لدى النساء صاحبات المظهر الأكثر شبابا, وكما تترك تأثيرا إيجابيا على مستويات رطوبة البشرة ومضادات الأكسيدة، مما يؤدي إلى ظهور علامات أقل على التقدم في العمر، أما الأمر المثير الذي كشفه الباحثون فهـو في التركيب البيولوجيي تبعا للاختلاف العرقي، ذلك أن عملية التغير الجيني عن العمر داخل النساء من أصول أفريقية بدأت أبطأ بمقدار يقرب من عشار منوات عن مثيلتها لدى النساء القوقازيات، وانتهت الدراسة إلى ان التغيرات البيولوجية التي تطرأ على السيدات القوقازيات في عمر الأربعين لا تحدث لدى الأفريقيات حتى مسن الخمسين، ولذا يعتقد فريق الدرامة أن المستحضرات الخاصة بمكافحة علامات التقدم في العمر بإمكانها المساعدة في تحفيز أنماط السلوك الشابة في الجينات.

هاسق الأسنال

■ ع. م. ا «٣٣عامــا» تقبول: أعاني من ألم شــديد بأسناني كلما تناولت مشروبات أو أطعمة ساخنة أو باردة.. فما سبب ذلك؟

الدكتور مصطفى شاكر - استشاري أمراض الأسنان - يرى أن حساسية الأسنان عادة ما نكون ناتجة عن تلاشى المينا التى تغطيها أو ناتجة عن الجذور المكشوفة، واحيانا تكون بسبب عوامل أخرى مثل تسوس الأسنان أو تشققها أو الحشوة البالية أو أمراض اللئة.. وعبلاج مثل هذه الحالبة باستخدام معجون مخصص للأسنان الحساسة، قد يساعد على إزالة الألم، والحشوات التي تغطى الجذور المكشوفة. بالإضافة لوضع جل الفلورايد، و استخدام موانع التسرب، وهي إحدى علاجات الأسنان التي تهدف للوقائة من التسوس مع تنظيف الأسنان بالفرشاة الناعمة مرس يوميا وخيط التنظيف يوميا

المجانية	العيادة	کوبون	«	
----------	---------	-------	----------	--

الاسـم:..

العنوان:....

الحالة المرضية:..



المشرف العام على التحرير جمال نور الحين محير التحرير محمود شوقى سكرتير التحرير وائكل طــــلال

واحس طــــــــان

الإفراج الفنن أحمد عبدالستار

جلسة بين رمضان وتاو لفسخ العقد بالتراضى



استقرت الآراء داخل الأهلى على فسخ التعاقد مع بيرسى تاو لفتح المجال أمام ضم صفقة جديدة خلال الفترة المقبلة.. ولذلك ينوى محمد رمضان المدير الرياضي عقد جلسة حاسمة مع بيرسى تاو خلال الأيام المقبلة بعد عودة الفريق من قطر، حيث يسمى الأهلى لفسخ التعاقد بالتراضي خاصة في ظل تعسك اللاعب بالحصول على كل مستحقاته المالية.

وسوف يحاول الأهلى الوصول لحل وسط ميع تناو بحيث يحصمل على جنزء من مستحقاته نظير الرحيل بالتراضى خاصة أن مستحقاته المتبقية تصل إلى حوالى ٧٥٠ ألف دولار.

مفحة جديدة في كتاب التاريخ **الأهلى.. في نحد عالمي**

297)

تخطى النادى الأهلى الحدود المحلية والقارية بنجاح ساحق على كل الأصعدة العالمية، وسجل مشاركات مهمة وناجحة في كأس المائم للأندية خلال 4 بطولات، نجح خلالها المارد الأحمر في الوصول لمنصات التتويج العالمية البرونزية في إنجاز لم يصل إليه أي فريق في العالم، وهو ما يؤكد المكانة الكبيرة

المالم، وهو ما يؤكد المكانة الكبيرة التى وصلحب الريادة هي التى وصل إليها الأهلى كبير القارة الأفريقية، وصلحب الريادة هي المعافل الكبرى.. الأهلى بطل نصف الدنيا، بعد الفوز على المين الإماراتي في مباراة تاريخية باستاد القاهرة، نال بعدها كأسا علمية تحمل لقب بطل ٢ قارات هي أفريقيا وآسيا وأوقبانوسيا، يدخل تحديا جديدا بالماصمة القطرية الدوحة على لمحلولة كأس التحدي ضمن سلسلة بطولات الإنتركونتيننتال، ولا تتبصر أهمية المباراة الكبرى في حصولها على اهتمام إعلامي عالمي، بل تمتد إلى أنها المواجهة المؤهلة لمقابلة تاريخية أمام ريال مدريد، في نهاي المائي القائي دون نهاي المائي القائيا دون

خوض أى مباراة باعتباره بطل أوروبا. وتعد مواجهة ريال مدريد في نهائي بطولة المالم هي الحلم الذي طال انتظاره لجمهور الأهلي، بعدما فرح واحتفل وغني وافتخر ببطولات عظيمة عبر مشوار النادي الطويل، ولا يتبقى سوى الظهور في نهائي المونديال لتحقيق الحلم الأكبر.

مساء اليوم السبت نتجه كل الأنظار نحو استاد ٩٧٤ بالدوحة لتابعة مباراة كأس التعدى، وسط حضور جماهيرى كبير فى ظل إصرار أعداد كبيرة من الجماهير المصرية على حضور هذه المباراة التاريخية، حيث استمدت رابطة جمهور الأهلى فى الدوحة لتلك المواجهة الكبرى مبكرا، عن طريق بروفات تحضيرية مكثفة لدعم الأهلى من مدرجات الاستاد الجميل.

ملعب ٤٧٤ بالدوحة يمد واحدا من أهم ملاعب بطولة كأس المالم الأخيرة ٢٠٢٧، وهو الملعب المعروف باسم استاد الحاويات، حيث تم إنشاؤه بتركيب حاويات عملاقة في شكل متناسق لا مثيل له. ويرمز نفس الرقم إلى مفتاح خط الهاتف الدولي لقطر، ويطل الملعب على واجهة بحرية،. وخلال كأس المائم احتضن عدة مباريات كبرى المتخبات البرتفال وفرنسا والبرازيل والأرجئتين. وخلال مواجهة اليوم يتملح الأهلى بمعظم النجوم في ظل رفع الجميع راية التحدى والحلم في أن واحد، وهو ما ركز عليه معمود الخطيب رئيس النادى خلال حديثه مع اللاعبين، حيث معمود الخطيب رئيس النادى خلال حديثه مع اللاعبين، حيث أكد عدة مرات أن الفريق مقبل على مرحلة تازيخية مهمة سواء في بطولة الإنتركونتينتال أو كأس المائم للأندية ٢٠٢٥ بأمريكا، وهي مرحلة تحتاج للتعسك بالروح القتائية للأهلى واللعب بروح

الفائلة الحمراء لإسعاد الجماهير الداعمة للفريق في كل العالم. مارسيل كولر المدير الفني للأهلي

مارسيل كولر المدير الفنى للأهلى شدد على أنه يشمر بالفخر لقيادة الأهلى الأهلى المسلم أندية أفريقيا والمنافس الشوى في البطولات المالية، مطالبا لاعبيه بالاستمتاع بتلك الأجواء الجميلة، والسمى نحو كتابة سطر جديد من الإنجازات التاريخية في بطولة الإنتركونتيننتال

تسمح بقيد ٢٦ لاعبا، وهو ما منح كولر فرصة ضم معظم النجوم، وإن كان التشكيل الذي سوف يبدآ به مباراة كأس التحدي مألوفا إلى حد كبير، حيث يعتمد بالأساس على الحارس المغضرم محمد الشناوي على أن يجلس حمزة علاء بديلا له في ظل إصابة مصطفى شوبير، وفي الدفاع، وعلى الرغم من جاهزية أشرف دارى فإن كل الملرق تؤدى إلى الاعتماد على رامي ربيعة وياسر إبراهيم حال سلامتهما الصحية، وفي الجانب الأيمن انحصرت المفاضلة بين عمر كمال عبدالواحد وأكرم توفيق، وإن كان كولر يميل إلى الاعتماد على أكرم في وسط الملعب بجوار مروان عطية يميل إلى الاعتماد على أكرم في وسط الملعب بجوار مروان عطية ورامام عاشور.. وفي الجانب الأيسر بشارك يحيى عطية الله، وفي الأجتحة تبدو كفة حسين الشحات هي الأرجح وكذلك طأهر محمد طاهر في الجناح الآخر خلف رأس الحرية الخطير وسام أبو على المائد من الإصابة والذي شارك في المباراة الأخيرة أمام أورلاندو

ويحظى وسمام أبو على بثقة كبيرة من جانب مارسيل كولر والجهاز الفني، حيث يعد المهاجم الفلسطيني هو الأخطر في خط الهجوم، وسوف يدعم الفريق كليرا في تلك المواجهة الصعبة ببطولة كأس التحدي.

كان الأهلى حصل على مكافأة قدرها مليونا دولار بعد الفوز على المين الإماراتي، وفي حالة الفوز بكأس التحدى يحصد ٤ ملايين دولار على الأقل، وفي حالة خسارته في مباراة اليوم فسيحصل على مليوني دولار أخرى وهي مكافأة كبيرة للغاية، لم يسبق للنادى الفوز بها.

ولذلك فقد أعد معمد رمضان المدير الرياضي لاتعة مقترحة لتلك البطولات، إذ ينتظر نجوم الأهلى مكافآت كبيرة حسب وعد رمضان للاعبى الفريق، بعد التنسيق مع معمود الخطيب رئيس النادي، إذ من المتوقع صرف أكثر من ٢٠٠٠ ألف جنيه لكل لاعب في حالة الفوز بكأس التعدى، على أن تتضاعف المكافآت وأكثر لتصل إلى نصف مليون جنيه لكل لاعب في حالة الفوز على ريال مدريد في نهائي البطولة، بينما يعصل مارسيل كولر على مكافأة كبيرة للغاية تعادل راتب شهر كامل أي أكثر من ٢٠٠ ألف دولار.

قريبا.. البدء فى بناء الاستاد

كشف مصدر بالنادى الأهلى أن شركة الأهلى للمنشأت الرياضية تسعى لحسم بعض العقود الخاصة بمشروع المدينة الرياضية واستاد الأهلى، تمهيدا للإعلان عن تصميم الاستاد وحقوق التسمية، على أن يبدأ العمل في أعمال الحفو في المشروع قريباً.. حيث ينوى معمود الخطيب رئيس النادى إعطاء شارة البدء فيه خلال يناير أو فبراير من العام المقبل.

الخطيب يتفقمع مجلس الإدارة على إبرام صفقات مهمة لمونديال أمريكا

رحلات خاصة للجماهير لدعم الفريق في كأس العالم 2025

ينتظر النادى الأهلى حسم الاتحاد الدولى لكرة القدم قيمة مكافأت بطولة كأس العالم للأندية ٢٠٢٥، هى ظل تضارب الملومات حتى كتابة هذه السطور، حيث يأمل

الأهلى في الحصول على مكافأة كبرى تتخطى حاجز الد ٢٠ مليون دولار. ويسمى النادى لإبرام العديد من الصفقات استعدادا للإبرام العديد من الصفقات استعدادا فلامونديال العالمي سواء في يناير المقبل أو خلال فترة القيد الاستثنائية بين الأول من يونيو وحتى العاشر من الشهر ذاته. الصفقات المطلوبة خلال فترة الانتقالات الصفقات المطلوبة خلال فترة الانتقالات المقبل، لكن الفادى سوف يصطدم وقتها بعقود اللاعبين أو المقبل، لكن الفادى سوف يصطدم وقتها بعقود اللاعبين أو المتعاقد مع اللاعبين أو المتعاقد مع اللاعب المنتهى عقده في نهاية مايو ٢٠٢٥.

لكرة القدم على إبرام صفقات قوية استعدادا للمعترك

المالمي الكبير، حيث يرغب الخطيب في ظهور الفريق

بالشكل الأمثل خلال مونديال الأندية، خاصة في ظل تزايد الطموحات وإمكانية الظهور بشكل مشرف وكذلك التأهل للدور الثاني.

كانت القرعة قد أوقعت الأهلى ضمن المجموعة الأولى والتى ضمت كلا من بالميراس البرازيلى وبورتو البرتغالى وإنتر ميامى الأمريكى بقيادة ميسى، وكتب القدر للأهلى فرصة تاريخية بالتواجد في افتتاح المونديال العالى أمام إنتر ميامى، وهيى المباراة التى سوف تحظى بمتابعة جماهيرية غير مسبوقة، خاصة في ظل وجود

ميسى في تلك المباراة.

ورغم استمداد جماهير الأهلى في أمريكا لهذا الحدث الكبير فإن محموط الخطيب رئيس النادى طالب شركتى الأهلى للكرة والمنتحمات بالتنسيق والإعداد لرحلات عديدة للجماهير للسفر من مصر إلى الولايات المتحدة لتشجيع الأهلى، وهوما سيتم العمل عليه خلال الأشهر المقبلة.



الأعلام الرباض.. دان وقت الانفاذ

أن تمترف بالمرض، فذلك أولى خطوات الملاج، وتكران المرض وعدم السمى للملاج هو الطريق الحقيقى للهلاك، وقد حان وقت الاعتراف بامراض الإعلام الرياضى والملاج السريع لإنقاذ الأجيال.

لا شله أن الإعلام الرياضي يعاني كثيرا في السنوات الأخيرة، وتسرب إليه التعصب شكل غير مسبوق.. وسيطرت عليه الرغية في الوصول للتريند على حساب الكثير من الأخلاقيات الرياضية التى تدعو للتنافس سرف والاختلاف بأدب، فلم يكن أحد يتصبور أن يأتي اليوم الذي يتابع فيه الرياضية، بل امتد الأمر لتخصيص فقرات الرياضية، بل امتد الأمر لتخصيص فقرات ربي.. خلافات واشتباكات بين لاعبى الأهلى والزمالك السابقين بشكل غريب.. وزادت والزمالك السابقين بشكل غريب.. وزادت الطين بلة ظاهرة صراع التقاد.. الأهلاوية والزماكاوية.. وهنا الكارثة الكبرى.

أحيانا أتلقى دعوات للظهور في برامج تليفزيونية . لكن أطلب صراحة أن أتحدث دون تعصب ، وأن أقدم للمشاهد معلومات دقيقة أو نظرة نقدية صنادقة بعيدا عن الصدراع مع أي زميل آخر على ترابيزة واحمدة .. وفي اعتقادي أنه قد حان وقت الإنقاذ.. والفرصة مواتية مع رجل رياضي من الطراز الأول نجع نجاحا كبيرا إبان توليه وزارة الشباب والرياضة لعدة سنوات، وسمحت الظروف بوجوده الآن على رأس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، هو الهندس خالد عبدالعزيز، وهورجل اعتاد على النجاح، ويستطيع أن يضع بصمة قوية في تطوير الإعلام بكل جوانبه وتخصصاته. لكننا نحن أهل الرياضة ننتظر منه خطوات مهمة نحو إنقاذ الإعلام الرياضي قبل فوات الأوان.

وهذا الملف يحتاج لحلقات أخرى قادمة

المحصود الأوقيال المحصودة الأوقيال

كولر يختار برازيلياً وأفريقياً للدعم الشتوى

شهدت الأيام الأخيرة داخل الأهلى العديد من المناقشات حول الصفقات الجديدة المقرر إبرامها، لتدعيم صفوف الفريق في فترة الانتقالات الشنوية الشهر المقبل، وعرضت إدارة الاسكاونتج بالأهلى العديد من اللاعبين الأجانب على لجنة الكرة التي تضم كلا من مختار مختار وذكريا ناصف وحسام غالى، الأول، ووصل العدد المرشع إلى ٩ لاعبين في ٢ الأول، ووصل العدد المرشع إلى ٩ لاعبين في ٢ مراكز هي رأس الحربة الصريح والجناح الأيمن والجناح الأيسر، حيث استقر الرأى داخل الأهلى على ضم لاعبين اثنين من المرشحين، في الهجوم على ضم لاعبين اثنين من المرشحين، في الهجوم

وطالبت اللجنة كولر باختيار ٤ لامبين فقط للتفاوض ملهم، وهو ما حدث بالفعل، ولذلك بدأ النادى في التفاوض مع بعض اللاعبين حول الجوانب المالية، إذ حصل الأهلي على موافقة مبدئية من بعض اللاعبين الأجانب المعروضين على المدرب.

لاعب برازيلي وآخر أفريقي، لكن ذلك لا يعني حسم هاتين الصفقتين، حيث لم يحسم الأهلي التفاوض المائي حتى الآن. كانت إدارة الاسكاونتج قد عرضت البرازيلي إيفرتون دا سيلفا المحترف بالتشيك، وكذلك الفاني كوامي بوكو هداف فريق بيتربوره يونايتد الإنجليزي، أحد أندية الدرجة الأولى بانجنرا، بخلاف لاعبين آخرين من جنسيات مختلفة.

واختار المدير الفني للأهلى بمض اللاعبين من بينهم

ويظل محمد على بن رمضان، المعترف بالمجر، أحد الترشيعات المهمة حال فشل الأهلى في ضم صفقة أجنبية أخرى، وبالتالى المودة للترشيعات

فيمابينما اقترح البعض داخل الأهلى فتح ملف اللاعبين الفلسطنيين أمالا في اكتشاف لاعب موهوب مثل وسام أبوعلى.

تتواصل المصروفات الباهظة هي النادي الأهلى خاصة على فريق الكرة، لتوفير كل سبل الراحة للاعبيه، خاصة هي الرحلات الأفريقية، وهو ما دفع إدارة النادي لمداد ٢٧٠ ألف دولار نظير استثجار الطائرة الخاصة لنقل الفريق إلى جنوب أفريقيا خلال المباراة الأخيرة أمام أورلاندو، أي ما يعادل ١١ مليون جنيه مصرى. واعتاد عريق الكرة في الأهلى مؤخرا على التنقل بطائرات خاصة خلال الرحلات الخارجية، وهو ما لم يكن يعدث قديما بهذه الطريقة، إلى جانب زيادة رسوم الطائرات الخاصة بشكل غير مسبوق.

البرتغالي يرحب برحيل الجزيري

رحب البرتفالي جوزيه جوميز، المدير الفني للفريق الكروى الأول بنادي الزمالك، برحيل مهاجمه التونسي سيف الدين الجزيري خلال الفترة المقبلة، بعد تراجع مستواه بشكل لافت في الأونة الأخيرة وعدم تركيزه في التدريبات، مما دفع الدرب إلى إخراجه من حساباته بشكل دائم في المباريات الماضية.

وأبلغ جوميز قراره إلى عبدالواحد السيد مدير الكرة، خصوصا في ظل عدم اهتمام اللاعب بالتدريبات وغياب تركيزه في فترات سابقة ورغبته في الرحيل عن القلعة البيضاء لرغبته في خوض تجربة جديدة خارج أسوار

وكشف مصدر مقرب من اللاعب أنه أعاد فتع باب التفاوض مع بيراميدز من أجل الانتقال إليه خلال فترة الانتقالات الشتوية القبلة.



كالوشا يعود لدائرة اهتم

عاد اسم أحمد كالوشا، مداهع الفريق الكروي الأول بنادي إنيى، إلى دائرة اهتمامات مسؤولى الزمالك للتعاقد ممه خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، من أجل تدعيم خط الدفاع الذي يتواجد به عدد فليل

مستقبل صبحي

فنخطر

Laboratory of the laboratory o



ومصطفى الزناري، فضلا عن العائد من الإصابة معمود حمدي الونش، وشهدت الأيام الماضية تردد اسم كالوشا من جديد داخل نادي الزمالك، للتعاقد

انقسام في الزمالك حول مستقبل زيزو مع النادي

بهدوء شدید، تحرك حسين لبيب رئيس نادى الزمالك بنفسه للتفاوض مع أحمد سيد زسزو، جناح الفريق الكروى

> لاول بالشادي وأهم لاعب في القلبة البيضاء خلال السنوادمُ الأحيرة، وذلك إ من 'حيل حييم اللف تجدید عقده من عدمه لنح اللاعب مزيدا من الإستقرار مع الفريق خاصة

مع تراجع مستواه مؤخرا بسبب العروض السعودية التي وصلته للتعاقد ممه خالال فنترة الانتشالات الشتوية المقبلة، خاصة أن عقده ينتهى بنهاية الموسم الحالي مع الثادي، وكشف مصدر مقرب من الرمالك أن هناك انقباما شسيد داخيل مجلس الأدارة لشبأن

اللاعب ومستقبله مع القلعة البيضاء. حيث إن هناك جبهة تئادي بالتجديد

نلاعب بأي راتب والإبقياء عليه لحاجة الفريق إلى وجوده

حلال المرحلة الحالية، والثانية تدعم التجديد للاعتاميع حروجه للإعارة في الميركاتو الشتوي المقبل للاستفادة من قيمة الإعارة في الوفاء بالالتزامات المالية الطلوية من

النادي شهريا، خاصة بعد العجز الذي ظهر في الميزانية السنوية للقلمة البيضاء وأضياف المصدر أن رئيس الزمالك سيعقد جلسة تفاوضية أخيرة مع اللاعب ووالنده لإنهاء المفاوضات بشكل رسمي خلال الأيام المقبلة.

لبيب يبحث عن عقود عمر خضر

قرر مجلس إدارة تادى الزمالك برئاسة المدفوعة، وعلمت صاسبيرو الرياضي، من مسين لبيب فتح تحقيق عاجل المرفة مسادرها الخاسة داخل الزمالك

النسبب الحقيقي في اختفاء عشود التشال البلاعب الشأب عمر خشر من الرمالك إلى نادى رد، البل أن بنتقل إلى صفوف نادى أستون فيلا الإنجليزي.

وهوجئ مسؤولو الزمالك باختفاء كامل لعقود انتقال عمر خضر مما دفع رئيس النادى لتكليف الشؤون القانونية بإجراء تحقيق لمرفة المتسبب في اختفاء

العقود ومعرفة قيمة إعادة البيع والقيمة

🗻 أن رئيس الثادي سيحرك مُ بلاغاً في النيابة العامة لكشنف ملابسيات ر اختضاء المشود من النادي للمحافظة على حقوق النزمائيك في لاعبه السابق. وكانت أزمة قد نشبت

مؤخرا في النادي عقب تألق اللاعب بشكل كبير مع منتخب الشباب للبحث عن الطريقة التي تم بها الاستفناء عن موهبة كبيرة بحجم موهبة عمر خضرا

183 العدد: 8344 14 ديسمبر 2024

امات الأبيض

معه حال موافقة أيمن الشريعي رئيس إنبي خلال الميركاتو الشتوي، خاصة أن الفريق يخوض مباريات مكثفة وهناك إصابات قوية ضربت خط الدفاع خلال القترة الأخيرة.

وبدأ حسين ثبيب رئيس نادى الزمالك في فتح باب التفاوض بشكل مباشر مع الشريعي من أجل الوصول لاتفاق مالي مناسب يسهل عملية انتقال كالوشا إلى ميت عقبة في أسرع وقت ممكن.



أحمد حمدى يواصل التأهيل

يواصل أحمد حمدى، لاعب وسط فريق الكرة الأول بنادى الزمالك، تنفيذ البرنامج التأميلي المعدد له من قبل الجراح الذي أجرى له عملية الرباط الصليبي نحت إشراف الدكتور محمد أسامة رئيس الجهاز الطبى بالنادى، وذلك من أجل الاطمئنان على كل مراحل العودة إلى الملاعب من جدید بشکل سلیم.

ويسؤدى حمدى تدريبات تأهيلية في صالة الجيمانيزيوم بالنادى كل بوم ويخضع لتدريبات ركض خفيف حول اللبب تحت إشبراف علاء رجب، مدرب الأحمال.

وسيسافر اللاعب خلال الفترة المقبلة مرة أخرى إلى الإمارات للخضوع لفثرة علاج جديدة وتأهيل طبقا لخطة تجهيزه للعودة إلى المستطيل الأخضر مرة أخرى، وتجنب تجدد الإصابة من جديد.









الخواجة يطلب سرعة

طالب البرتفالي جوزيه جوميز، المدير الفني لفريق

الكرة الأول بنادى الزمالك، يسرعة حسم ملف

تجديد عقود لاعبى الفريق التي تنتهى بنهاية الموسم

الحالي، وذلك لمنع اللاعبين الاستقرار النفسي

المطلوب خلال الفترة المقبلة، في ظل المنافسة القوية على بطوئة الكونفدرائية الأفريقية وبطولة الدورى المام، خاصة عقود اللاعيين الكبار التي تنتهي بنهاية الموسم الحالى مثل أحمد سيد زيزو وعبدالله السعيد

وطالب جوميز إدارة الزمالك بحسم تلك الملفات أولا

قبل التفكير في حسم صفقة جديدة خلال موسم الانتقالات الشنوية في شهر يناير المقبل، لأنه يرى أنَّ هذا اللَّف هو الأهم في الوقت الحالي، خصوصاً في ظل اعتماده على هؤلاء اللاعبين بشكل دائم في المباريات الرسمية، وكونهم من العثاصر الأساسية

وأوصى مدرب الزمالك بسرعة حسم هذه الملفات قبل دخول أندية منافسة له هي التفاوض مع اللاعبين

وحمزة المثلوثي ونبيل عماد دونجا.

مثلما يحدث دائماً.

التجديد للنحوم



اتحاد الكرة يطرح مشروع الهيكلة من جديد

أبوريدة يطلب تقريراً عن مشروع «الهدف»



كشف مصدر قريب الصلة من مجلس إدارة اتحاد الكرة الحديد أن المندس هاني أبوريدة رئيس الاتحاد ينوى إعادة هيكلة إدارات الجبلاية من جديد، وهو المشروع الذي كان ينوى تنفيذه قبل رحيله في ٢٠١٩ وتقديم استقالته. وعرض أبوريدة على مجلسه خطة هيكلة وتطوير كل الإدارات داخل الاتحاد وفقًا لأحدث الأدوات والمعابير، وتطوير لجان المسابقات وشؤون اللاعبين، وغيرها من الملفات المهمة.. كما طلب من المجلس إعادة النظر في عدد من الإدارات الجديدة التي تم إدراجها في الهيكله الإدارية، والتي قام المجلس السابق برئاسة جمال علام بالموافقة عليها، ومنها إدارة المدربين وإدارة المنتخبات، وكذلك تشكيل وهيكلة الضروع، وعلى جانب آخر، طلب أبوريدة من المدير التنفيذي للجبلاية تقريرا عن الأوضاع داخل مشروع الهدف، والثواقص التي به، من أجل نقل جميم إدارة أتحاد الكرة بما فيها مجلس الإدارة واللجان المختلفة إلى مشروع الهدف بمدينة ٦ أكتوبر، على أن يتم تحويل

المبنى الحالى للجبلاية إلى متحف رياضى، ووضع خطة مكتملة لإنشاء المتحف مع إحدى الشركات المتخصصة. وسوف يتم نقل جميع اللجان بما فيها لجنة الانضباط، ولجنة شؤون اللاعبين، واللجان التى تشرف على مسابقات القسم الثاني والثالث، ولجان فض المنازعات، وتراخيص الأندية، واللاعبين المحترفين والتطوير.

كما استقر المجلس الجديد على استكمال تطوير مقر المنتخبات الوطنية، بحيث يكون هو المقر الدائم لكل المنتخبات الوطنية بأعمارها المختلفة، وتطوير الرعاية الطبية والملاعب التدريبية والاستفادة كذلك من مشروعات التنمية الخاصة بالاتحاد الدولي لكرة القدم، واستغلالها في تطوير كافة عناصر اللعبة من مدربين وأجهزة هنية وإدارية من خلال دورات تدريبية ايتم التماون فيها بين الاتحاد المصري والاتحاد الدولي لكرة القدم والكاف وكل المؤسسات الدولية والتدريبية، وإنشاء أكاديميات متخصصة لتطوير المواهب الشابة.

3 ملفات تحت الدراسة

«المدير التنفيذي» صداع في رأس المجلس الجديد

يدرس هاني أبو ريدة رئيس اتحاد الكرة المصرى أكثر من سيرة ذاتية لمدد من المرشحين لتولى منصب المدير التنفيذي لاتحاد كرة القدم، والدى بعد المكان الأخطر داخل الجبلاية، وسيكون المسؤول عنه عينه داخل الاتحاد، والذي يعلم كل بواطن الأمور فيما يغص كرة

> الشدم، ثدنا بيعث أبوريدة عن رجل ذي ثقة، حيث يفاضل مجلس إدارة اتحاد الكرة الجديد بين ٣ مرشعين لتولى حقيبة المدير التنفيذي للجبلاية خلال الأيام المقبلة بعد انتهاء ولاية مجلس إدارة جمال علام.. ويفاضل اتحاد الكرة بين الدكتور

ويفاضل انحاد الكرة بين الدكتور مصطفى عـزام وولــد العطـار واللواء باسم رياض.

ويميل عدد من أعضاء مجلس اتحاد الكرة الجديد الى الإبقاء على وليد المطار المدير التنفيذي الحالى لاتحاد الكرة في منصبه،

نظرًا لخبراته الكبيرة في هذا المنصب، فيما يرى البعض الآخر ضرورة الاستمانة بمدير تفيدي جديد.

ومن الأسماء المرشحة بقوة لشفل هذا المنصب " "عنور مصطفى عزام رئيس مجلس إدارة نادى سيتى كلوب نظرًا للنجاح الذى حققه فى ناديه والملاقة القوية التى تربطه

بهانى أبوريدة، ورغبة الرجل نفسه فى ذلك حيث عمل مع أبوريدة في اتحاد الكرة قبل عدة سنوات، والذى تولى من قبل رئاسة مشروع الهدف به أكتوير الذى سيكون مقرا جديدا لإدارة الجبلابة.. على أن يعود وليد المطار المدير لشؤون من التنفيذي الحالي لمنصبه السابق كمدير لشؤون

سيرى. أما الاسم الثالث فهو اللواء باسم رياض الرئيس السابق لتادي حرس الحدود والـذي يتمتع بملاقات جيدة مع أبوريدة والوسط الرياضي.

بوروده والوسف الرواعلي. وعلى جانب آخر، استقر هاني أبوريدة على الإبقاء على علاء نبيل المدير الفني للاتحاد، بعد فشل فكرة إلفاء المنصب عقب المتراط الفيفا وجود مدير فني للاتحاد للموافقة على إعطاء الرخص

التدريبية لهم. واتفق الدكتور جمال محمد على مدير إدارة المدربين مع علاء نبيل على إقامة أكثر من دورة تدريبية خلال الفترة المقبلة بعد اشتراط الجبلاية حصول كل المدربين على الرخصة ألم للعمل في الدوري المتاز الموسم المقبل، وحتى لا يكون هناك أي عذر للمدربين غير الحاصلين على الرخصة ثم الرخصة الأفريقية B.

اتفاق بين الجبلاية والأن

أجرى هانى أبوريدة الرئيس الجديد لاتحاد الكرة المصرى عددا من الجلسات مع عدد من رؤساء الأندية على مدار الأيام الماضية، طالبوا خلالها بضرورة تميين خبير أجنبى للجنة الحكام، للحد من المشاكل التحكيمية التى تمرضت لها الأندية خلال الأسابيع الأولى من عمر الدورى الممتاز هذا الموسم حتى الأن، وللحد من المشاكل التى واجهت الحكام في عدد كبير من المباريات، والذين أكدوا على تمسكهم بوجود رئيس لجنة أجنبى وذلك بناءً على طلب جميع الأندية.

وعليه، ينوى أبوريدة، وفقاً لمصدر مقرب من المجلس الجديد، الاستمانة بخبير أجنبى للجنة الحكام ممن لديهم خبرات كبيرة في مجال التحكيم تفاديا لحدوث أي صدام مع الأندية خلال الفترة المقبلة، وسيتطلب ذلك تفرغا من رئيس الجبلاية للنهوض بالكرة المصرية والتفكير في كيفية توفير أموال الحكام المتأخرة، والعمل على صرف جميع مستحقات الحكام مم عدم تأخير الصرف كما كان يحدث في المواسم السابقة، بعد أن على الحكام من عدم تسلم مستحقاتهم في أوقاتها، بالإضافة إلى التفكير في زيادة بدلات الحكام وكذا توفير المقابل المادي المقرر ان يتقاضاه الخبير الاجنبي، وعلى جانب آخر، دخل ياسر عبدالرؤوف، رئيس لجنة وعلى جانب آخر، دخل ياسر عبدالرؤوف، رئيس لجنة

صلاح مرشح لأفضل لاعب في العالم 2025

وكشف مصدر في الاتحاد الأفريقي أن هناك فناعة تامة بأنه إذا استمر محمد صبلاح على هذا المستوى فإنه سيصبح مرشحا للفوز بجائزة البالون دور لأفضل لاعب في المالم من مجلة «فرانس فوتيول»، إلى جانب ترشيحه للفوز بلقب الأفضل من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيها).. وسيكون الفرعون مؤهلا لذلك إذا استمر هداها للدورى الإنجليزي، وتوج بطلا للدوري مع ليفريول، وفاز بدوري أبطال أوروبا،. وكل هذه ستكون مقدمات للفوز بالألقاب الفردية من الاتحاد الدولي، حيث يتفوق الفرعون حاليا على باقى النافسين له في الدوريات الخمسة الكبرى خاصة إيرلينغ هالاند وكيليان مبابى وفينيسيوس جونيور.. كما أن الفرعون مرشع للفوز بكل الأثقاب الفردية في الدوري الإنجليزي كأحسن لاعب من رابطة البريميرليغ، وأحسن لاعب من رابطة الكتاب الرياضيين، حيث يتفوق على فيل فودين ودى بروين وبوكايو ساكا،



دية على تغيير لجينة الحكام



الحكام الحالى، في عدد من الصدامات مع الحكام بعد قرار إيقاف ٢٠ حكما بسبب التصريحات التي أدلوا بها في وسائل الإعلام المختلفة.

وشهدت اللجنة الرئيسية عددا من القرارت غير المدروسة ، التي أدت لحدوث ازدواجية في تعيين الحكام للقسمين الثاني والثالث خلال الاسبوع الماضي، حيث تم تميين اكثر من طاقم تحكيمي لعدد من المباريات في القسم الثالث بعد قيام اللجان الفرعية بتعيين حكام

غير الذين نم نعيبنهم من قبل اللحنة لرئيسى حالة التخبط فى توزيع مباريات القسم الثانى والثالث أدى إلى تمين حكمين من منطقة القاهرة لادارة مباراتين فى يومين متاليين وهو أمر لا يجوز ويندرج تحت بند الاهمال الجسيم من اللحنة التى قامت بإيقاف الحكمين وتسأل عدد من الحكام التى لا تحصل على توزيع عادل من المباريات ان ما يحدث فى القسم الثانى والثالث جريمة تستوجب المساءلة لأن التحكيم لا يجوز أن يتحكم فيه أشخاص

بينما أكد ياسر عبدالرؤوف رئيس اللجنة للمقربين منه أنه سوف يدرس مسألة استمراره في لجنة الحكام لو تمت الاستعانة يمستشار أو خبير أجنبي، وإن كان لا يوجد مانع اذا ما تم الاتفاق على كن الأصور مع المجلس الجديد، حالة من التخيط عي نورب مباريات لقاهرة بلعب مباراتين في يومين متتالين وهو امر لا يحور ويندرج تحت بند الاهمال الحسيم من اللحنة التي لا تحصل على توزيع عادل من المباريات أن ما يعدث في القسم الثاني والثالث جريمة تستوحب يعدث في القسم الثاني والثالث جريمة تستوحب المساعلة لأن التحكيم لا بجوز أن يتحكم فيه أشخاص.

الفيفا يصدم الأهلى

رفض الاتحاد الدولى نكرة القدم (فيفا) صرف مكافأت فوز الأهلى على العين الإماراتي في كأس انصف العالم، حيث يحق للأهلى الحصول على مبلغ مليوني دولار. أي ما يعادل ١٠٠ مليون جنيه. وكشف المصدر أن الاتحاد الدولي برئاسة جياني إنفانتينو أكد أن صرف المكافأت سيكون بعد نهاية البطولة في ١٨ ديسمبر الحالي، جمواجهة ريال مدريد الإسباني مع الفائز من مباراة ١٤ ديسمبر بين باتشوكا مياراة ١٤ ديسمبر بين باتشوكا مباراة ١٤ ديسمبر بين باتشوكا مباراة ١٤ ديسمبر في حالة فوز الأهلى في الماراة ١٤ ديسمبر فإنه سيحصل على ٢ ملايين دولار، أي الاستمرار بعصل على ١٠ ملايين دولار، وفي حالة الاستمرار بعصل على ١٠ ملايين دولار، وفي حالة أما أذ حسر الأهلى في مباراة السبت فيحصل على ٤ ملايين دولار، والمائية أما أذ حسر الأهلى في مباراة السبت فيحصل على ٤ ملايين دولار. وفي حالة ألياراة النهائية النهارة بحصل على ٤ ملايين دولار.

وكشف مصدر أن رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم سوف يعضر مباراة الأهلى من أجل تسليم كأس البطولة، وهى كأس رسمية له قارات عالمية، بعضور كل رؤساء الاتحادات القارية، وتسلم اتحاد الكرة شروط المباراة ثم قام بإرسالها إلى الأهلى قبل السفر إلى الدوحة عاصمة قطر لأداء المباراة التاريخية في أولى بطولات كأس القارات التى يعول عليها الاتحاد الدولى كثيرا في إيجاد مداخيل في السنوات التي لا تقام فيها كأس العالم الموسعة للأندية في السنوات التي لا تقام فيها كأس العالم الموسعة للأندية والقررة كل ٤ سنوات بمشاركة ٣٣ ناديا.. ومن الشروط التغيير السابع في حالة المباريات الإقصائية، وكذلك في حالة وجود ارتجاج في المخ، على أن يجرى الفريق المنافس التغيير السابع مراعاة لتكافؤ الفرص.

مجســم كــاس العــالم للأندية يصل فبراير القادم

كشف مصدر في الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) أن هناك تنسيقا بين الاتحاد ونظيره الدولي (فيفا) لاستقبال كأس العالم للأندية في أفريقيا في أندية الأهلى والترجى التونسي وصن داونز الجنوب أفريقي في فبراير المقبل. وقد تصل كأس العالم للأندية إلى الأهلى.

وكشف المصدر أيضا أنه فى فبراير أيضا سوف يستقبل ناديا المين الإماراتى والهلال السعودى كأس العالم للأندية، بعد التنسيق مع الاتحاد الآسيوى لكرة القدم. وكشف المصدر أيضا أنه من المكن أن يعضر مجسم للبطولة وليس كأس العالم للأندية فى الأندية الـ٢٦ المشاركة فى بطولة كأس العالم فى أمريكا فى الفترة من 10 يونيو إلى 17 يوليو، على أن تنتهى الجولات فى الأندية قبل يونيو المقبل.



بطولات مزيفة وتزوير على البساط الأخضر (٤)

الحق فرصتك. قيد اينك في انتظارك.. انتهز الفرصة.. العدد

نقبل لاعيبن جددا للانضمام لقطاع الناشئين.. ومعنا سوف تحصل على كارنيه اتحاد الكرة.. وتلعب

الاشتراك ستحصل على شنطة كاملة عيارة عن طقمي ملابس وترينج.. ونقبل جميع المواليد.. والتدريب 3 أيام في الأسبوع.. تواصل معنا عبر الأرقام التالية.. کل ما سبق لیس دعایة آو منشورات للضحك، بل حقيقة مؤلمة تدمر مواهبنا فی کل محافظات مصر

يوما بعد اخر.. وبعدما كان الانضمام لقطاعات الناشئين عن طريق الاختبارات السنوية والبحث عن المواهب عن طِريق الكشافين.. تغير الطريق.. وأصبح الشعار: الدفع قبل اللعب

محدود..

في المسابقات الرسمية..

حقق حلمك وانضم إلينا.. بمجرد

احيانا.. وغالبا..



تعانى الكرة المصرية كثيرا من أزمات مختلفة في قطاعات الناشتين، وهي القطاعات المسئولة بالأساس عن اكتشاف المواهب.. مشكلات كبرى من التسنين للتزوير، وصبولا لبيع كارنيهات القيد، ليحتل أصحاب الأموال أماكن أصحاب

بدأت الحكاية برغبة بعض الأندية في الاستفادة المالية من فرق النَّاشَتُين وتشغيلها على طريقة الأكاديميات الخاصة. وانطلقت التجربة الغربية من الأندية الخاصة أو التابعة للشركات، لكن سرعان ما تطورت الفكرة، وأصبحت تحثل مفهجة لعدد كبير من الأندية، ومنها الأندية الكبيرة مثل نادي الزمالك، الذي باع أحد فرق البراعم لأحد المستمرين، ويدوره يقوم المستمر بيع كارنيهات القيد للاعبين مقابل أموال طائلة نظير حصول اللاعب على كارثيه باسم ثادي الزمالك.

رنيهات للبيع ف



نادى المقاولون العرب، الذي اكتشف أهم موهبة كروية

مصبرية وصبلت للعالية وهنو مجمد صلاح، سقط أيضاً في فخ الاستثمار وبيم والكارنية، لن يدفع أكثر، وهو ما انتبه إليه يسرى عبدالفنس رئيس قطاع الناشئين بالنادى بعد توثيه المهمة، مطالبا إدارة النادي بإلناء هبذا الشرار، والسودة لاكتشاف المواهمة من جديد، ومنح "الكاربية" للاعب الموهوب وليس لل يدف الرسوم المقررة

بوماً بعد أحر . ، بدأت الطاهرة في ترايد حتى وصلت الكل مجافظات مصر، والأخطر أنها امتيت للأندية الشمبية المربقة مثل نادي الاتحاد السكندري أحد أهم أندية مصير، الذي باع أحد فرق الناشئين لأحد السنتمرين أيضا .. وركبت أندية أخرى فطار الاستثمار مثل طنطا والمنصورة وجمهورية شبين والشرقية، وأندية الصعيد الكبرى، لمرجة أن بعض الأندية تبيع قطاع الناشئين بالكامل لأحد المستثمرين وتكتفى بالحصول على المقابل المالي مقدماء دون النظر أو الاهتمام بالمواهب التي

إعلانات بيع الوهم تتتشر بشدة عبر صفحات التواصل الاجتماعي.. فتجد إعلانا يقول افرصة لأي لاعب.. انضم لأحد أندية الممتاز ب وشارك بشكل رسمي في مسابقات اتحاد الكرة من مواليد ٢٠٠٢ وحتى مواليد ٢٠١٧ه. ومطلوب لاعبون ناشئون في كل الأعمار وبأسمار خاصة في أندية المقاولون ويتروجت والجونة والبنك الأهلى

والسكة الحديد وغيرهاء لكن ربما يصادفك إعبلان عربت لستثمر فام بشراء

قطاع الناشئين سأد الدية سيناء، لكي يشارك في مسابقات القاهرة ويؤجر ملعبا خاصا بشبرا الخيمة. ويسجل اللاعبين حسب المزاد الذي يبدا من ٢٥ ألف جنيه، ويفرى اولياء الأمور بمميزات وهمية أهمها الحصول على كارئية رسمي من اتحاد الكرة.

المتمامسرة ووكسلاء البلاعيين غير المتمدين قاموا بنشاط كبير في تلك التجارة الرابعة، ولذلك يقول أحدهم -

رفض ذكر اسمه - إن انتشار الظاهرة يرجع لعدم قدرة الأندية على الصرف على فرق الناشئين كما كان يحدث في الماضي، يسبب ارتفاع الأسعار، فيلجأ النادي ليبع كل القطاع أو بعض الفرق ويحصل على مأثة ألف جنيه عن كل فريق مثلا، ويزيد القابل حسب اسم النادي وأهميته، ثم يقوم المستثمر أو السمسار ببيع كل مكان بقائمة المريق الأولياء الأصور، والتسميرة تبدأ من ٥ ألاف جنيه في الأندية الصفيرة، وتصل إلى ٥٠ ألف جنيه في بعض الأندية الشهيرة.. ويحسبة بسيطة، وفي حالة بيع ١٠ فرق للناشئين والبراعم، يحصل المستثمر على مبالغ طائلة.. فلو دفع اللاعب في المتوسط ٣٠ ألف جنيه سنويا، يتماضي المستثمر ما يقرب من مليون جنيه هي الفريق الواحد ويزيد المقابل في فرق البراعم التي تسمح بقيد ٨ لاعبين في قائمة كل فريق، ولأن الدفع قبل اللمب.. فقد نشبت العديد من الأزمات بين بعض أولياء الأمور والأندبة بسبب

_ قطاعـات الناشكئين



سداد مقدم شراء الكارنيه مقابل ١٠ آلاف جنيه ثم امتناع لى الأمر عن سداد الباقى، وهو ما يدفع المستمر لحذف اللاعب من قائمة الفريق ويشترط سداد المبلغ كاملا قبل الحصول على الكارنيه.

منذ عامين، انتشر منشور صمادم، حيث أعلن أحد السماسرة عن فتح الباب لقيد اللاعبين في الزمالك والمقاولون والاتحاد السكندري والنصر والترسانة وغيرها مقابل دفع «المعلوم». لكن أين المشكلة؟

يدر رجب المدير الفتى لقطاع الناشئين في الأهلى يقول الارجب المدير الفتى مصول بعض الصغار على فرص الواهب الحقيقية، لأن هذا الاستثمار لا يبحث عن الموهبة عدر البحث عن المال، محترا من ضياع آلاف المواهب خلال السنوات المقبلة لو استمر هذا الحال.

ويؤكد رجب أن القادى الأهلى يرفض دخول تلك الدائرة التى تدمر مستقبل قطاعات الناشئين فى مصر، ويعتبرها بمثابة التزوير ولا تقل خطورة عن التسنين والتلاعب فى أوراق الناشئين، فى ظل عدم تحكم الأندية فى فرق الناشئين ويمها لمستثمرين يسجلون من يدفع وليس من يلعب ويجتهد ويسمى للوصول لمرحلة متقدمة فى عالم كرة القدم،

أما واثل القياني، نجم الزمالك السابق ومدير قطاع الناشئين بنادى طلائع الجيش سابقا، فيرى أن بيع الكارنيهات بهذا الشكل المادى يقضى على طموحات اللاعبين الصغار خاصة في الأقاليم، قائلا «لا أتصور حتى الآن أن أندية الأقاليم ترتكب نفس الجريسة.. وأرى أن دفع الأموال مقابل القيد في سجلات اتحاد الكرة سوف

الآل السنوات المقبلة لو استمر هذا الحال.

نجنى ثماره السلبية فى قادم الأيام ولا عزاء للمواهب، قديما، كان عبده البقال كشاف الأهلى الشهير ومن بعده مصطفى حسين أبو الأشبال يقومان بالتجول بين الملاعب والساحات لاكتشاف مواهب فذة فى كرة القدم، ونجحا فى اكتشاف أعداد كبيرة من نجوم اللعبة عبر تاريخ الكرة المصرية. لكن سماسرة الكارنيهات أطاحوا بالكشافين، فلا داعى لاكتشاف المواهب ما دامت قوائم الفرق فى اتحاد الكرة سوف تضم صاحب المال وليس صاحب

لم يكتف اتحاد الكرة بما فعله من تدمير واضح لمسابقات الناشئين، بل خلق شرعية زائفة لأكاديميات الكرة، حيث قرر منح الأكاديميات، وهو ما فتح الباب لاستثمار كبير، حيث تقوم آلاف الأكاديميات الخاصة حاليا، بالحصول على أموال طائلة من أولياء الأمور مقابل القيد ومن ثم الحصول على كارئيه رسمى من اتحاد الكرة.

ويرى العديد من خبراء التدريب في مصر خاصة في قطاعات الناشئين، مثل خالد جاد الله مدير قطاع الناشئين السابق بالقادي الأهلي، أن العودة للنظام القديم هو الحل الأمثل، بحيث يتم اختيار اللاعيين بعقابة عن طريق الاختيارات أو الكشافين وإجبار اتحاد الكرة للأندية على إلفاء ما يسمى بالاستثمار أو بيع كارنيهات القيد، وأن يراقب الاتحاد هذا الملف بحرص شديد واهتمام حقيقي، لأن منتخبات مصر هي الني شعم الثمن هي التهاية.

اتحاد الكرة المطالب بالرقابة هو من منع الأكاديميات الحق في القيد مقاقبل الحصول على رسوم مالية وصلت إلى مائة ألف جنيه للآكاديميات الخاصة، ومن ثم يقوم صاحب الأكاديمية بسداد الرسوم باليد اليمتى ويحصل على أضعافها من أولياء الأمور باليد اليسرى.

وتعد ظاهرة الاستثمار في قطاعات الناشئين واحدة من الأمراض المغيفة التي تطادر الكرة المصرية في السنوات الأخيرة بجانب أمراض التستين والتزوير والتلاعب في أوراق المدرين وسوء حالة الملاعب وغيرها

اوراق المدريين وسوء خانه المرعب وغيرها وهو ما يخلق بطولات مزيفة تعتمد في الجقيقة على الأوراق المسجلة في اتحاد الكرة دون النظر في جودة المنتج أو احتيق الفرض الحقيقي من وجود قطاعات الناشئين وهو اكتشاف المواهب لتصدير لاعبين للخارج وتكرار تجربة محمد صلاح أو إثراء المنتخبات الوطنية بلاعبين معيزين معيزين. فإن النداء الأخير بيدو موجها لأصحاب القرار في الكرة المصرية. لإنقاذ اللهبة قبل فوات الأوان، وهو ما وعد به هاني أبوريدة الرئيس الجديد لاتحاد الكرة، وعضو مجلس الاتحاد الكرة، وعضو مجلس الاتحاد الكرة، وعضو مجلس الاتحاد الكرة، وعضو خطوات الإنقاذ.





«زهرة الثلج».. تاج على رءوس البائسين!

مع "زهرة الثلج" أبحرت في ليل الشتاء البــارد؛ لأنقل لقارثي صورة عــن عالم قريب منا، عالم يشبهنا، لكننا نتجاهله ونتجنب الخوض فيه، لأننا لانـزال ننظر إليه على أنه بديهي، في حين أن تلك البديهيات صارت بحاجة ً إلى نسـف، نحن مثلا مازلنا ننظر إلى طريقة تلقى الإنسان للإعانات الاجتماعية على أنها صدقة رسمية!

ولكنها بالفعل طريقة بالية وموجعة، ولكى تكون تلك الطريقية أكثير إنسانية ـ وهو مطلب يمليه واجب الصدق في شرايين الكاتب ـ قررت قضاء سهرتي أمام شاشة تستعرض مأساة أسرة يابانية تحاول أن تتلقى الرعايــة الاجتماعيــة، وهــذا شــىء

مازال في اليابان وغيرها؛ يعد وصمة عار اجتماعية، حيث يتم الاتصال بأفراد الأسيرة وسؤالهم عما إذا كان لديهم دعــم مالى آخر، ولا يكتفى المشــرفون بذلك بل يقومون بزيارة لفحص خصوصيتك بالدخول إلى غرفة نومك ومطبخك وفتح ثلاجتك ودورة المياه الخاصة بك، مما يترتب عليه من شـعور بالضغط النفسي، فأنت في نظرهم بت إنسانا فقيرا فاشلا، لذا يتردد العديد من الأشخاص في اليابان في الاستفادة من تلك الرعاية ليزدادوا سوءًا في دوامة الفقر.

يعرض المخرج "كوتا يوشيدا" إحدى هذه الحالات المؤثـرة في أحـدث أفلامه "زهـرة الثلج" الـذي تدور أحداثه فلى إحدى ضواحى مدينله يابانية وتبرز الجو اللاإنساني من الفقر والمرض الذي يعانى منه طالبو الرعاية الاجتماعية, وفي هذا الإطار تتحرك ناوكو

يحكى الفيلم على مدار أكثر من ٣٣ عامًا قصة عائلتها التي تعيش في ظروف غير عادية بعض الشيء حيث ترك والدها إيجي البيت عندما كانت صغيرة، ليعود بعد ٢٥ عامًــا ويطلــب أن يتم قبوله مرة أخرى، ويقســم أنه سيعمل بجد. بعد مرور ما يقرب من ٢٠ عامًا، اضطرت ناوكو إلى التخلي عن العمل لرعاية والدتها التي تعانى من الخبرف المتقيدم وتحتاج إلى رعاية على مدار الساعة, مما يجعل إيجى المعيل الوحيد للأسرة, فوالدها أيضًا مسن ويعمل فقط كرجل توصيل للصحف مما يجعل من الصعب جدًا عليهم تلبية احتياجاتهم. مدير إيجى يقترح عليه التقدم بطلب للحصول على مساعدة حكومية حتى يتمكن من الحصول على علاج النقـرس الذي يؤثـر على ســاقيه والتعافــي بما يكفى للعمل مرة أخرى.

على الرغم من أنه من الواضح أن الأسرة تشعر بقدر من الخجل "بشأن فكرة قبول المساعدة إلا أن الأخصائية



الاجتماعية "مونيمورا يشير إلى أنها شيء متاح للجميع إذا احتاجوا إليه. ومع ذلك، فإن المشكلة هي أنه يجب عليك إثبات أنك تكافح، وهو ما قد يكون عملية طويلة وصعبة، تصف ناوكو لاحقًا الأمر بأنه نوع من الإذلال، حيث أجبرت على استعراض فقرها، وبذلك وأجهت بـؤس ظروفها. تصفها مونيمورا بأنها امرأة جادة للغاية وتنبهــر بالطريقــة التي تملأ بهــا جميع النمــاذج بدقة، يتعاطف زميل مونيمورا أيضا مع ناوكو على المستوى الشخصي، مدركًا من النماذج أن إيجي لابد وأن يكون غائبًا عن العائلة لفترة طويلة، وأنهم عانوا بسبب ذلك بينما لابد وأن الأمر كان صعبًا أيضًا على ناوكو لرعاية والدتها المريضة بشدة بمفردها لأكثر من عشر سنوات. ناوكو نفسها شخصية مهزومة إلى حد كبير، فقد تخلت عن فكرة مستقبلها، كما أن رعاية والدتها هي نوع من الهروب، حيث كانت دائمًا تجد صعوبة في التعايش مع الآخرين، ولم تشـعر أبدًا بالثقة في العمل، لذا فإن كونها مقدم رعاية للآخرين أصبح نوعًا من الهوية بالنسبة لها، ولذا هي تخاف من فقد وظيفتها.

أيضا يلمح الفيلم إلى وجود أخت أخرى تم التخلي عنها بسبب تخلى الأب عن الأسرة وفقرها، مما يعنى وجود صدمة طفولية عميقة الجذور أيضا، وأيضًا إلى انقسام داخل الأسرة نفسها، حيث تشرح ناوكو أفعالها فقط بقولها: "كنا عائلة" وكأنها أيضًا تخشى أن تُترك أو تُهجر. أعجب موظف والرعاية بجهود ناوكو، وقاموا بالفعل بتفتيش منزلها, ولكن لسوء الحظ, ومع تدهور الحالة العقلية والجسدية لوالدة ناوكو وحاجة والدها لإجراء عملية بساقه، وتدهور الحالة المالية، اتخذت ناوكو ووالدتها وإيجى قرازا صارفا لتجنب الوصمة الاجتماعية لكونهم مستحقين لإعانات الرعاية الاجتماعية، لقد قرروا الانتحار!

وفي حين أنه يمكن لناوكو تقبل أن نصرخ في وجهها:

(لا ياناوكـو، لا تفعليهـا، فالخيـط الفاصـل بين العقبل ومنا نسيميه الجنبون أوهبى من خيط العنكبوت) فإن الكثيريين سيولون ظهورهم لمجرد الحديث عـن الفقر والإعانات، لأن النظرة التقليدية التي تمس الفقر؛ قد خلقت في نفوسنا رواسب وقناعات وعشرات من التابق

عالم ناوكو أو زهرة التلج حزين حزين ومخجل، فيه نماذج بشرية مثلنا، وربما أفضل، كل ما في الأمر أنهم وجدوا أنفسيهم في مواقف صعبة وظروف مروعة، اعتقد ريما ما كنا نواجهها أفضل مما واجهوها به أنهم ضحايا نظرة المجتمع، أنهم من يدينـون مجتمعنا بالقسـوة وقوانيننا بالتخلف واللامبالاة واللاإنسانيه للبشر في أي مكان.

تقول ناوكو قرب نهاية الفيلم: (يمكنك أن تعتاد على العيش في ظروف بائســة وتتحملها لأنهــا أمر طبيعي، ولكن مواجهتك لها فجأة لا تفعل شيئا سوى تفاقم بؤسك).. على الأقبل هكذا بدا لها أثناء محاولتها التسجيل للحصول على إعائة من الضمان الاجتماعية بعد تفاقم وضع عائلتها المادى وظروفها المأسوية ـ

يكشف الجرزء الأخير من الفيلم عن الدوافع وراء أفعال وخوف ناوكو من مواجهة حياة جديدة دون أن تكون فــى دور الوصى، وهنا ينتقل فيلــم "زهرة الثلج إلى مستوى أخر، ويغوص عميقا في النفس البشرية، لقد قررت الأسرة الانتجار غرقا ليغسل النهر نفوسهم، وبفضل الأداء المتميز للممثلين ينغمس المشاهد أكثر فأكثر في مصير الأبطال، وتضفى حركة الكاميرا طابعا دراميا على المواقف، وتحيط بالشخصيات وكأنها لا تملك أى مخرج من بؤسها، وتتحول ناوكو ووالديها إلى رفاق في القدر، ولكن ناوكو تنجو وتسجن بين القضبان الحديدية، ربمــا أحن عليها من القضبــان البيروقراطية والاجتماعية، بعد فتره يطلق سراح ناوكو لتوهب نفسها للعمل الاجتماعي.

الفيلــم على قدر حيويته وواقعيتــه، قاتم ومحبط في أن، يتم ربط المرئيات والقصة من خلال لقطات كاميرا دقيقة تنزلق عبر المشاهد، بينما يتم حكى القصة الثقيلة بالحوار من قبل الممثلين بقيادة أكى نيشيهارا، لقد كانوا مقنعين للغاية، واستثاروا التعاطف من الجمهور فكل ما أرادته ناكوا وأمثالها من الذيئ تُركوا وحيدين إلى حد كبيــر في مواجهة بؤســهم حقًّا، هو الهروب من بؤســها، والـذى قد تحصـل عليه ناكـوا بطريقة ما مـن التعامل مع الطفولة التي تتفتح لحياة جديدة، ربما لذلك سمى الفياــم زهرة الثاــج، باعتبارهــا واحدة مــن أولى زهور الربيع، البدايات الجديدة، زهرة إيجابية للغاية يمكننا منحها لشخص يمر بفترة صعبة، ويحتاج إلى دعمنا ..

نبضة مسافرة 🔃 🚿

لسن هناك ظلم أشد من الظلم الذي يمارس تحت حماية قناع القانون وباسم العدالة..





حصود المليجي (22 ديسمبر 1910)



www.CNE-EG.com













/CableNetworkEgypt

تابعونا على





@CneEgypt ocablenetworkegypt

